



T9 - ÓPERA FRANCESA EN LA 2ª MITAD DEL SIGLO XIX: GEORGES BIZET - *LES PÊCHEURS DE PERLES*

operanostracursos.blog

LA ÓPERA FRANCESA A LO LARGO DE LA HISTORIA

RICARDO MOLINA OLTRA - 2021

T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

Georges Bizet - *Les Pêcheurs de perles*

- 1.- *Le Théâtre Lyrique y l'Opéra-comique*
- 2.- Contexto histórico, musical y cultural (1871-1880)
- 3.- **Georges Bizet** (1838-1875)
- 4.- Camille Saint-Saëns (1835-1921): ***Samson et Dalila***
- 5.- ***Les Pêcheurs de perles*** de Georges Bizet

T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

Georges Bizet - *Les Pêcheurs de perles*

1.- *Le Théâtre Lyrique y l'Opéra-comique*

T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

1.- *Le Théâtre Lyrique* y *l'Opéra-comique*

- * En 1847, el compositor **Adolph Adam** obtuvo, con **Achille Mirecour**, el privilegio de abrir una Compañía de teatro que tomó el nombre de **Opéra-National** y se estableció en el *boulevard du Temple*, en la antigua sala del *Cirque-Olimpique*. Abrió sus puertas el 15 de noviembre de 1847 y la Revolución de 1848 le obligó a cerrarlas, con sólo 4 meses de existencia.
- * En 1851, **Edmond Seveste**, hasta entonces director de pequeños teatros en los alrededores (*la banlieu*) de Paris, obtuvo un nuevo privilegio de explotación de **l'Opéra-National**. Alquiló la sala del *Théâtre-Historique*, para representar óperas y lo inauguró el 27 de septiembre de 1851 con la ópera cómica *Mosquita la sorcière*. Pero **Edmond murió el 28 de febrero de 1852 y fue sustituido por su hermano Jules**, que sustituyó el nombre por el de **Théâtre-Lyrique**.
 - * Sin embargo, **Jules murió, a su vez, el 30 de junio de 1854**. Entonces **Emile Perrin**, a la sazón director de *l'Opéra-Comique*, tuvo la idea de unir en su mano la dirección de las dos compañías líricas secundarias, **obteniendo el privilegio del Théâtre Lyrique**, que se había quedado vacante. Sin embargo, enseguida se dio cuenta de que no podía con las 2 compañías, por lo que en la temporada siguiente **le cedió el Théâtre-Lyrique a Pierre Pellegrin**, que en poco tiempo fracasó económicamente, dimitiendo el 20 de febrero de 1856.
- * Es así como **el Théâtre-Lyrique acabó en manos de Léon Carvalho**, que lo elevaría a cotas inusitadas de prosperidad artística, aunque no tanto financiera.
- * El **primer período de Carvalho**, del 20 de febrero de 1856 hasta abril de 1860, fue **un golpe de fortuna para el Théâtre-Lyrique, convirtiéndose en el rival de l'Opéra y de l'Opera-Comique**. Sin embargo, al cabo de 4 años, **Carvalho cedió su derecho a su secretario, Charles Réty**, que se arruinó enseguida y tuvo que dimitir el 4 de octubre de 1862.
 - * Curiosamente, **será Carvalho el sucesor de su sucesor**, pero en un nuevo local, ya que el local del *bolevard du Temple* sería derribado para hacer allí el *boulevard du Prince-Eugène*, dentro de las reformas del barón Haussmann. Entonces se construyeron **dos nuevas salas en la place du Châtelet**, una al lado de la otra, destinadas al **Théâtre du Châtelet** y al **Théâtre-Lyrique**, que se convertiría en el **Théâtre-Lyrique imperial**, recibiendo una subvención anual de 100.000 francos. **Esta vez Carvalho se mantendrá al frente, hasta comienzos de 1868**. El teatro desaparecerá, incendiado, en mayo de 1871.

T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

1.- *Le Théâtre Lyrique (Cont.)* y *l'Opéra-comique*

Léon Carvalho (Port-Louis, 1825 - Paris, 1897) fue un cantante lírico (barítono), empresario de ópera, director de escena y productor francés.

