



WAGNER: SU VIDA, SU OBRA Y SUS INTÉRPRETES

TEMA 4: RIENZI, DER LETZTE DER
TRIBUNEN

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 4

Índice

1. Richard Wagner, *Mein Leben (II)*: Los años difíciles de un joven músico (1834-43)
2. Alemania desde 1813 hasta las Revoluciones de 1830
3. Grandes Directores: Siegfried Wagner
4. Grandes voces wagnerianas: Sopranos falcon, Mezzo-sopranos y Contraltos
5. ***Rienzi, der letzte der Tribunen***

TEMA 4
RIENZI, DER
LETZTE DER
TRIBUNEN

1.- RICHARD WAGNER,
MEIN LEBEN (II):
LOS AÑOS DIFÍCILES DE
UN JOVEN MÚSICO
(1834-43)



WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 5

1.- Richard Wagner, Mein Leben (II): Los años difíciles de un joven músico (1834-37)

- En enero de 1834, Wagner regresa a Leipzig con la partitura de **Die Feen** terminada. Se la presenta a Franz Hauser, gerente del teatro de esta ciudad, que le da muy buenas palabras, *pero la ópera no será estrenada de momento* (de hecho, no lo será en vida de Wagner).
 - Por aquel entonces, **Wihelmine Schröder-Devrient** estaba interpretando en Leipzig, con gran éxito, el papel de Romeo en *I Capuleti ed i Montecchi*, de Bellini. Wagner asiste para ver a su ídolo y queda muy impresionado con la música de Bellini, que Wihelmine interpretaba magistralmente. Wagner escribe su primer ensayo, **Die deutsche Oper**, que se publica en junio de 1834 en *Die Zeitung für die elegante Welt*, en el que expresa su admiración por Bellini y su obra.
- Viendo que **Die Feen** no tiene visos de ser estrenada, se toma unas vacaciones en el balneario de Tiepliz, en Bohemia, con su amigo Theodor Apel y allí se le ocurre el primer esbozo de lo que será su ópera **Das Liebesverbot**, una versión bastante libre de la comedia de Shakespeare *Measure for Measure*, con influencias bellinianas. Será estrenada en Magdeburgo, en marzo de 1836, y será un rotundo fracaso, con la compañía al borde de la bancarrota. Tuvo esa única función y ninguna más en vida de Wagner.
 - A su regreso a Leipzig, se encuentra con una oferta de trabajo como director musical de la compañía de Heinrich Bethman, para una gira de verano en el Balneario de Lauchstad. Allí debutará con el *Don Giovanni* de Mozart, con un éxito apreciable, y allí conoce y se enamora de **Minna Planner**, una encantadora muchacha, 4 años mayor que él, morena y de ojos azules, madre soltera a los quince años, con una hija, Natalie, que pasaba por su hermana pequeña.
- **Richard Wagner y Minna Planer se casaron en la iglesia de Traghein**, en las cercanías de Königsberg, el 24 de noviembre de 1836, ella tenía 27 años y una hija, y él 23 y estaba sin trabajo. En abril de 1837 conseguiría ser nombrado director musical del teatro de Königsberg, pero para entonces **ya había acumulado una cantidad importante de deudas.** Minna lo abandonó por otro, un hombre de negocios de Dresde, pero se reconciliaron cuando a él le ofrecieron el cargo de director musical del Teatro de Riga. Allí se fueron en otoño de 1837, para seguir acumulando deudas y problemas.

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 5

1.- Richard Wagner, Mein Leben (II): Los años difíciles de un joven músico (1834-38)

AÑO	EDAD	ACONTECIMIENTOS
1834	21	<ul style="list-style-type: none"> • Wagner conoce a Mina Planner y se enamora de ella. • Es nombrado <u>Director musical en Magdeburgo.</u> • Publica su primer artículo, <i>Ópera alemana</i>, en el periódico de <i>Laube</i>.
1835	22	<ul style="list-style-type: none"> • Compone la Obertura y la música incidental para la obra de teatro <i>Columbus</i>, de su amigo Theodor Apel. • Comienza a tomar notas para su futura Autobiografía (Mein Leben)
1836	23	<ul style="list-style-type: none"> • En marzo se estrena <i>Das Liebesverbot</i>, dirigida por él mismo. • Termina la obertura <i>Polonia</i>. Siguiendo a Minna, se va a Königsberg. • El 24 de noviembre contrae matrimonio con Minna en Königsberg.
1837	24	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja como <u>Director musical en Königsberg.</u> Después en Riga. • Lee <i>Rienzi</i> de Bulwer-Lytton y comienza a bosquejar una ópera. • Nace Cosima Listz el 25 de diciembre en Bellagio, Italia.
1838	25	<ul style="list-style-type: none"> • Termina el libreto de <i>Rienzi</i> e inicia la escritura de un <i>singspiel</i>, <i>Mannerlist grösser als Frauenlist</i>, que nunca terminará. • <u>En Riga dirige conciertos y óperas de Mozart, Beethoven, Weber, etc.</u>



WITAJ MAJ,

TRZECI MAJ

Obertura Polonia, WWV 39, en Do Mayor (1836) de Richard Wagner / Royal Philharmonic Orchestra / Dirige Grzegorz Nowak / Celebración del 230 aniversario de la Constitución

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 5

1.- Richard Wagner, Mein Leben (II): Los años difíciles de un joven músico (1838-43)

- En otoño de 1838 comienza a trabajar en una nueva ópera, inspirada en *Rienzi, the last of the Roman tribunes*, la novela de Edward Bulwer-Lytton. Pero **la felicidad dura poco**: al final de la temporada lo despiden en Riga y **los acreedores de Magdeburgo, Könisberg y Riga le acosan para que pague lo que les debe**.
 - Ante esa situación **decide huir de Riga y dirigirse a Paris, donde piensa que triunfará con *Rienzi***, que la quiere componer con el modelo de Grand Opéra de Meyerbeer.
- **La huida a Paris**, con Minna y su perro, un terranova negro grandísimo, que respondía por **Robber**, sin pasaportes, a través de la frontera prusiana y ocultos en la goleta Thetis, en medio de varias tempestades, **es en sí misma una auténtica novela de aventuras**. Llegaron a Londres casi de milagro y luego a Paris en septiembre de 1839.
 - **La estancia en Paris resultó una amarga decepción**. Empieza bien, pues Wagner consigue impresionar a Meyerbeer, que prometió ayudarle, y lo hizo, aunque Wagner siempre lo culparía de lo contrario. Una serie de reveses, entre ellos la quiebra del Théâtre de la Renaissance, donde se iba a estrenar ***La prohibición de amar***, con libreto en francés, y todas las vicisitudes de ***El holandés errante***, le hicieron pensar en la vuelta a su patria, después de tener que vivir estrechamente en Paris, a base de escribir algunos artículos y realizar arreglos musicales y otros trabajos de poca monta.
- Será Meyerbeer quien consiga que Wagner pueda, por fin, tener perspectivas para estrenar sus dos primeras óperas: *Rienzi*, en Dresde, y *El Holandés*, en Berlín. El regreso ocurre en la primavera de 1842. Finalmente estrenará las 2 obras en Dresde y el 2 de febrero de 1843 acepta el **nombramiento de Maestro de Capilla en la corte de Sajonia, con un sueldo de 1.500 taleros anuales**. Su vida parecía regularizarse.

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 5

1.- Richard Wagner, Mein Leben (II): Los años difíciles de un joven músico (1839-43)

AÑO	EDAD	ACONTECIMIENTOS
1839	26	<ul style="list-style-type: none"> • Viaja de Riga a Londres, en una tormentosa travesía que le inspira <i>Der fliegende Holländer</i>. En septiembre llega a París. Se reúne con Meyerbeer. • Asiste al <i>Roméo et Juliette</i> de Berlioz. Bosqueja la Sinfonía Faust
1840	27	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe la obertura Faust. Termina la composición de Rienzi. • Comienza el libreto de <i>Der fliegende Holländer</i>, y hace un Boceto. • Escribe <i>De la música alemana</i>, primer artículo para <i>Gazette musicale</i>.
1841	28	<ul style="list-style-type: none"> • En mayo se muda a vivir a Meudon y termina Der fliegende Holländer. • Trabaja como arreglador de la ópera <i>La reina de Chipre</i>, de Halévy. • Entabla amistad con Berlioz y Liszt. Éste será un amigo para siempre.
1842	29	<ul style="list-style-type: none"> • En abril, Minna y Richard parten para Dresde. Escribe, en prosa, dos proyectos del libreto de <i>Der Venusberg</i>, la futura <i>Tannhäuser</i>. • Se representa, triunfalmente, Rienzi, en la Ópera de Dresde.
1843	30	<ul style="list-style-type: none"> • En enero se estrena, en Dresde, Der fliegende Holländer. • Obtiene el cargo de Kapellmeister de la Corte Real de Sajonia. • Escribe y estrena Das Liebesmahl des Apostel, escena bíblica.

Fragmento de “Faust Ouvertüre” de Richard Wagner (1840 y 1855) / Orquesta
Filarmónica de Málaga / Dirige Ali Rahbari / 2011



TEMA 4
RIENZI, DER
LETZTE DER
TRIBUNEN

2.- ALEMANIA DESDE
1813 HASTA LAS
REVOLUCIONES DE 1830



WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 5

2.- Alemania desde 1813 hasta las revoluciones de 1830 (I)

El final de Napoleón y el comienzo de la Restauración:

- Al mes del nacimiento de Richard Wagner se producía la **Batalla de Vitoria**, el 21 de junio de 1813, que supuso el comienzo del fin del imperio napoleónico y la expulsión del ejército francés de España.
 - El mismo Napoleón decía en sus memorias: *”Esta maldita guerra de España fue la causa de las desgracias de Francia. Todas las circunstancias de mis desastres se relacionan con ese nudo fatal. Destruyó mi autoridad moral, ... , abrió una escuela a los soldados ingleses ... Esta maldita guerra me ha perdido”*
 - Es bien conocido el resto: en octubre de 1813 Napoleón caería derrotado ante los ejércitos de la 6ª Coalición, en las cercanías de Leipzig, en la **Batalla de las Naciones**. En 1814 abdicó y se exilió a la **Isla de Elba**, en la costa de la Liguria italiana, manteniendo su título de emperador. La Coalición, liderada por los ingleses, ocupó Francia y restableció la monarquía borbónica, colocando en el trono, el 30 de mayo de 1814, a Luis XVIII, hermano del guillotinado Luis XVI.
- En septiembre de 1814 los integrantes de la Coalición decidieron reunirse y trazar los destinos de Europa, en el **Congreso de Viena**. Sorprendentemente, y gracias a la habilidad de Tayllerand, Francia participó en el Congreso en categoría de damnificada, se le reconocieron las fronteras de 1792 (hasta el Rin) y no tuvo que pagar indemnizaciones de guerra.
- Viendo que todo volvía a la situación inicial, que los nobles franceses habían vuelto y exigían sus “derechos”, y que el Congreso de Viena *“danzaba pero no marchaba”*, **Napoleón decidió escaparse de Elba**, desembarcó en Cannes el 1 de abril de 1815, y luego apareció en París, donde asumió el mando, sin haber disparado ni un sólo tiro, ante la huida, en estampida, de Luis XVIII y sus partidarios.
 - Establecido de nuevo en París, promulgó una nueva Constitución, mas democrática y liberal, y comenzó de nuevo el enfrentamiento con los Aliados. Pero **sería vencido, definitivamente, en Waterloo**, el 18 de junio de 1815, siendo deportado a la **Isla de Santa Elena**, en pleno Atlántico, a mas de 1.800 km. de la costa de Angola. Acababa así el llamado **Imperio de los Cien Días**, muriendo Napoleón en Santa Elena en mayo de 1821.

El final de

- Al m
comi

-
-

- En septie
de Viena
damnifica

- Viendo que todo volv
Congreso de Viena “
el 1 de abril de 1815,
en estampida, de Luis

- Establecido de n
enfrentamiento c
siendo deportado
así el llamado **Im**



RETRAIT DES FRANÇAIS, APRÈS LA BATAILLE DE LEIPSIC (1815) (1815)

que supuso el

*encia. Todas las
soldados ingleses*

lición, en las
la costa de la
pó Francia y
hermano del

en el **Congreso**
o en categoría de
de guerra.

sus “derechos”, y que el
, desembarcó en Cannes
en sólo tiro, ante la huida,

, y comenzó de nuevo el
el 18 de junio de 1815,
osta de Angola. Acababa
1821.



CONCIERTO CONMEMORATIVO
XXV ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN
DEL MANDO DE ARTILLERÍA
ANTIAÉREA

La Victoria de Wellington - Balla de Vitoria de Beethoven (1813) / Banda Sinfónica de la Guardia Real / Dirige: Enrique Blasco / Los Conciertos de la 2. 2013

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 5

2.- Alemania desde 1813 hasta las revoluciones de 1830 (II)

La Confederación del Rin y la Confederación Germánica:

- La **Confederación del Rin** (*Rheinbund*) fue el nombre que recibió la confederación de Estados alemanes “amigos”, que Napoleón organizó, en el **Tratado de Presburgo, en 1806**, después de la derrota del Imperio austro-húngaro y Rusia, en la batalla de Austerlitz. Además, después de la derrota de Prusia, a finales de 1806, remodeló el **reino de Westfalia** y el Gran Ducado de Varsovia. El SIRG dejó de existir en junio de 1806 y Napoleón llevó la frontera oriental de su Imperio hasta más al Este del río Elba, incluyendo una salida al Báltico con la ciudad de Lübeck.
 - El “modelo” era el habitual de Napoleón: invadía-derrotaba-reorganizaba unos estados aliados, dotándoles del Código Napoleónico, y colocaba familiares suyos a la cabeza de los mismos. En este caso, su hijastro fue casado con la hija del rey de Baviera y su hermano menor, Jérôme Bonaparte fue rey de Westfalia (1807-1813). El propio Napoleón se otorgó el título de Protector de la Confederación.
 - La Confederación comenzó, en julio de 1806, estando formada por 16 Estados, entre ellos Baviera y Wurtemberg. En su período de máxima extensión (1808-1809) la Confederación comprendía 38 Estados, 360.000 km² y 15 millones de habitantes. La capital de la Confederación se fijó en Frankfurt. En general, fue bien acogida por el pueblo y se interpretó como un paso hacia la unificación.
- La **Confederación Germánica** (*Deutscher Bund*) fue la unión de Estados alemanes que estableció el Congreso de Viena, agrupando 39 Estados soberanos bajo la presidencia de la casa de Austria y sustituyendo, de facto, las funciones del desaparecido SIRG. Fue la sucesora de la Confederación del Rin y no supuso ninguna concesión al creciente nacionalismo alemán, que no era en absoluto del agrado de Viena.
 - Sólo tuvo un órgano central: **La Dieta de Frankfurt**, que no era un Parlamento de representantes elegidos por el pueblo, sino una mera reunión de delegados de los diferentes Estados.
 - En la práctica, la Confederación Germánica sólo funcionaba cuando coincidían las posturas de Austria y Prusia.
- La Confederación Germánica terminó en 1866 con la **guerra de las Siete Semanas** entre Austria y Prusia.