- * Nieto del propietario de un astillero en la isla Mauricio, e hijo natural de Arthur-Joseph Rondeaux de Courcy y de Marie-Henriette-Laure Carvalho, fue a Paris muy jovencito, estudio en el *Conservatoire* y comenzó una carrera de cantante, como barítono, en *l'Opéra-Comique*, entre 1850 y 1855. En ese tiempo coincidió con la soprano **Marie-Caroline Miolan**, con la que se casó en 1853.
 - * Dejó la carrera de cantante en 1856 y se convirtió en director del *Théâtre-Lyrique*, en dos períodos (1856-60 y 1864-68), en los que representó las obras de **Beethoven, Mozart, Rossini y Weber**, y, sobre todo, las de nuevos autores franceses que no tenían cabida ni en *l'Opéra*, ni en *l'Opéra-Comique*, como **Berlioz, Gounod, Bizet, Saint-Saëns y Delibes**.
- * A comienzos de 1868 se lanzó a una nueva aventura teatral con el *Théâtre de la Renaissance*. Sin embargo tuvo un fallido el 6 de mayo de 1868 y tuvo que ceder sus dos teatros. Entonces, consiguió la dirección del *Théâtre du Vaudeville*, una compañía consagrada al teatro convencional, pero en la que puso al día el *mélodrame* (teatro declamado, con música incidental). Para ese teatro, encargó a **Bizet la música escénica para la producción de *l'Arlessienne* de Alphonse Daudet**, en octubre de 1872.
 - * Más tarde, se convirtió en director de *l'Opéra-Comique*, en 1876, y aunque fue más conservador en las obras elegidas, en su mandato se estrenaron allí los **Comtes d'Hoffmann, Lakmé, Manon**, etc., así como la versión expurgada de **Carmen**, eliminando todo lo que se había añadido después del estreno.
- * En 1887 se produjo un incendio de la **Salle Favart**, que causó la muerte de 84 personas y de la que se consideró responsable, por negligencia, a **Léon Carvalho**. Fue encarcelado, pero recurrió la sentencia y fue declarado inocente en 1891, por lo que lo volvieron a nombrar director de *l'Opéra-Comique*, donde continuó descubriendo nuevos talentos.
 - * Su carácter extravagante, tanto en lo personal como en lo profesional, lo condujo a contraer numerosas deudas y sufrir varias quiebras.

T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

1.- *Le Théâtre Lyrique* y *l'Opéra-comique*

- * **L'Opéra-Comique ha cumplido los 300 años de existencia**, pues fue creada en 1714, por Catherine Baron y Gautier de Saint-Edme. Sus inicios fueron muy complicados, al tener que luchar con la gran oferta de teatros de ópera que había en París en aquellos tiempos.
- * En la **ordenación de los teatros de ópera de París, que Napoleón emprendió en 1806-1807**, la tercera alternativa que instituyó (además de *L'Opéra* y los *Italiens*) fue la **Opéra-Comique**, que, al igual que los *Italiens* fue cambiando su sede por las distintas salas de teatro de la capital.
 - * Por ley, y dentro de ese espíritu ordenador tan típicamente napoleónico, la **Opéra-Comique** estaba dedicada a ese género, caracterizado por: **a) idioma francés, únicamente, y b) números musicales separados por diálogos hablados**. En realidad, es un género similar a nuestra Zarzuela romántica grande, mezclado con algo del Singspiel alemán.
- * Entre los principales estrenos de la Opéra-Comique en esta primera mitad del XIX podemos citar ***Le postillon de Longjumeau***, de **Adolphe Adam**, con su famosa aria "***Mes amis, écoutez l'histoire***", que alcanza el más alto registro de la voz de tenor; el enormemente popular ***Fra Diavolo***, de **Auber** o ***Zampa***, de **Ferdinand Hérold**, cuya obertura sigue siendo hoy pieza de muchos conciertos.
 - * Fue, asimismo, en la Opéra-Comique donde un joven violonchelista judío de la orquesta titular, **Jacques Offenbach**, se ilusionaba con llegar a ser un gran compositor de óperas ligeras, y a quien el gran compositor del momento, **Jacques-Frumental Halévy**, alentó y ayudó a cumplir su sueño. En este teatro estrenará su obra póstuma: ***Les Contes d'Hoffmann***, en 1881.
- * Lógicamente, **los precios de la Opéra-Comique eran sensiblemente menores que los de su hermana mayor, L'Opéra de París**, como también lo eran sus pretensiones artísticas y teatrales, y las pretensiones sociales de su público habitual. Pero era un **auténtico teatro de ópera** y no un local para vodeviles o pantomimas, como lo eran el Théâtre de la Porte de Saint Martin o el Funambules.
 - * Precisamente en la **Opéra-Comique** es donde, **según Alexandre Dumas hijo, Armand Duval pone sus ojos, por vez primera, en Marguerite Gautier, la Dama de las Camelias**. Y ya en el terreno de la realidad, será en ese teatro donde **Georges Bizet** estrene ***Carmen***, en marzo de 1875, precisamente cuando la *Opéra-Comique* utilizaba la Salle Favart, emplazamiento en el que ha permanecido hasta la actualidad (aunque el edificio actual es el tercero que se ha levantado en el mismo lugar, después de haber sido destruidos por las llamas los dos anteriores).

T9 - Óp 1.- L

- * L'Opéra-Comique ha cumplido los 300 años muy complicados, al tener que luchar con los otros teatros de ópera de París.
- * En la ordenación de los teatros de ópera (L'Opéra y l'Opéra-Comique) fue la **Opéra-Comique**, que, al igual que el Opéra, fue un teatro de ópera francés, único, y b) números musicales mezclados con algo del Singspiel alemán.
- * Entre los principales estrenos de la Opéra-Comique destaca la famosa aria "**Mes amis, écoutez l'histoire**" de **Ferdinand Hérold**, cuya obertura sigue siendo muy popular.
- * Fue, asimismo, en la Opéra-Comique donde destacó como compositor de óperas ligeras, y a quien se le atribuye el estreno de su obra póstuma: **Les Contes de la Grand-mère**.
- * Lógicamente, los precios de la Opéra-Comique eran inferiores a los del Opéra, pero sus pretensiones artísticas y teatrales, y las presentaciones de óperas, como lo eran el Théâtre de la Foye y el Théâtre de la Renaissance, como lo eran el Théâtre de la Foye y el Théâtre de la Renaissance, como lo eran el Théâtre de la Foye y el Théâtre de la Renaissance.
- * Precisamente en la **Opéra-Comique** es donde se estrenó la **Dama de las Camelias**. Y ya en el terreno de la **Opéra-Comique** utilizaba la Salle Favart, que se ha levantado en el mismo lugar, después de la destrucción del antiguo edificio.

THEATRE
DE
L'OPÉRA-COMIQUE

SAPHO

Pièce Lyrique
de
M.M. HENRI (AIN & BERNIDE)
d'après le Roman de
ALPHONSE DAUDET
Musique de
J. MASSENET
Représentations de M^{lle}
ENNA CALVÉ

Imprimé chez F. HERMET, PARIS.

glo XIX ique

y Gautier de Saint-Edme. Sus inicios fueron complicados.

alternativa que instituyó (además de L'Opéra y los otros teatros de la capital).

relacionado a ese género, caracterizado por: a) idioma francés o similar a nuestra Zarzuela romántica grande,

destacando obras como **Le Domino noir**, de **Longjumeau**, de **Adolphe Adam**, con su melodía popular **Fra Diavolo**, de **Auber** o **Zampa**, de **Paoluccini**.

Entre los actores, se ilusionaba con llegar a ser un gran actor, y ayudó a cumplir su sueño. En este teatro destacó como compositor de óperas ligeras, y a quien se le atribuye el estreno de su obra póstuma: **Les Contes de la Grand-mère**.

L'Opéra de Paris, como también lo eran sus otros teatros de ópera y no un local para vodeviles o variedades.

Destacando obras como **Le Domino noir**, de **Longjumeau**, de **Adolphe Adam**, con su melodía popular **Fra Diavolo**, de **Auber** o **Zampa**, de **Paoluccini**, por vez primera, en **Marguerite Gautier**, la obra de **Carmen**, en marzo de 1875, precisamente en el teatro de la Opéra-Comique (aunque el edificio actual es el tercero que se ha levantado en el mismo lugar, después de la destrucción del antiguo edificio).