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 5

2.- Alemania desde 1813 hasta las revoluciones de 1830 (III)

La filosofía de la Restauración:

- Aparentemente, **1815 señala el triunfo de la “reacción”**, la vuelta a las estructuras de L’Ancien Régime, y así se materializará en Francia, España o Nápoles. Los vencedores intentaron rehacer el mapa de Europa, pero, sin embargo, el Congreso de Viena no consiguió la estabilidad europea que los soberanos vencedores se prometían, a pesar de haber creado un sistema, la **Santa Alianza**, para intervenir en apoyo mutuo de los que se sintiesen atacados por revoluciones liberales.
 - Como dice **Alexis de Tocqueville**, en su libro *Souvenirs*, “*nuestra historia, desde 1789 hasta 1830, vista desde la distancia y en conjunto, podría con justicia describirse como una lucha a muerte entre el Antiguo Régimen ... y la Nueva Francia bajo el liderazgo de la clase media*”.
 - Europa entra, así, en un **periodo de Revoluciones** (1820, 1830, 1848-49, 1871) que, como el mismo Tocqueville dice, no son sino capítulos de una única revolución, la que comenzó con la Revolución de 1789, que fue digerida y asimilada, poco a poco, por el resto de Europa. Napoleón, con su deseo imperial, expandió por toda Europa conceptos como libertad, y democracia, pero también el nacionalismo, y que, al fin y al cabo, no son más que la traducción del lema **Liberté, Égalité, Fraternité**, divisa de la Revolución de 1789 y, más tarde, de la de 1848, que dará lugar a la 2ª República francesa.
- **Después de 1815, el tradicionalismo surgió por doquier** y se instauró la tendencia a considerar el origen teocrático de los príncipes, que detentan su poder por delegación del único y verdadero Soberano. Esta concepción estaba apoyada por los católicos alemanes, ya que si los valores sobre los cuales ha vivido la anterior sociedad tienen que ser preservados, únicamente la Iglesia puede hacerlo. También la apoyarán protestantes y calvinistas.
 - En Alemania, la influencia mayor en estas concepciones será la de **Hegel**, con su **Filosofía del Derecho** (1820), en la que establece que el individuo tiene que supeditarse al Estado, al mismo tiempo que, desdeñando la ley internacional, justificaba la “**política de potencia**”, el “*supremacismo*”, con el razonamiento de que “el Estado que posee un nivel superior de organización y de cultura tiene el derecho de vigilar a las naciones “inferiores””.
- Parece incuestionable que estas ideas hegelianas **constituían una apología del Estado prusiano** de su tiempo.



... y sus intérpretes ... las revoluciones de

ción:

la el
paña
guió l
a, pa

Tocq
: descr

ueta a las estructuras de L'Ancien Régime, y así se
on rehacer el mapa de Europa, pero, sin embargo, el
nos vencedores se prometían, a pesar de haber creado
que se sintiesen atacados por revoluciones liberales.

historia, desde 1789 hasta 1830, vista desde la distancia y en
guo Régimen ... y la Nueva Francia bajo el liderazgo de la clase

- Europa entra, así, en un **periodo de Revoluciones** (1820, 1830, 1848-49, 1871) que dice, no son sino capítulos de una única revolución, la que comenzó con la Revolución francesa, y se asimilada, poco a poco, por el resto de Europa. Napoleón, con su deseo imperial, es el símbolo de la revolución, como libertad, y democracia, pero también el nacionalismo, y que, al fin y al cabo, el lema **Liberté, Égalité, Fraternité**, divisa de la Revolución de 1789 y, más tarde, de la República francesa.
- **Después de 1815, el tradicionalismo surgió por doquier** y se instauró la tendencia de los príncipes, que detentan su poder por delegación del único y verdadero Soberano. Los católicos alemanes, ya que si los valores sobre los cuales ha vivido la anterior sociedad únicamente la Iglesia puede hacerlo. También la apoyarán protestantes y calvinistas.
- En Alemania, la influencia mayor en estas concepciones será la de **Hegel**, con su **Filosofía del Espíritu** que establece que el individuo tiene que supeditarse al Estado, al mismo tiempo que justificaba la **“política de potencia”**, el **“supremacismo”**, con el razonamiento de que el superior de organización y de cultura tiene el derecho de vigilar a las naciones “inferiores”.
- Parece incuestionable que estas ideas hegelianas **constituían una apología del Estado**



WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 5

2.- Alemania desde 1813 hasta las revoluciones de 1830 (IV)

La evolución económica de los Estados durante la Restauración:

- Será frente a la evolución de la vida económica donde se estrellará la Restauración. Podríamos decir que **a las fuerzas del orden van a oponerse las fuerzas del movimiento**.
 - El desarrollo de la industria, que avanza desde Inglaterra hacia el continente, va a romper los marcos de la sociedad del Ancien Régime, logrando que **la burguesía** se constituya en el principal elemento de la nueva vida política.
- Pero la burguesía está **estrechamente ligada al Liberalismo** y los apoyos de la Restauración se verán forzados a doblegarse ante las fuerzas morales surgidas de la Revolución industrial.
- De todos modos, el camino de la industrialización es lento en la mayor parte de Europa. A medida que se avanza hacia el Este y hacia el Sur, la economía conserva un carácter mas netamente agrícola y feudal.
 - En el caso de los países alemanes, en los que en 1815 la agricultura sigue siendo esencial, hay una diferencia importante entre la zona del Este, donde se da la **Gutsherrschaft**, en la que el señor (*Junker*) vive esencialmente de la explotación de la finca, utilizando los servicios de los siervos de la gleba, y al Oeste, por la **Grhindherrschaft**, más cercana a la economía occidental, en la que el señor vivía de los arrendamientos de sus tierras a sus colonos.
 - La economía industrial, que es, fundamentalmente, local y artesanal, se asfixia por la multiplicidad de fronteras aduaneras. El problema de las fronteras, denunciado en 1819 por el economista List, dificultaba el desarrollo alemán y será Prusia quien consiga, pacientemente, la Unión Aduanera (**Zollverein**), desde 1819 hasta 1834, año en el que ya se había extendido a 25 estados y una población de 26 millones de personas.
- La unificación de fronteras y tarifas aduaneras resultó la condición necesaria para el rápido desarrollo de los países alemanes, pero el medio para su realización fue la creación de una red de ferrocarriles, aunque esto también fue un trabajo lento y costoso. En 1850 estarán en explotación 6.000 km., gracias al apoyo, después de 1840, del rey Federico Guillermo IV de Prusia. A partir de ahí se desarrollará la industria y se expandirá el maquinismo.
 - Mucho más atrasados estaban los dominios autro-húngaros de los Habsburgo, a pesar de la zona industrial bohemia.

Der Deutsche Zollverein 1834-1919



La evolución

- Será fre
orden
- El
Ar
- Pero la
doblega
- De todo
Este y h
- Er
im
ex
ce
- La
ad
se
se
- La unif
aleman
trabajo
Guiller
- M



1850

es 1828
h 1834

Las fuerzas del

la sociedad del
tica.

rán forzados a

avanza hacia el

una diferencia
cialmente de la
herrschaft, más
ios.

d de fronteras
crollo alemán y
io en el que ya

o de los países
ambién fue un
el rey Federico

al bohemia.

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 5

2.- Alemania desde 1813 hasta las revoluciones de 1830 (V)

La Burguesía y la Ideología liberal:

- El período que abarca de 1815 a 1848 quedó marcado, en todos los países europeos, por el ascenso constante de la Burguesía. Aparece un nuevo tipo humano, **el burgués**, ampliamente recogido en la literatura de la época y reflejado en el retrato del fundador del *Journal des Débats*, M. Bertin, que Ingres pintó. Contrasta su afán de ganancia y su ambición de conquista frente a su ridícula vanidad e inseguridad.
- En la Restauración, el ascenso de la burguesía, (que llegará a sobrepasar a la nobleza, arrebatándole el poder y que se separará también del “pueblo”, por sus ocupaciones y su forma de vida), está en fase de desarrollo. Pero ya el dinero es el criterio que sitúa a cada individuo dentro o fuera de la Burguesía. La situación difiere de unos países a otros, pero en todos, aunque sea ya entrada la década de los 30's, **la alta burguesía se convierte en una aristocracia del dinero**, de la función y de la responsabilidad.
 - Los burgueses de 1830 aparecen en la cima de su predominio como una clase social con méritos propios, compuesta por individuos que tienen el sentido de la innovación, pero a los que, en general, no cabe reconocer ninguna elevación de espíritu, ninguna generosidad de carácter, incapaces de posponer sus objetivos personales ante el interés general, no digamos ante los intereses de las clases obreras.
- A la ascensión de la burguesía corresponde una concepción del mundo y la política, el **Liberalismo**, que es la expresión de sus intereses económicos y políticos. Poco afectada por la miseria creciente de las masas, se declara satisfecha con el juego de la oferta y la demanda y, como mucho, se limita a predicar la beneficencia. La mejor política será la que menos obstaculice su ascenso hacia la fortuna, la que salvaguarde más la libertad y, sobre todo, “su” libertad.
 - Es la época, también, de la avalancha hacia los puestos de funcionarios: la carrera pública es el “ascensor social”. Aparecen también los pequeños burgueses, que se elevan laboriosamente en el comercio y un nuevo tipo social: el propietario de casas de alquiler. París ejerce una verdadera fascinación sobre esta burguesía.
 - Es notable, también, el **individualismo rabioso** de los burgueses de todas clases, que se enfrentan entre sí dentro de un mismo grupo social. Sólo se unen en mantener al “pueblo” al margen de sus querellas.

La vida burguesa



F. Bazille. 1867. *Reunión de familia.* Museo de Orsay. París.

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 5

2.- Alemania desde 1813 hasta las revoluciones de 1830 (VI)

El Movimiento Nacionalista en la Europa Central:

- En una parte de Europa, las reivindicaciones liberales aparecen asociadas a las reivindicaciones nacionales. En muchos de los estados alemanes los nacionalistas se basaban en las teorías de **Herder**, retomadas por los escritores románticos: *una comunidad inconsciente de raza, lengua y costumbres* (el **Volkgeist**).
 - Por otra parte, a Napoleón se le percibía idealizado, ya en 1815, como un profeta de la idea de las nacionalidades, como parecía deducirse del **Memorial de Santa Elena**.
- En Europa central el principio de las nacionalidades desempeñó el papel de una **fuerza de concentración** en Alemania e Italia, pero, en cambio, constituyó una **fuerza disolvente** en el caso de Austria.
 - La realidad es que los patriotas alemanes se sintieron frustrados por el incumplimiento de las promesas surgidas en 1813, en el momento de la victoria sobre Napoleón en Leipzig. El **Reich alemán**, de 39 estados soberanos, encabezados por una Dieta (Asamblea) presidida por Austria, no fue posible, fundamentalmente por la ambición de Prusia y a pesar de poseer un embrión de organización militar y financiera federal.
- Pero el movimiento nacional prosiguió en los medios universitarios, en el seno de las “**sociedades alemanas**” constituidas a raíz de la liberación de 1813. Bajo el impulso del historiador **Luden**, profesor de Jena, se forma la **Burschenschaft** que adoptó la bandera negra, roja y gualda y el uniforme del **cuerpo de Lützow**. En 1817 organizaron **las fiestas de Wartburg (Wartburgfest)**, conmemorando el aniversario de la publicación de las Tesis de Lutero.
 - Aunque en la **Burschenschaft** no había ningún planteamiento revolucionario, un estudiante intransigente, Karl Sand, asesinó al poeta reaccionario Kotzebue y, además, hubo un intento fallido de matar a Ibell, el ministro de Nassau. **Metternich tomó cartas en el asunto**, y ni la existencia de asambleas de Estado en Hanover o Sajonia pudo obstaculizar el gobierno autoritario de Austria o Prusia, aplicando los **Decretos de Karlsbad** (octubre 1817).
 - En la inmediata Revolución de 1830 aparece la idea de unidad nacional, pero sólo en algunos estados de la Alemania Occidental. Todavía eran muy pocos los que tenían una idea precisa sobre la formación del Estado nacional.

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 5

2.- Alemania desde 1813 hasta las revoluciones de 1830 (VI)

El Movimiento

- En una
- los estados
- comunidad
- Por
- con
- En Europa
- Italia, por
- La
- 18
- enc
- Pr



Europa Central:

nes liberales aparecen asociadas a las
basaban en las teorías de **Herder**, r
es (el **Volkgeist**).

El Volkgeist

re nace de una raza y dentro de e
dad tienen un carácter genético. L
s tan peculiares y tan profundam
ntiguos que se perfilan tan inequ

toad su actuación sobre la tierra. Así como la fuente se enriquece con
los componentes, fuerzas activas y sabor propios del suelo donde
brotó, así también el carácter de los pueblos antiguos se originó de los
rasgos raciales, la región que habitaban, el sistema de vida adoptado
y la educación, como también de las ocupaciones preferidas y las
hazañas de su temprana historia que le eran propias. Las costumbres
de los mayores penetraban profundamente y servían al pueblo de
sublime modelo”

*J.G. HERDER: Ideas para una filosofía de la Historia de la
Humanidad (1784-1791)*



. En muchos de
románticos: una
nacionalidades,
a en Alemania e
esas surgidas en
ados soberanos,
la ambición de

- Pero el movim
a raíz de la lib
adoptó la bar
Wartburg (U

- Aunque
Sand, as
Nassau. L
pudo obs
- En la inn
Occident

manas” constituidas
Burschenschaft que
aron **las fiestas de**

e intransigente, Karl
Ibell, el ministro de
en Hanover o Sajonia
bad (octubre 1817).