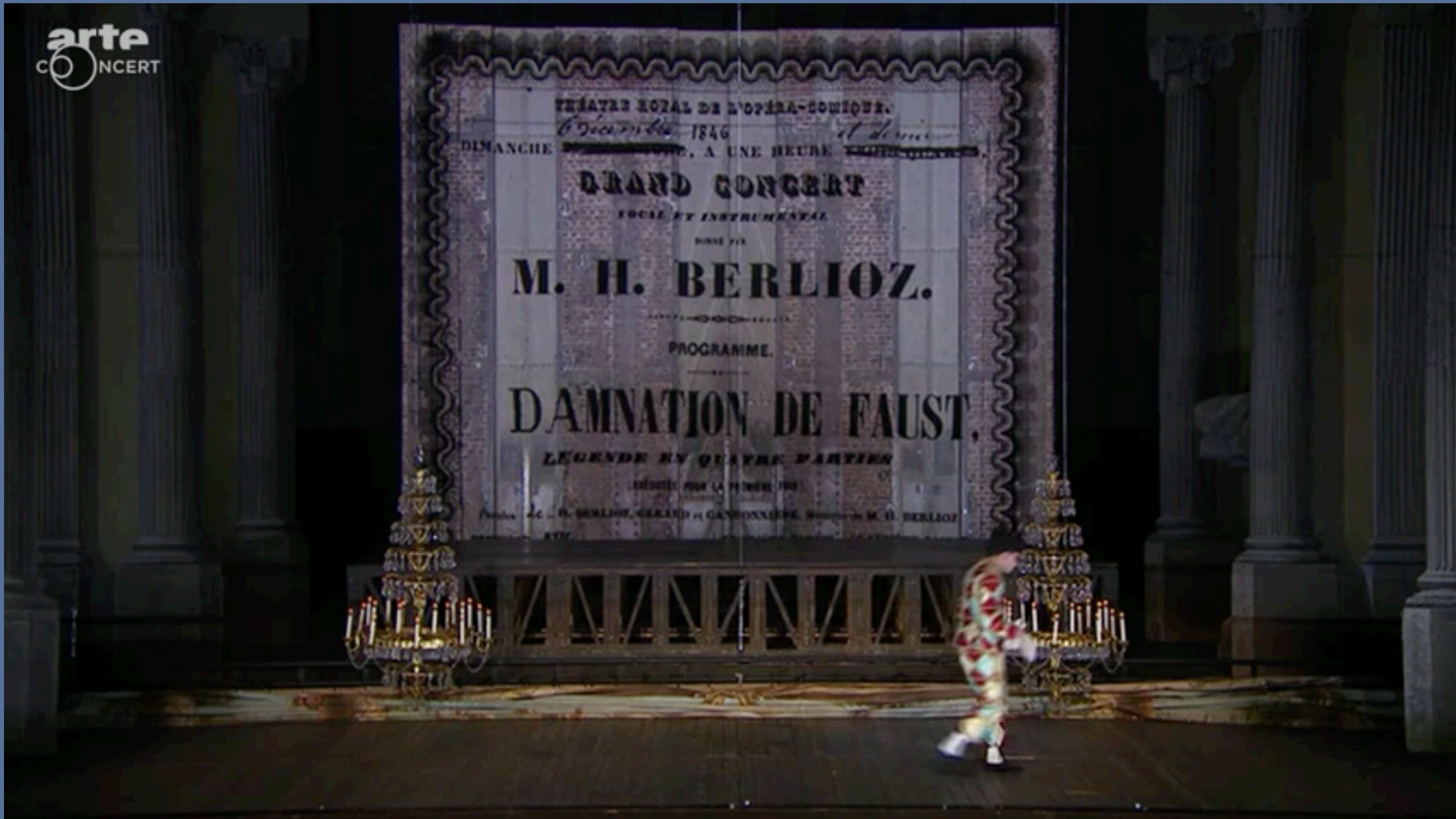


Visite privée / **L'Opéra-Comique de Paris - Salle Favart**

Agnès Terrier, dramaturge à l'Opéra-Comique



Mes amis, écoutez l'histoire / **Le Postillon de Lonjumeau** de **Adolphe Adam** (1836)
Michael Spyres / Opéra-Comique / Dirigen Sébastien Rouland y Michel Fau / Paris. 2019



D'amour l'ardente flamme / **La damnation de Faust** de **Berlioz** (1846)
Anna Caterina Antonacci / Orchestre Les Siècles / Dirige François-Xavier Roth / Opéra-Comique. 2014

T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

Georges Bizet - *Les Pêcheurs de perles*

2.- Contexto histórico, musical y cultural (1871-1880)

T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

2.- Contexto histórico (I) musical y cultural (1871-1880)

La **Tercera República**, o **III^e République** (septiembre de 1870 a julio de 1940), es el **régimen republicano que estuvo vigente en Francia en uno de los períodos políticamente más estables de su historia (70 años)**, después de que **los anteriores 70 primeros años del siglo XIX hubiesen sido de una inestabilidad notable**: 2 repúblicas, 3 monarcas constitucionales y 2 imperios. Ninguno de los reyes, emperadores o presidentes de la República murieron en el cargo, con la excepción de Louis XVIII.