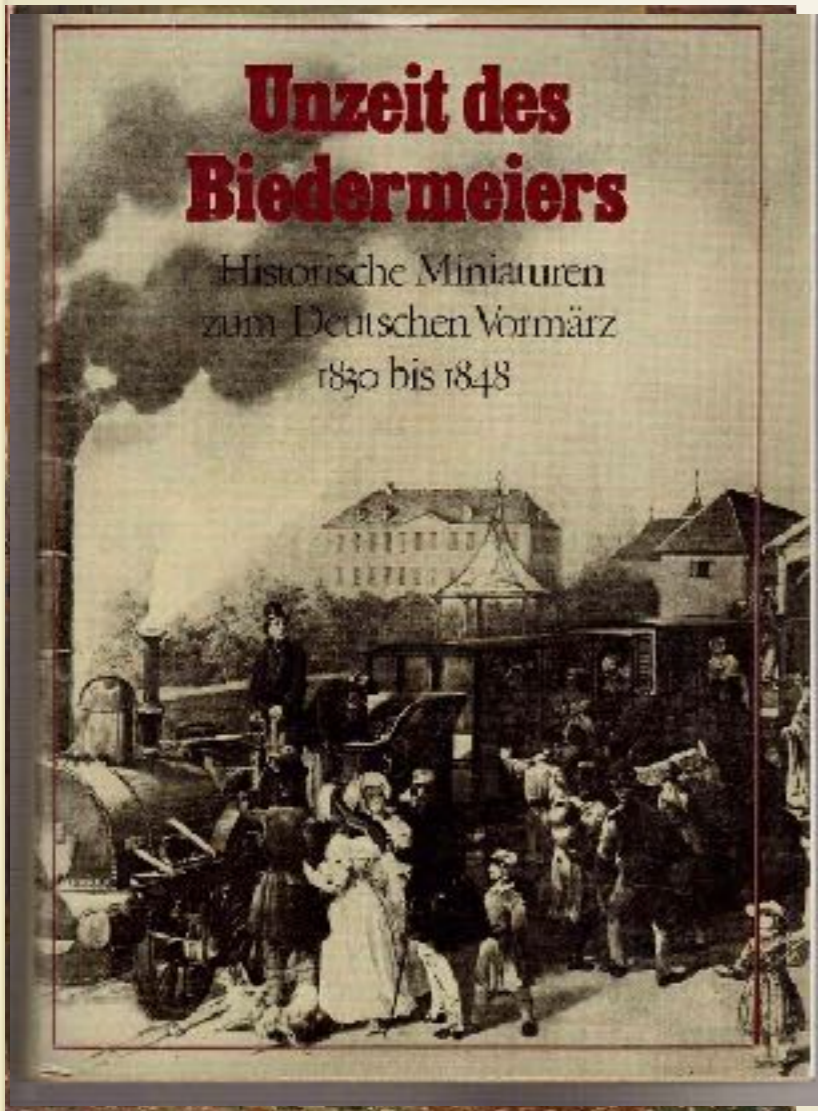
estados de la Alemania
o nacional.

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 5

2.- Alemania desde 1813 hasta las revoluciones de 1830 (y VII)

Las Revoluciones de 1830:



- En tres días de julio de 1830, la burguesía francesa derrocó a Carlos X, acabó con los Borbones franceses e **instauró a Louis Philippe**, un rey aliado con la burguesía. Definitivamente **L'Ancien Régime ha muerto**.
- Decía Metternich que “*cuando París estornuda, Europa se resfría*”. La Revolución de Julio se extenderá y tendrá algunos resultados, aunque se debilitará al viajar hacia el Este.
 - Una consecuencia directa es la **Independencia de Bélgica**, que estaba integrada en el reino de los Países Bajos, creado en el Congreso de Viena. Los belgas se sublevaron el 25 de agosto de 1830, durante una representación de *La muette de Portici*, en el Teatro de la Monnaie de Bruselas. El 4 de octubre se declaró la independencia y en enero de 1831 el nuevo estado fue reconocido por las Grandes potencias.
- En Alemania, la **Revolución de 1830 sirvió de acicate al movimiento liberal**, sobre todo porque Prusia y Austria, absorbidas por la política exterior, no pudieron ocuparse a fondo en lo que ocurría en su “patio trasero”. Así, en **Brunswick**, ducado de la Baja Sajonia, el duque Carlos II fue derrocado, después de ser atacado por la multitud y quemado su palacio; en **Hesse-Kassel**, en **Hanover** y en **Sajonia se concedieron constituciones liberales**.
- Entramos así, de lleno, en el periodo llamado **Vormärz**, que significa “*antes de marzo*” para designar el periodo preparatorio de la Revolución de Marzo de 1848. Las espadas estaban en alto. Al **Vormärz**, que también existe en la Literatura y el Arte, se opone el Período **Biedermeier**, que es el trasunto artístico de un imperio austriaco conservador y resignado. (*Bieder=probo*).

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 5

2.- Alemania desde 1813 hasta las revoluciones de 1830 (y VII)

Junges Deutschland und Vormärz

1825 - 1848



s
l.
e
a
s
a
ó
s
l,
n
o
a
e
”
s
el
r



Das Hambacher Fest (entre 27 y 30 de mayo de 1832)/ Castillo de Hambach (Renania-Palatinado)

TEMA 4
RIENZI, DER
LETZTE DER
TRIBUNEN

3.- GRANDES DIRECTORES
WAGNERIANOS:
SIEGFRIED WAGNER



WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 3

3.- La familia Wagner

- Este apartado se lo dedicamos hoy a **Siegfried Wagner**, el hijo menor y heredero de Richard Wagner. Por ello, parece necesario que dediquemos, previamente, un espacio a **los Wagner**, es decir a **los descendientes de Richard Wagner y Cosima Liszt-Wagner** (ex Von Bülow).
- Como sabemos, **Cosima Liszt** (1837-1930) fue hija natural de **Franz Liszt y la Condesa Marie d'Agoult**, con quien ya tenía otra hija, **Blandine** (1835-1862), y más tarde un hijo, **Daniel** (1839-1859). **Cosima se casó en 1857 con Hans von Bülow** (1830-1894), un joven y brillante director, pianista y compositor, discípulo y protegido de Franz Liszt, primero, y de Richard Wagner, después.
 - **El matrimonio con Von Bülow, hombre de carácter y temperamento difícil, no fue bien desde el principio**, aunque Cosima tuvo 2 hijas con él: **Daniela Senta** (n. 1860) y **Blandine** (n. 1863). Parece que hubo, incluso, violencia física, y Cosima le confesó a Karl Ritter (el otro discípulo de Wagner, en aquella época) que **estaba decidida a suicidarse**. En 1866, Cosima dejó a Von Bülow y se fue a vivir con Richard Wagner a Tribschen, en calidad de secretaria.
- El hecho es que la tercera hija de Cosima, **Isolde von Bülow** (nacida en 1865) ya era hija de Wagner, aunque fue bautizada Von Bülow y Wagner fue ¡su padrino! Luego nacería **Eva** (1867), llamada así en conmemoración de la protagonista de *Los maestros cantores*, de la que ya no cabía duda de que no era hija de Von Bülow, aunque también también fue bautizada como Von Bülow, y, por último, **Sigfried** (1869), los tres nacidos antes de la boda de Cosima y Richard Wagner (agosto de 1870).
 - En la separación de Cosima y Hans von Bülow, en 1869, él trató de quedarse con una de las niñas, pero, **finalmente, ambas fueron a vivir a Tribschen, con su madre y Richard Wagner, y así continuarían en Wahnfried**. Curiosamente Isolde y Eva nunca fueron reconocidas por Wagner, y no le heredaron (ni Cosima quiso tampoco reconocerlas como hijas de Wagner). Pero **todos formaron parte del Clan Wagner, o mejor debiéramos decir Clan Cosima**.
- De Sigfried hablaremos a continuación. A su muerte, en 1930, fue su viuda, la inglesa **Winifred**, la que continuó con el Festival. Sus dos hijos, **Wieland** (1917-1966) y **Wolfgang** (1919-2010), los nietos varones de Wagner, han sido sus herederos, como ahora lo son sus dos biznietas, **Katharina Wagner** (n. 1978) y **Eva Wagner-Pasquier** (1945), ambas hijas de Wolfgang.



WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 3

3.- Grandes Directores wagnerianos: Siegfried Wagner (I)

- **Siegfried Helferich Richard Wagner** nació el 6 de junio de 1869 en Tribschen, a orillas del lago Lucerna, y fue, por fin, “*el heredero*” que Richard Wagner deseaba. En agosto de 1870 sus padres se casaron y **él llevó el apellido Wagner**. Sin embargo, se quedó huérfano de padre a los 13 años.
 - Wagner se lo refirió así a Luis II en una carta: “*Treinta años había durado un matrimonio sin hijos: ¿a quién hubiera podido legar mi obra? Ahora, una mañana he gritado por toda la casa: ¡Ha nacido un hijo!*” Cosima le decía: “*Ahora vivirás también después de tu muerte, continuarás tu esfuerzo y tu influencia no cesará.*”
- Siegfried estudió música desde niño y **su abuelo, Franz Liszt, le dio clases de Armonía**, aunque su principal maestro fue el compositor **Engelbert Hamperdinck**, discípulo de su padre. Sin embargo, desde niño dibujaba muy bien y **se inclinó más por la arquitectura**, que estudió en Berlín y Karlsruhe.
- En 1892, a los 23 años, hizo un viaje por oriente próximo con su amigo **Clement Harris**, compositor inglés, que además de iniciarle, al parecer, en prácticas homosexuales, **le animó a dedicarse de lleno a la música, como así hizo, a la vuelta, abandonando la arquitectura.**
- Ya como músico **inició una carrera de compositor y director de orquesta**, que comenzó con el poema sinfónico ***Sehnsucht***, inspirado en el poema del mismo nombre de Friedrich Schiller. Aunque lo compuso en 1892 no lo estrenó hasta 1895, en Londres.
 - Su debut como director de orquesta fue como **director asistente en Bayreuth, en 1894**, pasando a **dirigir en 1896 *El Anillo***, repitiéndolo en otras 8 temporadas, alternándose con Hans Richter y Felix Mottl. En 1908 **tomó el relevo de su madre, Cosima, como Director Artístico del Festival**, puesto que mantendría hasta 1930, año de su muerte por infarto, en el curso de uno de los ensayos del Festival y sólo 4 meses más tarde que su madre.



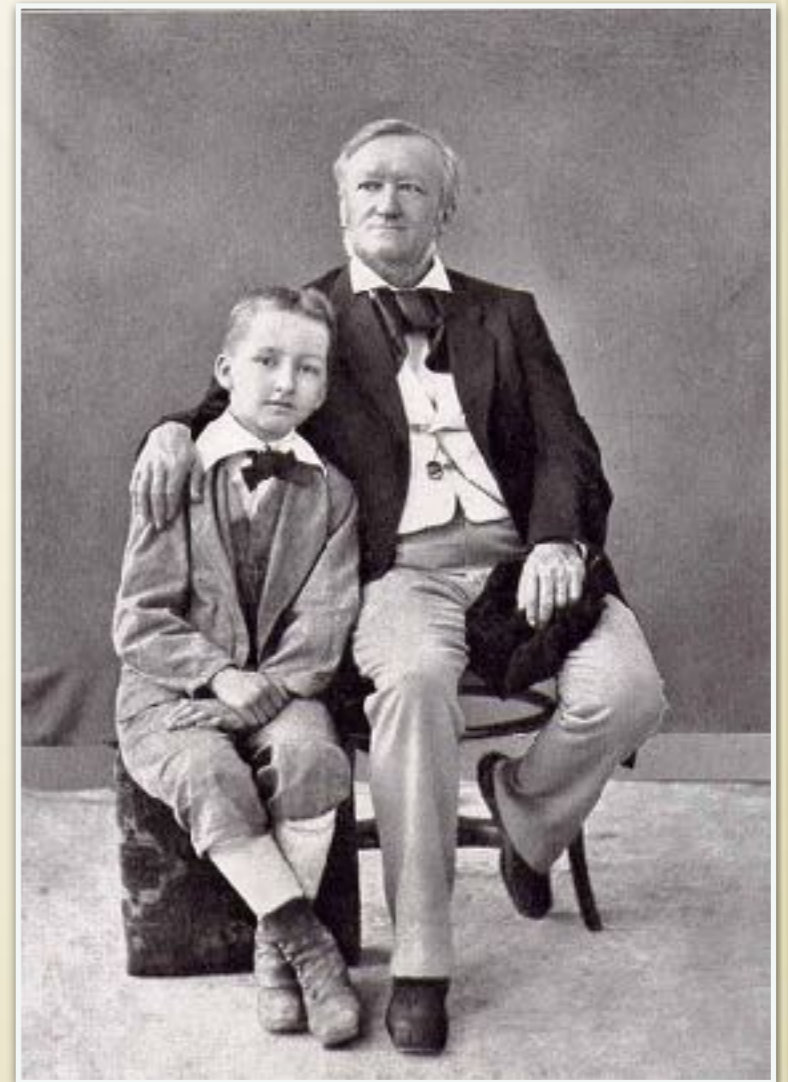
Sehnsucht (1895) de Siegfried Wagner a partir de un Poema de Schiller / Philharmonisches Staatsorchester Hamburg / Dirige: Werner Andreas Albert

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 3

3.- Grandes Directores wagnerianos: Siegfried Wagner (II)

- En su carrera como compositor **tuvo algunos éxitos**, como su primera ópera “*Der Barenhäuter*”, que estrenó en enero de 1899 en Munich y que se representaría en Viena bajo la dirección de Gustav Mahler.
 - **En total compuso 18 óperas**, la última en 1929. De todas ellas escribió el libreto, pero sólo se estrenaron 10 de ellas, porque las restantes no estaban terminadas. Ninguna se representó nunca en Bayreuth.
 - También **compuso 8 obras de música sinfónica o de concierto**, entre ellas una *Sinfonía en Do mayor* (1925, revisada en 1927), un *Concierto de Violín* (1915), dos Poemas sinfónicos, *Sehnsucht* (1895) y *Glück* (1923), este último dedicado a la memoria de Clement Harris, etc.
 - Y **un total de 12 piezas de música vocal** (Lieder), desde 1890 hasta 1927.
- Siegfried fue **compositor, director de orquesta, director de escena, escenógrafo y director del Festival, igual que su padre**. Pero, como dice Christian Thielemann, fue “*un personaje fascinante, pero no un genio*”.
 - **Se sintió subestimado y “ninguneado por los Hoftheater”**, y, como ya decíamos en el tema anterior, culpó de ello, entre otros, a Richard Strauss, inicialmente su amigo, pero al que acabó detestando: “*Mi padre se revolvería en la tumba si supiera la decadencia que desprenden las óperas de Richard Strauss. ... ¿Desde cuándo el arte se ha convertido en una porquería?*”



HULDIGUNGSMARSCH

Seiner Majestät dem KÖNIG LUDWIG II von Bayern gewidmet.

RICHARD WAGNER.

Marschmäßig, anfänglich etwas zurückhaltend.

The image displays a page from a musical score for the 'Huldigungsmarsch' by Richard Wagner. The score is written for a full orchestra and includes the following parts from top to bottom: Kleine Flöte, 2 Gemeine Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten in B, 2 Ventilhörner in E, 2 Ventilhörner in Es, 2 Fagotte, Bassclarinetten in E, 1^{te} u. 2^{te} Violine in F, Viola in F, 4 Tenorviolen, Bassviolen, Tuba, Trompeten in Es, Triangel, Vierc Trommel, Becken, Große Trommel, Erste Violine, Zweite Violine, Bratschen, Violoncelle, and Contrabasse. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The title 'HULDIGUNGSMARSCH' is prominently displayed at the top, along with the composer's name 'RICHARD WAGNER.' and the dedication 'Seiner Majestät dem KÖNIG LUDWIG II von Bayern gewidmet.' The tempo and mood are indicated as 'Marschmäßig, anfänglich etwas zurückhaltend.'

Huldigungsmarschs, WWV 97 (1865) de Richard Wagner/
London Symphony Orchestra / Dirige: Siegfried
Wagner / Album "Wagner: Opera Works". 1925-29

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 2

3.- Grandes Directores wagnerianos: Siegfried Wagner en Bayreuth

Siegfried Wagner en Bayreuth:

- Como hemos dicho, **Siegfried Wagner se subió al podio de director en Bayreuth en 1894**, a los 25 años, como **director asistente de Felix Mottl**, en los ensayos de *Lohengrin*. Lo hizo bien, y su madre lo dejó dirigir, **en 1896, directamente *El Anillo***, alternando con Richter y Mottl.
 - **Seguiría dirigiendo *El Anillo* en 8 años más:** 1897, 1899, 1901, 1902, 1906, 1911, 1912 y 1928. Pero también dirigiría en el Festival algunas otras obras de su padre: *Tannhäuser* (1904), *Lohengrin* (1908 y 1909), *Parsifal* (1909) y *Der fliegende Holländer* (1914).
- En cualquier caso, **sus méritos y logros principales en el Festival fueron otros**, como bien señala Christian Thielemann:
 - **Impidió, pese a su homosexualidad, que se extinguiese la dinastía Wagner**, casándose en 1915, a los 46 años, con la huérfana inglesa, de 18 años, **Winifred Williams Klindworth**, con la que tuvo 4 hijos, dos chicos, **Wieland** y **Wolfgang**, y dos chicas, **Fridelind** y **Verena**. La verdad es que **Cosima le había presionado mucho** para que se casase y las cosas se complicaron con el escándalo del *affaire Harden-Eulenburg* (la acusación pública de homosexualidad realizada por el periodista Maximilian Harden al príncipe de Eulenburg-Hertefeld, amigo personal del Kaiser Wilhelm II).
 - En su periodo de **Director del Festival (1908-1930)**, reformó, sin estridencias, algunos aspectos escenográficos y de dirección de escena de *El Anillo*, que su madre no había dejado que se tocasen.
 - Y **aseguró la subsistencia económica del Festival a partir de 1924**, una vez que en 1913, a los 30 años de la muerte de Wagner, caducaran sus derechos. Transformó la empresa familiar en una **Fundación Richard Wagner para el pueblo alemán**, recolectando donaciones y dando muchas conferencias de difusión.

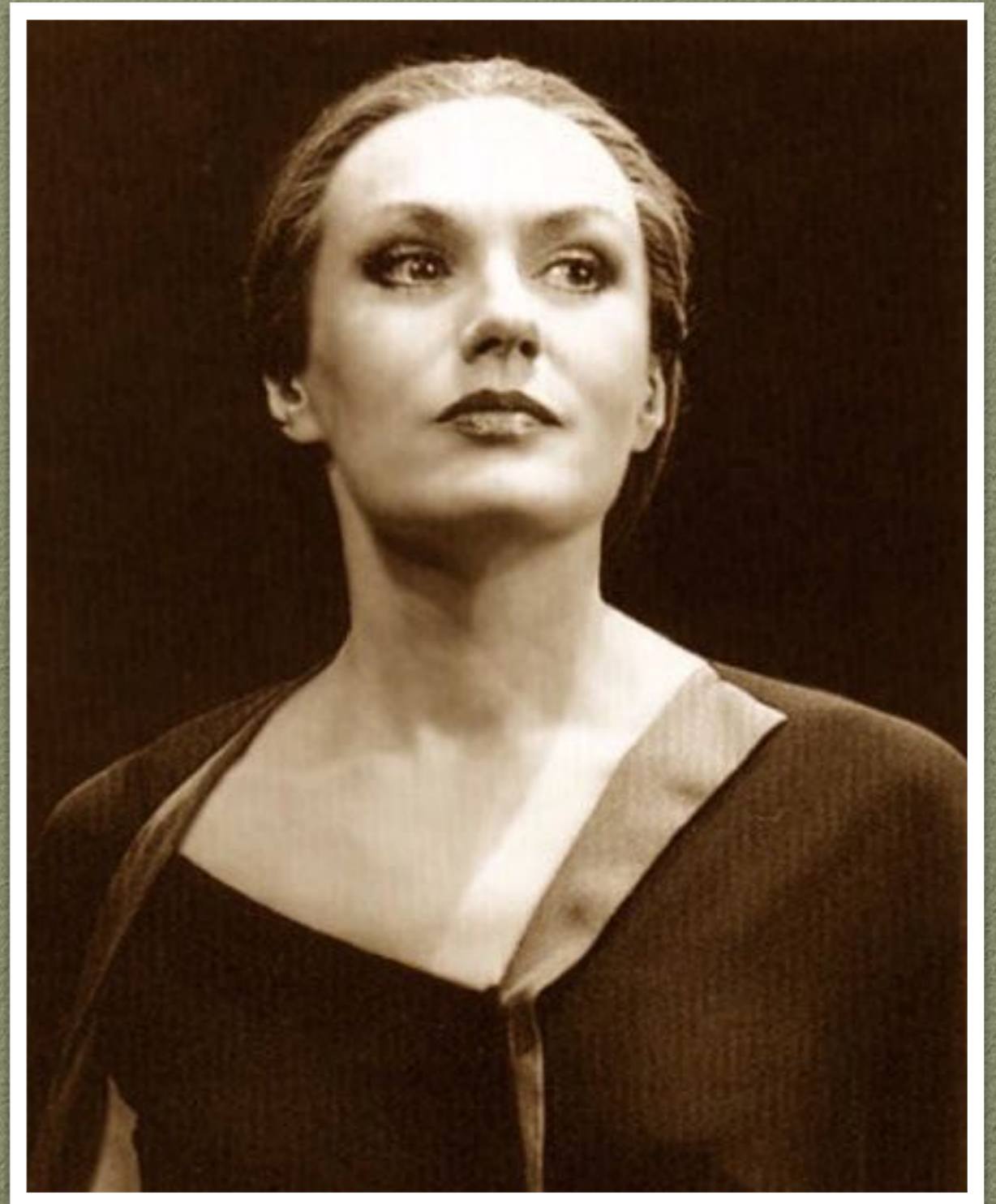
WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes
TEMA 2

**3.- Grandes Directores wagnerianos:
Siegfried Wagner en Bayreuth**



TEMA 4
RIENZI, DER
LETZTE DER
TRIBUNEN

4.- GRANDES VOCES
WAGNERIANAS:
SOPRANOS FALCON,
MEZZO-SOPRANOS Y
CONTRALTOS



WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 4

4.- Grandes voces wagnerianas: Sopranos falcon, Mezzosopranos y Contraltos

- La voz de **soprano falcon** es de **características dramáticas**, pero sin alcanzar las cotas de una Isolde o Brünnhilde, porque son **voces de peso pero capaces de lirismo**, aunque a veces sean defendidas por auténticas **voces de mezzo**, porque las fronteras de esta voz no están bien definidas.
 - Para esas voces son los papeles de **Venus**, en *Tannhäuser*, de **Ortrud**, en *Lohengrin*, y el de **Kundry**, en *Parsifal*. Son todas voces de “**malas**”, aunque unas “malas” muy interesantes.
 - Entre las intérpretes históricas de estos papeles debemos citar a **Margarete Klose, Kerstin Thorborg, Rita Gorr, Christa Ludwig, Eva Randova, Astrid Varnay** (que ya fue citada como *Heldensoprano*) y **Gwyneth Jones**, una voz “**todo terreno**” que ha sido desde Eva hasta Venus en el repertorio wagneriano. Entre las voces actuales podemos citar a **Violeta Urmana, Petra Lang, Waltraud Meier** o **Michelle DeYoung**.
- En el campo de las **Mezzo propiamente dichas** hay 3 papeles fundamentales: **Fricka** (en *Rheingold* y *Walküre*), **Waltraute** (en *Ocaso*) y **Brängane** (en *Tristan*). Podemos destacar en esos papeles a **Brigitte Fassbänder**, entre las clásicas, y **Petra Lang, Stephanie Blythe** y **Michelle DeYoung**, entre las más actuales.
- En cuanto a las **Contraltos**, realmente sólo hay 2 papeles para esta voz: **Mary**, en *Der Holländer*, y **Erda**, en *Das Rheingold* y en *Siegfried*, con su voz grave, sombría y densa, que canta lenta y sostenidamente sus máximas. Por cierto que el papel travestido de **Adriano**, en *Rienzi*, va bien para este tipo de voces, con cantantes como **Daniela Sindram**, aunque ella sea realmente una mezzosoprano.

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 4

4.- Grandes voces wagnerianas: Sopranos falcon, Mezzos y Contraltos - *Astrid Varnay*

Ibolyka Astrid Maria Varnay (Estocolmo, 1918 - Munich, 2006) fue una importante **soprano dramática, primero, y mezzosoprano, después**, hija de padres cantantes de origen húngaro. **Cantó en más de 2.000 representaciones de ópera**, la mayoría de ellas en EEUU y Alemania, habiendo cantado **Isolde, Brünnhilde, Ortrud y Elektra** más de 100 veces cada uno.

- Por consejo de Kirsten Flagstad, **la joven Astrid preparó papeles de soprano dramática wagneriana con el director y preparador Hermann Weigert** (1890-1955) con el que acabó casándose en 1944. Hizo su **debut escénico en el MET, como Siegliende**, en una representación de *Die Walküre*, junto al legendario tenor Lauritz Melchior, el 6 de diciembre de 1941 (la víspera del ataque japonés a Pearl Harbour), sustituyendo a Lotte Lehmann. Seis días más tarde volvió a actuar en la misma ópera, pero esta vez como **Brunnhilde**, sustituyendo a Helen Traubel.
- Después de sucesivos debuts exitosos en Buenos Aires (1947), Covent Garden (1948) y Florencia (1951), esta vez como Lady Macbeth, **en el verano de 1951 apareció en Bayreuth, de la mano de Wieland Wagner, de quien fue una de las cantantes favoritas**. En Bayreuth interpretó **casi todos los papeles femeninos de Wagner**, con excepción de Eva, Elisabeth y Elsa (que también cantó, pero en otros teatros), **durante 17 temporadas consecutivas**, de 1951 a 1967, siendo junto a Martha Mödl las sopranos dramáticas más importantes hasta la llegada de Birgit Nilsson.
 - **Desde 1959 residió en Munich, donde se pasó al registro de Mezzo en 1969** y donde tuvo nuevos éxitos con su fiereza expresiva. Fue **Herodías**, en *Salome*, en un papel que representó 236 veces, y muchos otros papeles, destacando quizás el de **Klytämnestra**, en la *Elektra* de Richard Strauss. En total, cantó profesionalmente durante 55 años, desde su debut neoyorquino en 1941 hasta su despedida en Munich en 1995.



WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 4

4.- Grandes voces wagnerianas: Sopranos falcon, Mezzos y Contraltos - *Astrid Varnay*



...e una importante
cantantes de origen
de ellas en EEUU y
00 veces cada uno.

orano dramática
(1911-1955) con el que
riegliende, en una
el 6 de diciembre de
1955. Seis días más
sustituyendo a Helen

(1948) y Florencia
Bayreuth, de la
ritas. En Bayreuth
de Eva, Elisabeth y
consecutivas, de
importantes hasta la

Mezzo en 1969 y
lome, en un papel
de **Klytämnestra**,
ante 55 años, desde





Der fliegende Holländer de Richard Wagner / Acto 2° /
Balada de Senta / Astrid Varnay / Bayreuther Festpielchor
und Festpielorchester / Hans Knappertsbusch. 1955

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 4

4.- Grandes voces wagnerianas: Sopranos falcon, Mezzos y Contraltos - *Christa Ludwig*

Christa Ludwig (Berlín, 1928 - Klosterneuburg, 2021) fue una **grandísima soprano alemana, intérprete de ópera y de lieder**. Su carrera se extendió entre 1946 y 1994, año en el que interpretó el papel de **Fricka** en *Die Walküre* en el MET.

- **Nació en una familia musical**, hija de un tenor y una mezzosoprano, que cantaba en la Ópera de Aquisgrán en la época en la que Von Karajan la dirigía. **Debutó en 1946, a los 18 años, en Frankfurt**, en el papel de **Orlovsky** en *Die Fledermaus* de Johann Strauss (hijo). Estuvo en Frankfurt hasta 1952, luego en Darmstad (1952-54), Hannover (1954-55) y , por fin, en la Wiener Staatsoper, donde fue nombrada **Kammersängerin en 1962 y permaneció en el elenco más de 30 años**.
 - En **1954 debutó en el Festival de Salzburgo, como Cherubino**, de la mano de Karajan, y se mantuvo hasta 1981. **En 1966 debutó en Bayreuth**, en el papel de **Brangäne**, de *Tristan*, dirigida por su mentor **Karl Böhm**, debutando en la Ópera Lírica de Chicago, en 1959, como Dorabella, y seguidamente en el MET, donde actuó regularmente hasta 1990. Entre 1957 y 1970 estuvo casada con el barítono Walter Berry.
- **Su repertorio fue cambiando según su voz iba madurando**, lo que hizo que representase **la mayor parte de los papeles importantes de mezzo, desde Carmen hasta Kundry**, incluso papeles como el de **Klitämnestra**, de la *Elektra* de Strauss, la **Condesa** en *La Dama de Picas* de Chaikovski o la **Old Lady** en *Candide* de Leonard Bernstein.
- **Participó regularmente en recitales de lied y en conciertos sinfónicos** y fue una **soberbia intérprete de Bach**, así como de la *Rapsodia para contralto* de **Brahms**, grabando la versión que se considera de referencia de esta obra, bajo la dirección de Otto Klemperer.



WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 4

4.- Grandes voces wagnerianas: Sopranos falcon, Mezzos y Contraltos - *Christa Ludwig*



Primera soprano
1946 y 1994, año

que cantaba en la
en 1946, a los 18
mann Strauss (hijo).
(1954-55) y , por fin,
62 y permaneció

no, de la mano de
ch, en el papel de
ando en la Ópera
MET, donde actuó
ono Walter Berry.

lo que hizo que
, desde Carmen
tra de Strauss, **la**
ndide de Leonard

ónicos y fue una
alto de **Brahms**,
dirección de Otto





Lohengrin de Richard Wagner / Acto 3° / *Weh! Weh! Du edler, holder Mann* / Christa Ludwig (Ortrud) / Dirige: Rudolf Kempe / Wiener Staatsoper. 1964

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

TEMA 4

4.- Grandes voces wagnerianas: Sopranos falcon, Mezzos y Contraltos - Gwyneth Jones

Gwyneth Jones (Pontnewynydd, Gales, 1936) es una **importante cantante de ópera, de tesitura dramática y voz versátil**, muy destacada en su interpretación del repertorio wagneriano.