- * No es de extrañar, por tanto, las **dudas que tuvo la Asamblea Nacional para renunciar definitivamente a la Monarquía y proclamar una Constitución netamente Republicana**, cosa que **no se hizo hasta 1879**. Ciertamente en **1875 se habían aprobado Leyes Constitucionales de compromiso**, estableciendo una **República parlamentaria de tipo bicameral** y otorgando al **Presidente de la República un papel puramente representativo**, después de la experiencia de Louis Napoléon Bonaparte, que siendo el Presidente había dado un golpe de estado a la IIª República.
- * **Las dudas entre Monarquía y República** se producen en este período (1870-79), a la vista de **los primeros resultados electorales** y las **consecuencias de la Guerra franco-prusiana y los desastres de la Comuna de Paris**. Pero ya en 1871 el Gobierno de Adolphe Thiers se tiene que lanzar a hacer reformas financieras, administrativas y militares:
 - Lo primero era que **había que pagar Indemnizaciones de Guerra a Prusia por valor de 5.000 millones de francos**, lo que equivalía aproximadamente a 3 veces el Presupuesto anual de Francia. **Thiers lanzó un gran Empréstito, que fue suscrito en un solo día**, el 21 de junio de 1871, y **las tropas alemanas comenzaron a abandonar el suelo francés, conforme se iban pagando las indemnizaciones**. Como consecuencia, **se produjo un gran aumento de la Deuda Pública (se dobló)**, y **4 millones de franceses eran propietarios de Deuda Pública, en 1880, frente a 1,5 millones en 1870**.
 - **Reformas administrativas**, gracias a 2 grandes Leyes: **la de 10/8/1871, que mantiene la institución del Prefecto**, como único representante del Estado en cada Departamento; y **la de 14/4/1871, por la que los alcaldes son elegidos por el Consejo Municipal, que lo es por sufragio universal masculino (salvo en las ciudades de mas de 20.000 habitantes, que lo designa el Gobierno)**. **El 27 de julio de 1872 el Ejército (L'Armée) pasa a ser "La Grande Muette", al habersele quitado a los militares el derecho al voto**.

T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

2.- Contexto histórico (II) musical y cultural (1871-1880)

- * Aunque **las primeras elecciones (las de 8 de febrero de 1871) dan una victoria aplastante a los Monárquicos** (400 diputados de un total de 645, aunque divididos en *bonapartistas*, *orleanistas* y *legitimistas*), sin embargo estos **no querían que se uniese la Restauración a la humillación de reconocer la derrota ante Alemania y la ocupación de Francia** por una potencia extranjera. Por tanto, *l'Assemblée National* mantiene a **Thiers** en su posición de jefe del Ejecutivo, por otra parte considerado indispensable para entenderse con Bismarck, esperando el momento propicio en que se pueda hacer la Restauración.
- * Los **Monárquicos estaban divididos en dos bandos**, bastante enfrentados, a los que se sumaba una minoría *bonapartista*:
 - Los **legitimistas**, que querían un **retorno de la monarquía, rechazando los principios de la Revolución**, y reunidos alrededor de la persona del **Conde de Chambord**, Henri d'Artois, nieto de Carlos X y descendiente directo, por línea masculina, de Louis XV. **No aceptaban la bandera tricolor**, propugnando la **blanca de los Borbones, con la "fleur de lys"**.
 - Los **orleanistas**, que querían **reconciliar Revolución y realeza**. Adoptaban la **bandera tricolor**, como ya lo hizo Louis Philippe d'Orleans, y tenían como pretendiente al **Conde de Paris**, Philippe d'Orleans, nieto de Louis Philippe.
- * Por tanto, la **Asamblea estaba dividida en 3 grandes bloques: Legitimistas, Orleanistas y Republicanos**. Los dos grupos monárquicos no se conseguían poner de acuerdo, discutiendo temas menores, como el color de la bandera, y a lo largo de las distintas elecciones del periodo irán perdiendo fuerza, en favor de los Republicanos. Pero lo primero que ocurre es que **Adolphe Thiers pierde el apoyo de los Monárquicos** y dimite el 24 de mayo de 1873. **Le sucede Patrice de Mac Mahon**, general **legitimista** que había participado en la represión de la Comuna, que pone **al frente del gobierno al duque de Broglie**, el presidente de Saint-Gobain. **La tendencia de su gobierno es al Orden Moral**, y el 24 de julio de 1873 los *legitimistas* deciden la construcción de una **basílica, dedicada al Sacré-Coeur de Jesus**, en la colina de Montmartre, en **reparación de los crímenes de la Comuna**.
- * **Mac Mahon parece que sólo se limitaba a esperar el retorno del Rey**. Máxime porque, en agosto de 1873, se alcanza un **acuerdo entre Legitimistas y Orleanistas**, por el que el **Rey será el Conde de Chambord**, ya mayor y sin hijos, y el Conde de Paris será su heredero. Pero las cosas se enredan porque **Chambord sigue sin reconocer la bandera tricolor**. El resultado es que **a Mac Mahon se le prorroga el mandato 7 años más**, porque, como decía el conde de Mérode, destacado *orleanista*, "**Puisque Dieu n'a pas voulu ouvrir les yeux au comte de Chambord, on va attendre qu'il les lui ferme**".