- **Debutó profesionalmente en Zurich en 1962, como mezzosoprano**, en la ópera de Gluck *Orfeo ed Euridice*, a partir de la que fue contratada por la Opernhaus de esa ciudad. Enseguida **descubrió que su facilidad para llegar a las notas altas le permitía cantar papeles de soprano** por lo que en 1964 se cambió de cuerda y debutó como soprano en el papel de **Amelia** en *Un ballo in maschera* de Verdi.
 - En ese mismo año de 1964 debutó en el Covent Garden, con gran éxito, sustituyendo a Leontyne Price en *Il Trovatore* y, más tarde, a Regine Crespin en el papel de Leonora de *Fidelio*, convirtiéndose, por muchos años, en **una de las cantantes favoritas de la ROH**.
- Tras su paso por el Teatro Colón de Buenos Aires, con un sonado debut en 1967, **debutó en el MET en 1972, como Sieglinde, bajo la dirección de Karajan**. De ahí en adelante **ha cantado en más de 90 representaciones, hasta la Gala Levine de 1996**, en donde interpretó las arias de Turandot.
- Su gran caudal de voz y su facilidad para los agudos le ha permitido cantar los papeles de Wagner y Strauss mas arduos: **Sieglinde, Eva, Elisabeth, Senta, Ariadne, Salome, Helena y Chrysothemis**. Más adelante se convertiría, junto a Leonie Rysanek, en la 2ª cantante que ha conseguido interpretar los 3 papeles femeninos de la *Elektra* de Richard Strauss.
 - Muy recordada es su interpretación de **Brünnhilde** en el *Anillo del Centenario*, la producción de Patrice Chereau, bajo dirección de Pierre Boulez. También en Bayreuth cantó a **Senta**, dirigida por Karl Böhm, **Kundry** en Parsifal y, dirigida por Sir Colin Davis, la producción de Gotz Friedrich de *Tannhäuser*, donde interpretó a **Venus**.
- Entre otros papeles ha cantado los de Ortrud, Isolde, Norma, etc. Al final de su carrera ha cantado papeles de mezzo, como **Klytämnestra** o **Herodias**.





ora y sus intérpretes

4

wagnerianas:

contraltos - *Gwyneth Jones*

Contraltante de ópera, de tesitura
contralto wagneriano.

Primo, en la ópera de Gluck
de esa ciudad. Enseguida
comenzó a cantar papeles de
contralto en el papel de **Amelia** en *Un*

gran éxito, sustituyendo a Leontyne
en el papel de Leonora de *Fidelio*,
en las Óperas de la ROH.


En 1967, **debutó en el MET** en
el papel de **ha cantado en más de**
interpretó las arias de Turandot.

Además de cantar los papeles de Wagner y
Madame, Salome, Helena y
la 2ª cantante que ha conseguido

en el Centenario, la producción
de Bayreuth cantó a **Senta**, dirigida
por Davis, la producción de Gotz

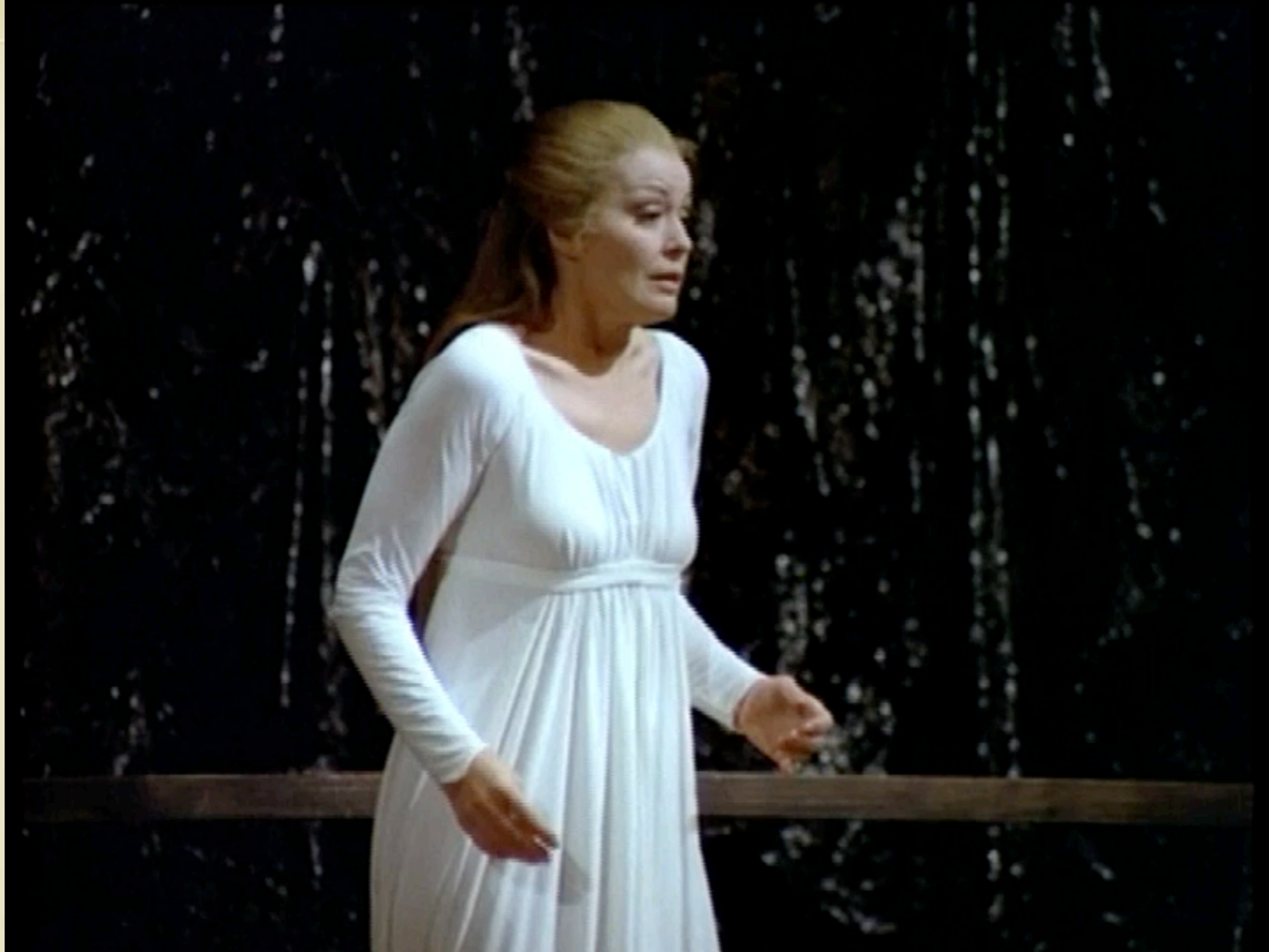
En el final de su carrera ha cantado





¡Déjame partir!

Tannhäuser de Richard Wagner / Acto 1º / *Zieh hin,
Wahnsinniger, zieh hin!* / Gwyneth Jones, Spas Wenkoff /
Dirigen: Colin Davis y Götz Friedrich / Bayreuther Festspiele 1978



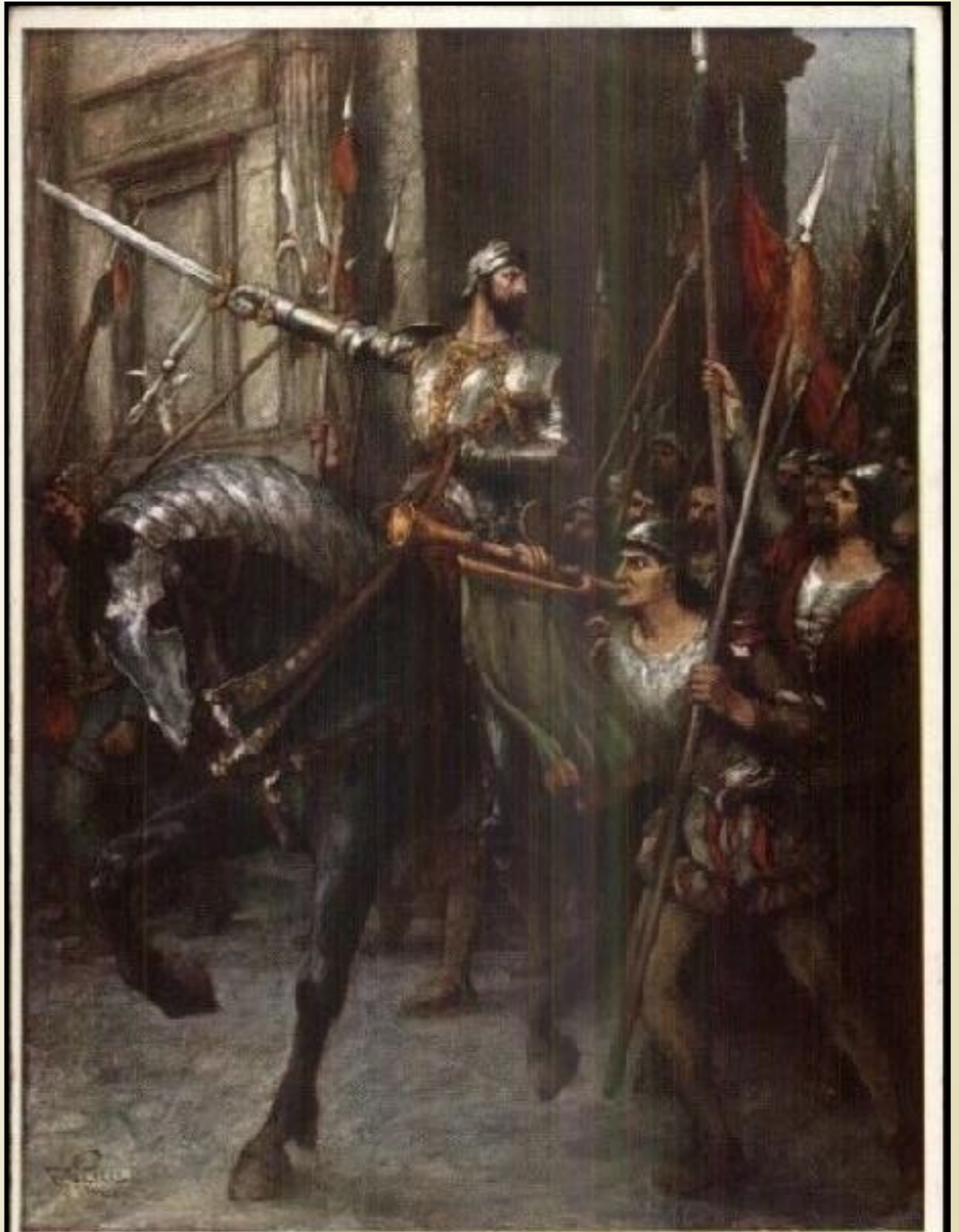
Tannhäuser de Richard Wagner / Acto 1º / *Dich,
teure Halle* / Gwyneth Jones / Dirigen: Colin Davis y
Götz Friedrich / Bayreuther Festspiele 1978

TEMA 4

Rienzi

Richard Wagner

*Königliches Hoftheater,
Dresden, 20 octubre 1842*



RIENZI

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

Rienzi, der letzte der Tribunen - Composición, estreno y recepción (I)

Rienzi, der letzte der Tribunen (*Rienzi, el último de los tribunos*), WWV 49, es una **Grand Opéra**, en 5 actos, escrita por Richard Wagner entre 1838 y 1842, con libreto del propio compositor inspirado en la novela histórica **Rienzi, the last of the Roman tribunes** (1835), de **Edward Bulwer-Lytton**.

- Wagner conoció la novela gracias a un comentario elogioso de **Heinrich Laube** y la leyó, traducida al alemán, en **Dresde, en el verano de 1837**, empezando inmediatamente a redactar un esbozo en prosa, que **versificaría en el siguiente verano**. En **abril de 1839, estando todavía en Riga, había terminado la composición de los dos primeros Actos**, aunque **interrumpió la composición hasta febrero de 1840, terminándola en Francia** en octubre de 1840, componiendo después la Obertura, de forma que la partitura completa **la fechó el 19 de noviembre de 1840**.
- Aunque **su intención primitiva era estrenarla en Paris, en l'Opéra**, para lo que se procuró el apoyo de Meyerbeer, en aquellos momentos la estrella fulgurante, después de una serie de vicisitudes **la ópera sería estrenada en Dresde el 21 de octubre de 1842** (pero gracias a una recomendación de Meyerbeer), con **un gran éxito**, el primero que Wagner tendría y que no volvería a alcanzar hasta más de 30 años después.
- Desde el principio **esta ópera ha adolecido de excesiva duración**. Es la más larga de todas las que compuso y en el estreno llegó a las 6 horas (contando los descansos). Con posterioridad **Wagner le recortó algunas escenas e, incluso, la dividió en 2 Partes, para representarla en 2 tardes sucesivas**. Como ópera pensada inicialmente para triunfar en Francia, contiene **el preceptivo ballet en el 2º Acto**, de más de media hora de duración, que en la actualidad suele ser cortado de forma inmisericorde, así como la mayor parte de la música procesional.
- Ocurrió que **antes de haberla terminado Wagner comenzó la composición de su siguiente obra**, la que sería **Der fliegende Holländer**, y encontró en ella muchas nuevas ideas. A pesar del éxito de Rienzi, **Wagner abominó de esta obra y más adelante se avergonzaría de ella** (como de sus otras 2 obras anteriores, *Die Feen* y *Das Liebesverbot*), excluyéndola de lo que se llamaría el Canon de Bayreuth, por lo que **no se puede representar en el Festival**.

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

Rienzi, der letzte der Tribunen - Composición, estreno y recepción (II)

- Después del éxito inicial, esta ópera dejó de representarse, pero **volvió cuando Richard Wagner entró en su época gloriosa en Munich, a partir de 1865**. De hecho, en 1873 se habían alcanzado las 100 representaciones en Dresde y en 1908 se habían dado 200. En **París** se estrenó en 1869, en el Théâtre Lyrique, al **Teatro Real de Madrid** llegó en 1876, a **Nueva York** en 1878 y al **Covent Garden de Londres** en 1879.
- Se da la circunstancia de que **esta ópera se convirtió en la favorita del joven Adolf Hitler**, que la vio en Linz en 1906 o 1907. Al parecer, se sintió identificado con la figura heroica de Rienzi y trató de imitarlo. De hecho la música del aria mas importante de esta obra, la llamada **Plegaria de Rienzi** (*Allmächt'ger Vater*) del 4º Acto, que también aparece en la Obertura, **se convirtió en el himno no-oficial del Régimen**.
 - **Este interés de Hitler y el Nazismo por Rienzi ha sido un baldón para esta ópera**, que el siglo XX se ha representado muy poco. En 1983, con motivo del centenario de la muerte de Wagner, **Wolfgang Sawallich** dirigió una producción en la Staatsoper de Baviera, con **René Kollo** y **Cheryl Studer**, que se grabó y se considera de referencia. Después ha habido unas cuantas producciones a las que nos referiremos en el apartado correspondiente.
- **Las partituras de las primeras representaciones de Dresde de 1842 se perdieron** en el bombardeo de Desde, en 1845, y la destrucción de la Semperoper. La **partitura original fue regalada a Hitler por Winifred Wagner**, con motivo del 50 cumpleaños del Führer, y **se cree que debió desaparecer con él**, en el incendio del *Führerbunker*, tras la toma de Berlin.



Interior del Teatro de Dresde donde Rienzi fue estrenada



Rienzi de Richard Wagner / *Momentos destacados* / Torsten Kerl, Camilla Nylund, Kate Aldrich / Dirigen: Sebastian Lang-Lessing y Philipp Stölz & Christian Baier / Deutsche Oper Berlin. 2010

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

Rienzi, der letzte der Tribunen - Antecedentes históricos: Cola di Rienzo (I)

- **Nicola Gabrini** (Roma, 1313-1354), generalmente conocido como **Cola di Rienzo**, o **Rienzi**, fue un político y líder popular, que se tituló a sí mismo “**Tribuno del Pueblo romano**”.
 - Por su retórica demagógica, su atractivo popular y sus sentimientos anti-establishment (la nobleza), se le considera **un populista y es calificado, por algunos, como proto-fascista**.
- A principios del siglo XIV **apenas quedaba nada de las glorias de Roma**. El papa Clemente V decidió alejarse del tenso ambiente romano y había **trasladado la Santa Sede a Avignon**, en 1309. El traslado, que iba a ser temporal, duró 68 años y ocupó 7 papados legítimos (no confundir con los anti-papas del Cisma de Occidente (1378-1417), que residieron en Avignon, después de la vuelta de Gregorio IX a Roma).
 - **Roma estaba llena de desórdenes, crímenes y pillaje**. Las familias nobles, principalmente los Orsini y los Colonna, se disputaban el poder. El emperador y el rey de Francia intentaban manipular el papado, presionando al Papa mediante su influencia sobre los Cardenales, pertenecientes a las familias nobles, principalmente italianas y francesas. Es la época de las luchas entre **güelfos y gibelinos**, pro-papa o pro-emperador, respectivamente.
- Cola di Rienzo era de **orígenes humildes**, aunque pretendía ser hijo ilegítimo de Enrique VII, el emperador del SARG. Pero su padre, en realidad, era un simple tabernero, llamado Lorenzo Gabrini, y su madre una lavandera. Sin embargo, el pequeño **Cola tuvo una buena educación**, estudió latín y leyó las vidas de los grandes escritores, historiadores, oradores y poetas latinos, **emocionándose con el poder y la gloria de la antigua Roma**.
 - **Cola consideró su misión en la vida restaurar la gloria de Roma**, hasta volver a conseguir su grandeza prístina (la de la época de la República y el Imperio), para lo que estaba dispuesto a enfrentarse con los nobles, quizás guiado, también, por el **deseo de vengar a su hermano**, asesinado por uno de esos nobles.





WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

Rienzi, der letzte der Tribunen - Antecedentes históricos: Cola di Rienzo (II)

- En 1343, después de haberse convertido en una persona de cierta relevancia en Roma, fue **enviado, como mandatario público, para entrevistarse con el papa Clemente VI en Avignon**, para trasladarle la situación caótica de Roma. Defendió sus tesis con habilidad y se ganó el favor y la estima del Papa, que le dio un nombramiento en su Corte.
 - En abril de 1344 **regresó a Roma y trabajó durante los 3 años siguientes en el gran objetivo de su vida**: restaurar la gloria de antaño. Consiguió reunir un grupo de partidarios y dejó todo preparado para la insurrección.
- Los acontecimientos fundamentales ocurrieron en **1347. El 20 de mayo**, domingo de Pentecostés, convocó un mitin en el Capitolio, en el que apareció a caballo y con armadura, acompañado del Vicario pontificio. Hizo un discurso enardecedor y **comenzó una revolución, en la que el pueblo romano le seguía ciegamente**.
 - Sin derramarse una gota de sangre, **los nobles abandonaron la ciudad y él fue recibido en San Pedro** con el himno “*Veni Creator Spiritu*”, mientras Petrarca lo llamaba **el nuevo Bruto y el nuevo Rómulo**. Los nobles se sometieron a él, aunque muy renuentes, y el orden se restauró en Roma.
- Las cosas empezaron a complicarse cuando en julio, en un sonoro decreto, **proclamó la soberanía de Roma sobre el Imperio**, para lo que el primer paso debía ser restaurar la autoridad de Roma sobre las ciudades y provincias de Italia, haciendo de nuevo la ciudad “*caput mundi*”.
 - Para ello, convocó a una Asamblea, a celebrar el 1 de agosto, a las ciudades de Italia, para **formar una gran Federación bajo el liderazgo de Roma**. Se celebró la Asamblea, con fantásticos ceremoniales y en ella Cola di Rienzo citó al emperador, Luis IV, para que viniese ante él. El rey de Nápoles, Juan I, lo reconoció, así como Luis I de Hungría.
- Los nobles exilados reunieron tropas en los alrededores de Roma y **comenzaron una guerra contra Rienzi, que ya no tenía el apoyo del Papa**, que veía comprometido su reino italiano y decidió dejarlo caer. Aunque ganó a los nobles en la **batalla de Porta San Lorenzo**, en la que **murió Stefano Colonna**, una bula papal lo declaró criminal y herético, **abdicando Cola el 15 de diciembre de 1347** y saliendo de Roma, refugiándose en Nápoles para ir después a un monasterio en las montañas.
 - Transcurridos 2 años de penitencia, **en 1350 viajó a Praga donde se entregó al emperador, Carlos IV**, para solicitar su protección. Sin embargo, Carlos lo apresó y lo condujo a la fortaleza de Raudnitz, donde estuvo 1 año, hasta que **lo entregó al Papa Clemente**, que **lo juzgó y condenó a muerte en agosto de 1352**. Nunca se ejecutó la sentencia, pues murió Clemente y le sucedió **Inocencio VI, que quiso utilizarlo en Roma** y lo mandó allí, junto al cardenal Gil de Albornoz, al frente de un pequeño ejército de mercenarios.
- El **8 de octubre de 1354 Cola di Rienzo murió**, a manos de la multitud, cuando trataba de huir de una casa incendiada.

WAGNER Rienzi

- En 1343, después de haberse **entrevistado con el papa**, ganó el favor y la estima de este.
- En abril de 1344 **regresó a Roma** el año anterior. Consiguió reunir a los nobles exilados.
- Los acontecimientos fundados en la obra aparecieron a caballo y con armadura, **el pueblo romano le seguía**.
- Sin derramarse una gota de sangre, **el orden se restauró en Roma** con el himno “*Veni Creator Spiritu*”, mientras Petrus de Luna fue depuesto.
- Las cosas empezaron a correr mal cuando el primer paso debía ser restaurar el **Imperio**.
- Para ello, convocó a los nobles exilados al **liderazgo de Roma** y les pidió que vinieran ante él. El rey de Nápoles se negó.
- Los nobles exilados reunieron a **San Lorenzo**, que veía comprometido su poder, **murió Stefano Colonna** y se refugió en Nápoles por temor a ser juzgado.
- Transcurridos 2 años, el papa **lo juzgó y condenó a muerte**, pero **quiso utilizarlo en su ejército**.
- El **8 de octubre de 1354**, el papa le permitió regresar a Roma.



retes ntes

- **mandatario público, para** defender sus tesis con habilidad y se ganó el favor y la estima de este.
- **su vida:** restaurar la gloria de Roma.
- Aparecieron en el Capitolio, en el que se produjo **una revolución, en la que** se depuso a Petrus de Luna.
- **lo** con el himno “*Veni Creator Spiritu*”, aunque muy renuentes, y el orden se restauró en Roma.
- **re el Imperio**, para lo que se convocó a los nobles exilados a la ciudad “*caput mundi*”.
- **gran Federación bajo el** liderazgo de Roma, para lo que se convocó a los nobles exilados al Imperador, Luis IV, para que vinieran ante él.
- **ya no tenía el apoyo del papa**, que veía comprometido su poder, **San Lorenzo**, en la que se produjo una revolución, en la que se depuso a Petrus de Luna el 1347 y saliendo de Roma, se refugió en Nápoles por temor a ser juzgado.
- Transcurridos 2 años, el papa **lo juzgó y condenó a muerte**, pero **quiso utilizarlo en su ejército** para solicitar su protección.
- **lo juzgó al Papa Clemente**, que se convirtió en Inocencio VI, que se convirtió en un papa de mercenarios.
- El **8 de octubre de 1354**, el papa le permitió regresar a Roma.

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

Rienzi, der letzte der Tribunen - Antecedentes literarios: la novela de Edward Bulwer-Lytton

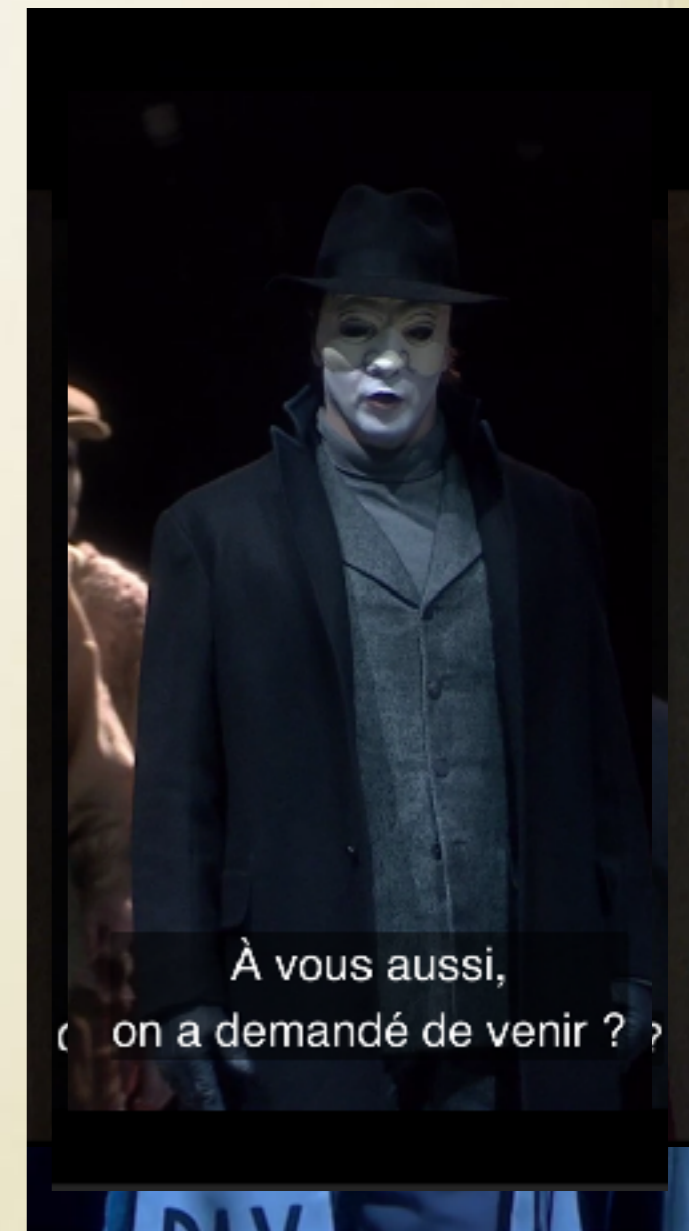


- **Edward George Bulwer-Lytton** (1803-1873) fue un poeta, novelista, dramaturgo, político y periodista británico. De buena familia, el hijo menor del general William Earle Bulwer, tuvo un **talento precoz** y vocación por la escritura desde pequeño. Estudió en el Trinity College de Cambridge y en 1831 resultó elegido para el Parlamento, donde fue representante durante 9 años. Más tarde llegó a ser el Secretario de Estado para las Colonias.
 - Realizó una obra escrita importante de la que destacan las novelas históricas *The last days of Pompeii* (1834) y *Rienzi, the last of the Roman tribunes* (1835), así como *Zanoni* (1842), novela de terror, que junto a sus cuentos macabros, *A strange story* y *The house and the brain*, fueron muy ponderados por H.P. Lovecraft.
- *Rienzi, the last of the Roman tribunes*, fue una novela que Bulwer-Lytton realizó cuidadosamente, en la cima de su carrera como escritor, y que se basa en la **peripecia histórica de Cola di Rienzo, al que acompaña en sus días de triunfo y en su caída**, así como en sus años de destierro.
 - Junto a Rienzi, aparece **su hermana Irene**, (amada por Adriano Colonna), así como su **ambiciosa esposa Urica**, que no intenta siquiera domar la arrogancia y el exagerado amor al lujo y la ostentación de Rienzi.
 - También aparecen otras figuras dignas de ser recordadas, como el heroico caudillo **Walter de Montreal**, así como el forjador **Cecco del Vecchio**.
 - Comienza con la muerte del hermano menor de Nicola, a manos de la huestes de los Colonna, y, que según Lytton, **“a no mediar tan lamentable suceso, Nicola no hubiera sido el libertador de Roma”**.
- Esta obra quizás sea **de las que peor han envejecido entre las de Lytton**.

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

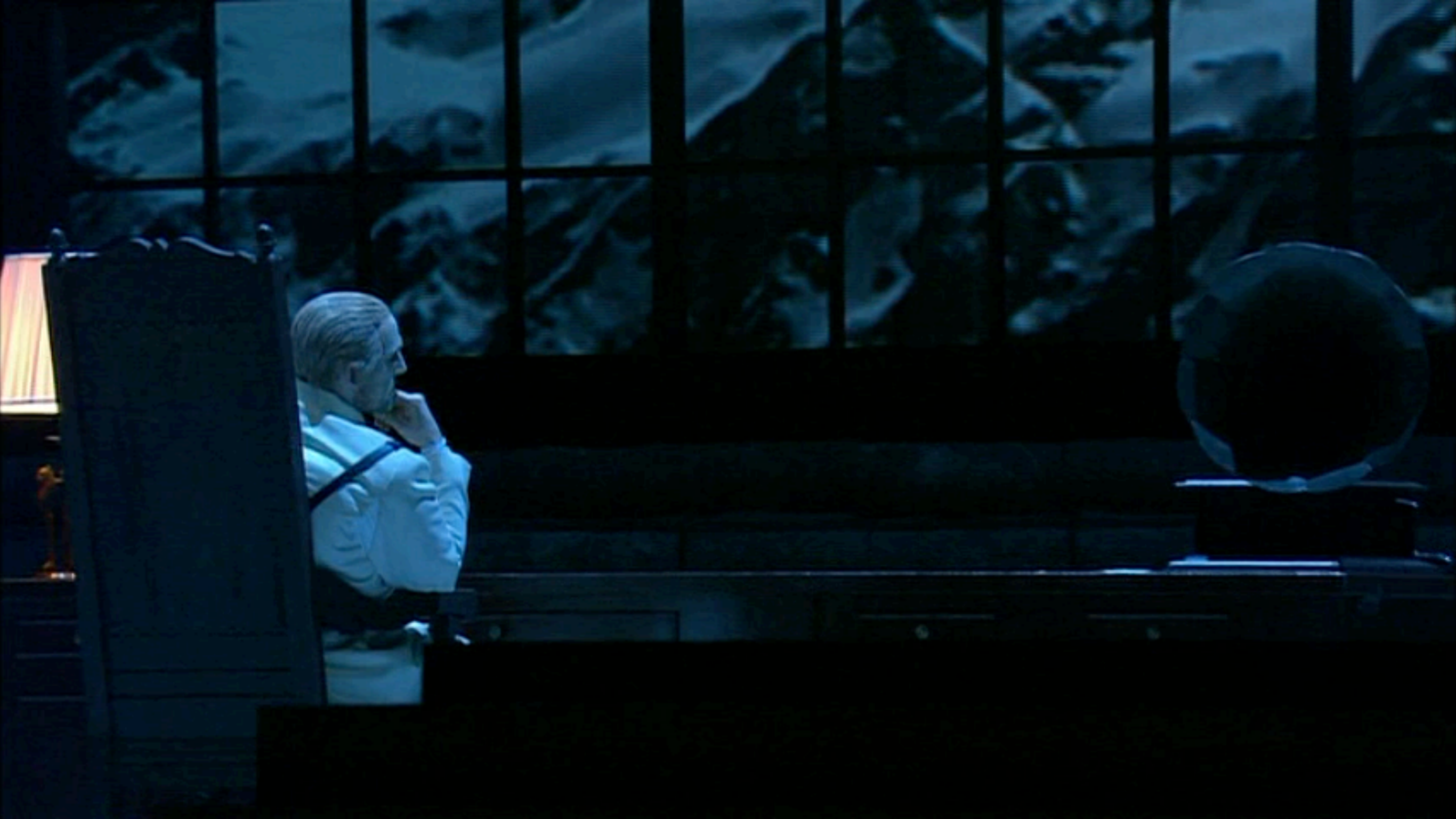
Rienzi, der letzte der Tribunen - Personajes principales

- **COLA DI RIENZO** o **RIENZI**: Dirigente popular romano de la época del Papado de Avignon. Papel para **tenor dramático**, requiere mucha resistencia y dotes de actor.
- **IRENE**: Hermana de Rienzi, enamorada de Adriano Colonna. Papel para **soprano dramática** que requiere resistencia y tener una tesitura muy alta.
- **ADRIANO COLONNA**: Joven patricio romano, hijo de Stefano y enamorado de Irene, por lo que dará apoyo a las iniciativas populistas de Rienzi. Papel para una **mezzosoprano travestida**, aunque a veces se canta por un tenor.
- **STEFANO COLONNA**: Padre de Adriano, parece tener una actitud positiva hacia Rienzi, pero es algo fingido porque alienta las pretensiones de los nobles, a los que capitanea. Papel para **bajo**, que requiere fuerza en ambos extremos de la tesitura.
- **PAOLO ORSINI**: Jefe de la facción noble rival de los Colonna. Papel para **bajo**.
- **RAIMONDO**: Legado pontificio. Papel para **bajo**.
- **BARONCELLI**: Dirigente popular dispuesto a traicionar a Rienzi. Papel para **tenor lírico-ligero**.
- **CECCO DEL VECCHIO**: Dirigente popular similar al anterior. Papel para **bajo**.
- **COMPRIMARI**: **MENSAJERO**, papel ínfimo para **soprano**, pero que debe dominar la técnica del trino; **HERALDO**: papel mínimo para **tenor**.





Rienzi de Richard Wagner / *Introduktion* / Ioan
Holender's Farewell Gala / Dirige: Zubin Mehta /
Wiener Staatsoper. 2010



Rienzi de Richard Wagner / *Introduktion* / Gernot Frischling,
Camilla Nylund / Dirigen: Sebastian Lang-Lessing y Philipp
Stölz & Christian Baier / Deutsche Oper Berlin. 2010

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

Rienzi, der letzte der Tribunen - Sinopsis de la trama (Actos 1º y 2º)

Acto 1º.- En el exterior de la casa de Rienzi en Roma.

- El patricio **Orsini** y sus amigos intentan raptar a la hermana de Rienzi, **Irene**, “la joven más bella de Roma”. **Stefano Colonna**, también patricio, pero más inclinado a apoyar a **Rienzi**, se lo impide, produciéndose una gran trifulca entre ambos bandos. Aparece **Adriano Colonna**, el hijo de Stefano, y protege a Irene. De repente, aparece **Raimondo**, el Legado Pontificio, con un grupo de gente, y apela a los partidarios de los Orsini y los Colonna, en el nombre de la iglesia, para detener la lucha; la aparición de **Rienzi**, acompañado de **Baroncelli** y **Cecco**, (marcada por un dramático cambio de tonalidad, de *re* a *mi bemol*) apacigua la situación. El pueblo romano apoya la condena de **Rienzi** a los nobles y juran “obedecerle fielmente y así pronto Roma será libre de nuevo!”
 - Salen todos de escena, excepto **Rienzi**, **Irene** y **Adriano Colonna**. **Irene** le cuenta a su hermano que **Adriano** la ha salvado. **Irene** y **Adriano** se manifiestan su atracción mutua (dúo *Ja, eine Welt voll Leiden, Sí, un mundo lleno de penas*).
 - La multitud se reúne, inspirados por los discursos de **Rienzi**, y ofrecen la corona a **Rienzi**, que la rechaza, insistiendo él en que sólo desea ser el *tribuno del pueblo romano*.

Acto 2º.- Una sala en el Capitolio.

- Roma está pacificada, como anuncian a **Rienzi** los Mensajeros de la Paz. Los patricios, con **Orsini** y **Colonna** a la cabeza, aparecen y se inclinan ante Rienzi, en **falsa sumisión**.
- Los patricios traman la muerte de **Rienzi**; **Adriano** está horrorizado cuando se entera y trata de impedirlo, siendo calificado de traidor por su padre. **Rienzi** saluda a un grupo de embajadores para quienes se prepara un entretenimiento (un largo ballet). **Orsini** intenta apuñalar a **Rienzi**, pero no lo consigue, al estar protegido por una cota de malla. Los nobles son apresados y condenados, pero **Adriano** ruega a **Rienzi** que tenga piedad de los nobles, a lo que **Rienzi** accede, a pesar de las opiniones contrarias de **Cecco** y **Baroncelli**.
 - El ballet del Acto 2º es notable, pues **Wagner intentó hacer algo relacionado con la acción de la ópera** (mientras que en la mayor parte de las Grandes óperas el ballet era simplemente una pieza de diversión). En el ballet de Rienzi se pretendía narrar la historia del "**Rapto de Lucrecia**". Esa trama (en la que Tarquinio, el último rey de Roma, intenta raptar a la virtuosa Lucrecia), establece un paralelismo entre la acción en la ópera (*intento de Orsini sobre Irene*) y su trasfondo (*los patricios contra el pueblo*). En su forma original el ballet dura más de media hora; en las representaciones modernas, y en las grabaciones, **se corta de manera drástica**.



www.todocoleccion.net



Rienzi de Richard Wagner / Acto 1º / *Zu Hilfe! Zu Hilfe!* / Torsten Kerl, Camilla Nylund, Kate Aldrich / Dirigen: Sebastian Lang-Lessing y Philipp Stölz & Christian Baier / Deutsche Oper Berlin. 2010



Rienzi de Richard Wagner / Acto 2º / *Erschallet Feierklänge!* /
Torsten Kerl, Camilla Nylund, Kate Aldrich / Dirigen: Sebastian Lang-
Lessing y Philipp Stölz & Christian Baier / Deutsche Oper Berlin. 2010

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

Rienzi, der letzte der Tribunen - Sinopsis de la trama (Actos 3º y 4º)

Acto 3º.- En el Foro Romano.

- Los patricios, a los que **Rienzi** perdonó, han reclutado un ejército para marchar sobre Roma. El pueblo está alarmado; **Cecco** y **Baroncelli** culpan a **Rienzi** porque *“fuisteis clemente antes que justo!”*. **Rienzi** alza al pueblo y los guía a la victoria sobre los nobles. Mientras, **Adriano** se debate entre su deber como Colonna y su amor por **Irene**, optando, finalmente, por presentarse, de rodillas, ante **Rienzi**, para intentar mediar, ofreciéndose como rehén, pero **Rienzi** le contesta: *“¡Deliras muchacho! ¡Levántate y deja que el destino ande su camino!”*.
- En el curso de la batalla, **Orsini** y el padre de **Adriano**, **Stefano Colonna**, resultan muertos. **Adriano** jura venganza, pero **Rienzi** lo desprecia, entrando en Roma con la corona de laurel. *“Jubelchor, erschalle laut! zu End ist Sklavenjoch! (¡Coro jubiloso resuena con vigor! ¡Ha terminado el yugo de la esclavitud!)”*

Acto 4º.- Ante la iglesia de San Juan de Letrán.

- Baroncelli**, **Cecco** y otros muchos ciudadanos, todos embozados, discuten las negociaciones con el Papa y con el nuevo emperador de Alemania. **Baroncelli** siembra la duda de si **Rienzi traicionó al Pueblo**, buscando el perdón de Colonna, ya que su hermana ama al hijo de Colonna. **Adriano**, descubriéndose (era uno de los embozados), testifica falsamente contra **Rienzi**, como venganza: *“Indigno a su poder, el Tribuno os ha traicionado. ¡Romanos, estad alerta! ¡El emperador amenaza, la Iglesia está enojada!”*. **Adriano propone ser él mismo el que de muerte a Rienzi** durante la celebración solemne del Te Deum en acción de gracias por la Victoria.
- La intención de **Adriano** de matar a **Rienzi**, en venganza por la muerte de su padre, flaquea cuando **Rienzi** llega junto con **Irene** y su cortejo, dirigiéndose a la Iglesia de Letrán. **Raimondo** aparece en el gran portalón de la Iglesia, rodeado de sacerdotes y monjes. Anuncia entonces que el Papa ha establecido la excomunión de **Rienzi**, y que quienes le sean fieles se arriesgan a la excomunión. Todos lo abandonan. Sin embargo, y a pesar de los ruegos de **Adriano**, **Irene** decide permanecer al lado de su hermano **Rienzi**.

WAGNER Rienzi

Acto 3°.- En el Foro Romano

Los patricios, a los que **Baroncelli** culpan a **Rienzi** por su victoria. Mientras, **Adriano** se arrodilla, ante **Rienzi**, pidiendo que el destino ande su camino.

En el curso de la obra, pero **Rienzi** lo llama *Sklavenjoch!* ¡Cadenas!

Acto 4°.- Ante la iglesia

Baroncelli, **Cecco** y el emperador de Alemania, que su hermana ama a **Rienzi**, como venganza. **Adriano propone** se arrodilla por las gracias por la Victoria.

La intención de **Adriano** con **Irene** y su cortejo de sacerdotes y monjes se arriesgan a la muerte al permanecer al lado



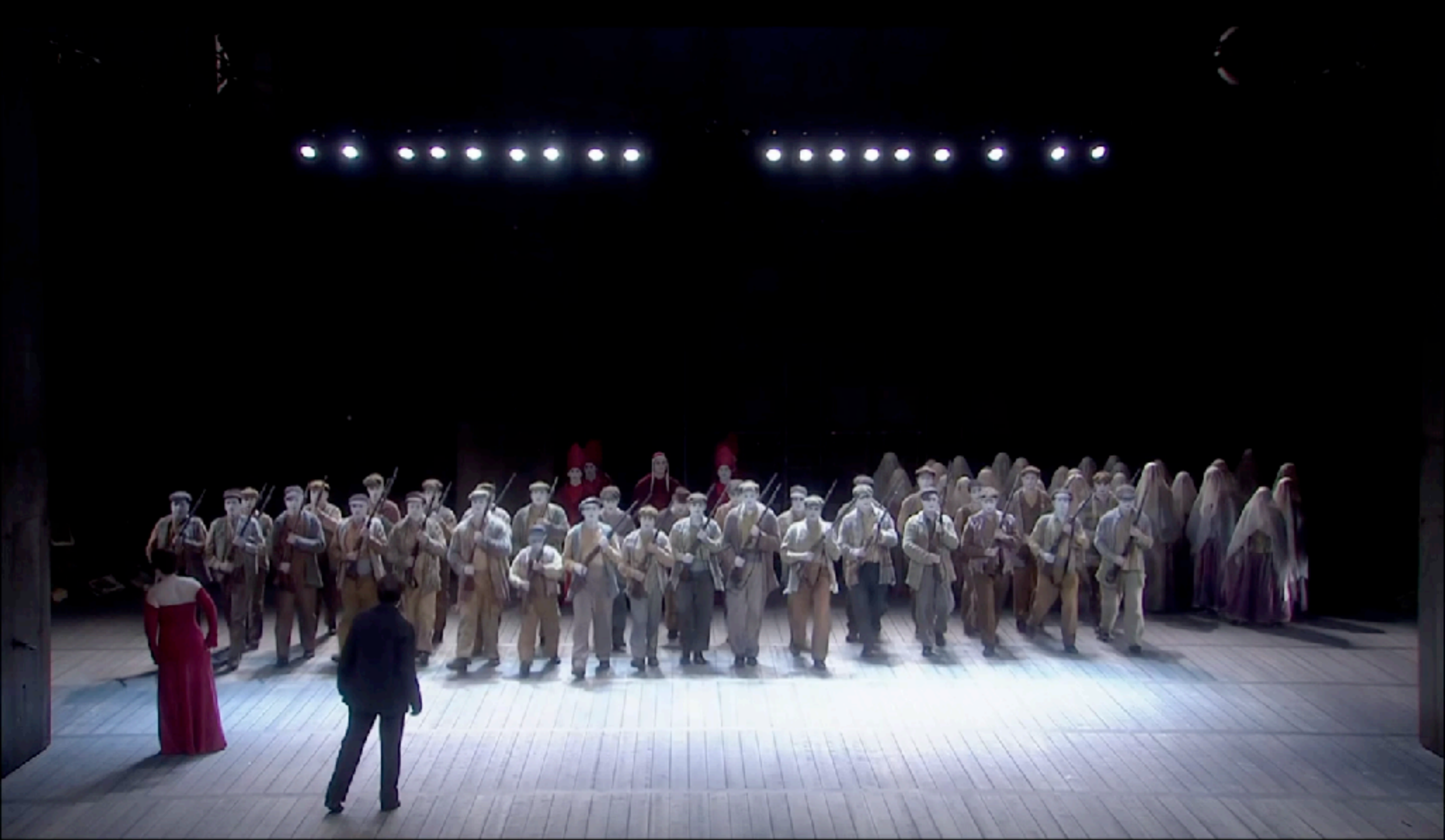
retes de la

está alarmado; **Cecco** y la victoria sobre los nobles. Ante, por presentarse, de *¡Levántate y deja*

Adriano jura venganza, *alle laut! zu End ist*

el Papa y con el nuevo el perdón de Colonna, ya testifica falsamente contra *¡La Iglesia está enojada!*”. el Te Deum en acción de

cuando **Rienzi** llega junto lón de la Iglesia, rodeado que quienes le sean fieles **Adriano, Irene** decide



Rienzi de Richard Wagner / Acto 3º / *Auf, Römer, auf* / Torsten Kerl, Marika Schönberg, Daniela Sindram / Dirigen: Pinchas Steinberg y Jorge Lavelli / Théâtre du Capitole de Toulouse / 2013



Estimez-vous si peu la victoire ?

m.

Rienzi de Richard Wagner / Acto 4^o / *Ihr nicht beim Feste?* /
Torsten Kerl, Marika Schönberg, Daniela Sindram / Dirigen: Pinchas
Steinberg y Jorge Lavelli / Théâtre du Capitole de Toulouse / 2013

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

Rienzi, der letzte der Tribunen - Sinopsis de la trama (Acto 5º)

Acto 5º.- En el Capitolio.

Escenas 1ª a 3ª: Las habitaciones de Rienzi en el Capitolio.

- **Rienzi**, solo y de rodillas ante un pequeño altar, en su oración *Allmächt'ger Vater* (*¡Todopoderoso Padre!*) afirma su fe en el pueblo de Roma y dice: “*¡Mi Dios y Padre, tiéndenos tu mirada! ... Tú que me diste el gran poder, oye mi ardorosa súplica!*” .
- Aparece **Irene**. **Rienzi** se siente sólo y abandonado por “*la Iglesia, en cuyo honor comencé mi empresa. También me abandona el pueblo, a quien elevé a tal nombre. ... Sólo dos cosas me permanecen eternamente fieles: ¡el cielo y mi hermana!*”
 - A la vista de la situación, sugiere a **Irene** que lo deje y busque la seguridad al lado de **Adriano**, pero ella se niega: “*Ich sei die letzte Römerin!* (*¡Seré la última romana!*). Entonces, llega **Adriano**, que se postra a los pies de Irene y le dice que viene la multitud a matar a Rienzi, que el Capitolio va a arder y que están en peligro. Irene se niega a escapar con Adriano.

Escena 4ª: El Capitolio incendiado

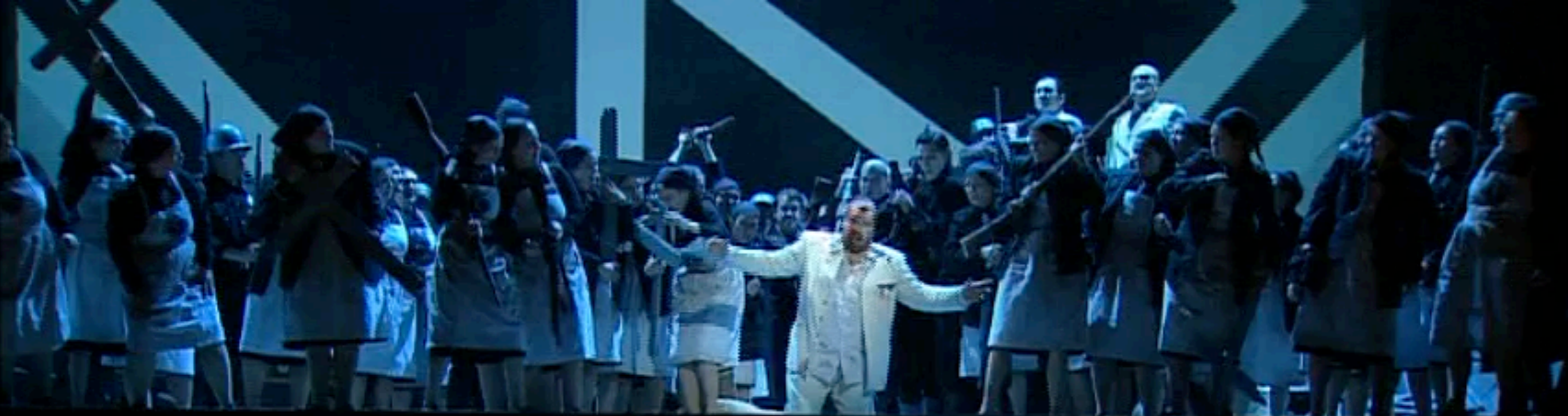
- Los intentos de **Rienzi** de hablar al pueblo se encuentran con piedras e insultos del veleidoso populacho, capitaneado por **Baroncelli** y **Cecco**. **Adriano**, intenta rescatar a **Rienzi** e **Irene** del incendio, pero resulta muerto con ellos, cuando el edificio se derrumba, sepultándolo.
 - En las representaciones originales, las palabras finales de Rienzi son amargas y pesimistas: “*¡Que se maldiga a la ciudad y que quede destruida! ¡Que se desintegre y se marchite Roma! Tu pueblo degenerado lo desea.*” Sin embargo, para la representación del año 1847 en Berlín, Wagner las sustituyó con una retórica mas optimista: “*Mientras permanezcan las siete colinas de Roma, mientras se alce la Ciudad Eterna, ¡Veréis regresar a Rienzi!*”





m.

Rienzi de Richard Wagner / Acto 5º / *Allmächt'ger Vater* / Torsten Kerl / Dirigen: Pinchas Steinberg y Jorge Lavelli / Théâtre du Capitole de Toulouse / 2013



¿No me conocéis?
¡El tribuno pide silencio!

Rienzi de Richard Wagner / Acto 5º / *Herbei! Herbei!* / Torsten Kerl, Camilla Nylund, Kate Aldrich / Dirigen: Sebastian Lang-Lessing y Philipp Stölz & Christian Baier / Deutsche Oper Berlin. 2010

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

Rienzi, der letzte der Tribunen - Momentos musicales destacables

Obertura

Acto 1º:

- Concertante “Hier ist’s, Hier ist’s” (Irene, Orsini, Colonna, Adriano, Rienzi, Raimondo)
- Trío “**Die Stunde naht ..**” (Rienzi, Adriano, Irene).
- Concertante “**Erstehe, hohe Roma, neu!**” (Rienzi, Cecco, Irene, Adriano, coro).

Acto 2º:

- Concertante “**In Namen Roms, seid mir gegrüsst**” (Rienzi, Stefano, Adriano, Orsini, coro).
- Ballet.
- Concertante “**Erschallet Feierklänge!**” (Rienzi, Irene, Adriano, Orsini, Colonna, etc.)

Acto 3º:

- Introducción orquestal.
- Aria “**Gerechter Gott ... Wo bin ich?**” (Adriano Colonna).
- Procesión (Orquesta).

Acto 4º:

- Escena “**Vae, spem nullam maledictus**” (Raimundo, Irene, Adriano, Rienzi, coro).

Acto 5º:

- Aria (Plegaria de Rienzi) “**Allmächt’ger Vater**” (Rienzi).
- Final “**Herbei, herbei ...**” (Rienzi, Baroncelli, Cecco, Adriano, coro).



WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes

Rienzi, der letzte der Tribunen - Los grandes intérpretes de esta ópera

- Esta ópera se ha **representado y grabado pocas veces**. De hecho, hay solamente 14 grabaciones en disco y 3 en DVD. Como en toda la producción wagneriana, el segundo centenario del nacimiento de Wagner, en 2013, ha sido un buen momento para recordar estas óperas menos representadas.
 - De las **grabaciones en disco** podemos destacar 7: **1)** la de la Berliner Staatskapelle, en 1942, bajo la dirección de Johannes Schüller, en la que **Max Lorenz es Rienzi**; **2)** la de la Orchester der RVAG, en 1953, dirigida por Robert Heger, con Günther Treptow como Rienzi, Gerda Scheyrer, como Irene, y Walter Berry, como Orsini; **3)** La de la Wiener Rudfunk, grabación “en vivo” de 1960, con Christa Ludwig como Adriano y, de nuevo, Walter Berry como Orsini; **4)** la versión, en vivo, de La Scala, en 1964, bajo la dirección de Hermann Scherchen, con Giuseppe di Stefano y Raina Kabaivanska, como Rienzi e Irene, respectivamente, y con el papel de Adriano cantado por un tenor, Gianfranco Cecchele; **5)** la de la Dresdener Staatskapelle, dirigida en 1974 por **Heinrich Hollreiser**, con **René Kollo** como uno de los mejores Rienzi; **6)** la de 1983 de **Wolfgang Sawallisch**, en vivo y al frente de la Bayerische Staatsoper, con René Kollo y Cheryl Studer, y también un Adriano masculino, el barítono John Janssen, y **7)** la de Zubin Mehta, en vivo en 1997, con el coro y orquesta de la Wiener Staatsoper, con Siegfried Jerusalem, Nancy Gustafson y **Violeta Urmana**, en los papeles de Rienzi, Irene y Adriano.
 - De las **versiones en DVD** podemos destacar: **1)** la versión en vivo del Hessische Staatstheater, dirigida en 1979 por Siegfried Köhler, con Gerd Brenneis y Jeannine Altmeyer, en los papeles de Rienzi e Irene; **2)** la de 2010 de la **Deutsche Oper Berlin**, en vivo, dirigida por **Sebastian Lang-Lessing**, con **Torsten Kerl, Kate Aldrich** y **Camilla Nylund**; **3)** la del Théâtre du Capitole de Toulouse, también en vivo y dirigida, en 2013, por **Pinchas Steinberg**, con **Torsten Kerl, Marika Schönberg** y **Daniela Sindram**.
- La **versión favorita de Christian Thielemann** es la de **Heinrich Hollreiser**, con un magnífico **René Kollo**. También apuesta por la de **Wolfgang Sawallisch**. Interesante, a nuestro entender, el Rienzi de **Torsten Kerl**.

LAURITZ
MELCHIOR
sings
WAGNER

Rienzi
Der fliegende Holländer
Tannhäuser
Lohengrin
Die Meistersinger
von Nürnberg
Tristan und Isolde
Die Walküre
Siegfried
Götterdämmerung
Parsifal
Wesendonk-Songs



Rienzi de Richard Wagner / Acto 5° / *Allmächt'ger Vater* /
Lauritz Melchior / Lebendige Vergangenheit / 1942

Wolfgang Windgassen singt Wagner

Rienzi · Tristan und Isolde · Siegfried · Götterdämmerung
Parsifal · Lohengrin · Tannhäuser


Deutsche
Grammophon
Gesellschaft

LPEM 19 106  HI-FI

Rienzi de Richard Wagner / Acto 5º / *Allmächt'ger Vater* / Wolfgang Windgassen / Bamberger Symphoniker / Ferdinand Leitner / 1956



Klaus Florian Vogt
"Allmächt'ger Vater"
Rienzi
Richard Wagner

Rienzi de Richard Wagner / Acto 5° / *Allmächt'ger
Vater* / Klaus Florian Vogt / Bamberger
Symphoniker / Dirige: Jonathan Nott. 2012

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes
Rienzi, der letzte der Tribunen - Valoración de esta ópera,
en si misma y en el conjunto de la obra de Wagner (I)

- Como ya hemos dicho, **Wagner concibió esta obra como una *Grand Opéra***, y como tal la planificó para **representarse en un teatro de grandes dimensiones** y la dotó abundantemente de marchas, procesiones y ballets, algunos solos, dúos, tríos, ensambles y, sobre todo, **grandes Finales en cada uno de los Actos**.
 - Sin embargo, **esta forma de Grand Opéra es mucho más evidente en los Actos 1º y 2º**, mientras que en el resto, compuesto a partir de 1839, después de una interrupción, esta forma de Grand Opéra se nota menos y es que Wagner se estaba replanteando su estilo. El final de la composición coincidió con el de ***Der Holländer***, que ya pertenece al comienzo del estilo más reconocible de Wagner.
- Curiosamente, esta obra, desdeñada más tarde por Wagner, **se ha convertido, para muchos críticos y musicólogos, en el paradigma de la Grand Opéra francesa**, por su elegancia y brillantez, de tal forma que Hans Bülow decía que era “*la mejor ópera de Meyerbeer*”, aunque los detractores de Wagner la califican de “*la peor entre las de Meyerbeer*”. El gran crítico vienés Eduard Hanslick, futuro adversario de Wagner, y en aquellos momentos muy joven, escribió en 1846:

“*Tengo la firme opinión de que **Rienzi** es la cosa mejor lograda en Grand Opéra en los últimos 12 años, y que es la creación dramática más significativa desde **Les Huguenots**. Marcará época en su tiempo, como lo han hecho **Les Huguenots, Der Freischütz** y **Don Giovanni** en sus respectivos periodos de la historia de la música.*”

- En cualquier caso, **para Wagner y para su carrera, el éxito de Rienzi fue muy importante**. Lo convirtió en un autor reconocido y le permitió que, unos meses después, en febrero de 1843, fuese contratado como ***Kapellmeister de la Ópera de Dresde***.

WAGNER: Su vida, su obra y sus intérpretes
Rienzi, der letzte der Tribunen - Valoración de esta ópera,
en si misma y en el conjunto de la obra de Wagner (II)

- Aparte de la cuestión de si el contenido de Rienzi justifica su gran duración (claramente la respuesta debería ser no), lo que podemos plantearnos es si Wagner, entonces un joven autor de 29 años, “**estuvo a la altura**” en la creación de *Rienzi*, obra con la que **pretendía medirse con los grandes compositores que triunfaban en Paris**. La contestación **debe ser positiva: estuvo a la altura de l’Opéra de Paris** e hizo una obra parangonable a las de Meyerbeer o Halévy, demostrando ser un gran profesional.
- Si no es la calidad del trabajo compositivo de Wagner, ¿cuál es la causa de que esta ópera no esté incluida en el conjunto de obras maestras de Richard Wagner? Según el musicólogo Michael Turner, autor de *The Faber Pocket Guide to Wagner*, el problema de Rienzi es el de toda la Grand Opéra, para la que el propio Wagner acuñó una frase bastante cruel: “**efectos sin causas**”.
 - Las procesiones, marchas y danzas de Rienzi, y algunas de las arias, dúos y ensambles **parecen existir para, simplemente, impresionar a los espectadores, sin ningún efecto dramático acumulativo**. Podemos decir, en definitiva, que **Wagner cayó en lo que tanto criticaría más tarde**: óperas de lucimiento vocal sin ninguna, o casi ninguna, verdad dramática detrás.
- Sería **un error creer que Wagner renegaría de algunos de los “efectismos” de la Grand Opéra** después de Rienzi. En las obras futuras habrá procesiones, bodas, funerales, escenas de masas impresionantes, **pero, y esa es la diferencia, siempre estarán justificadas por el contexto dramático**.
- Así, si comparamos *Rienzi* con *Der fliegende Holländer*, cuya composición se solapó en el tiempo, y cuyo estreno se produjo también en Dresde apenas 2 meses más tarde (2 de enero de 1843), podemos ver que hay una cosa que las diferencia mucho: **el grado de convicción, o incluso de desesperación, de la nueva obra**.