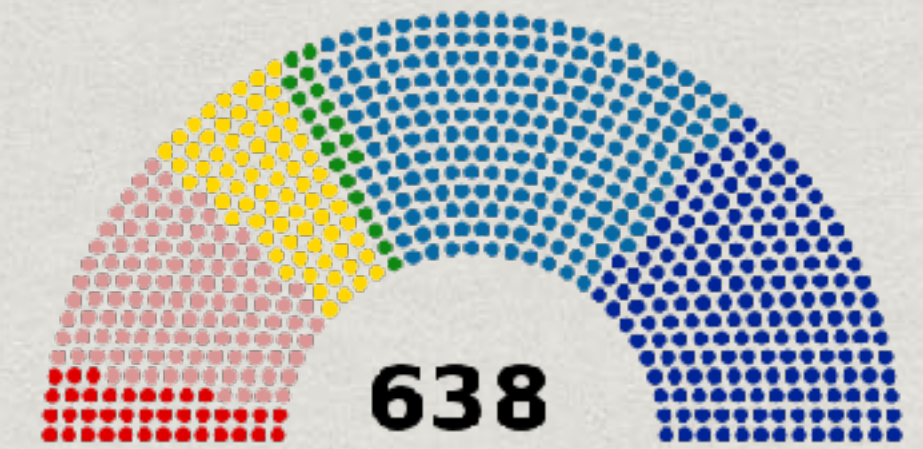


Albert de Broglie
4º Duque de Broglie

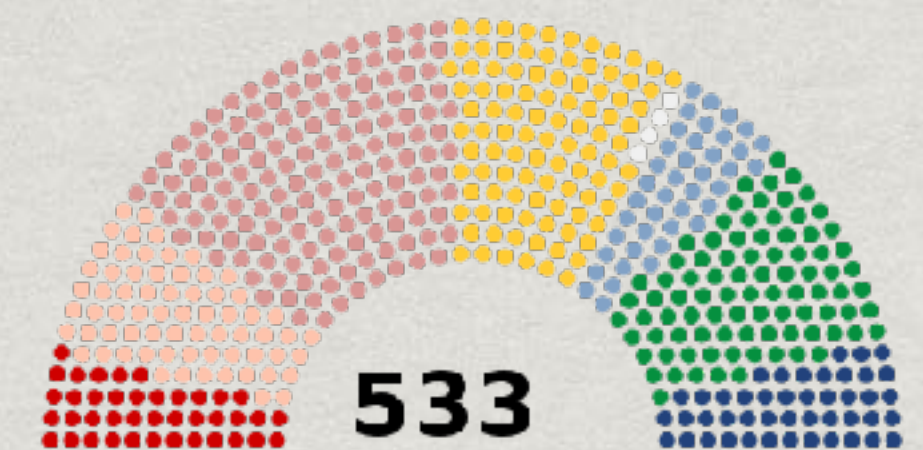
T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

2.- Contexto histórico (III) musical y cultural (1871-1880)

- * Después de una serie de medidas autoritarias y antirepublicanas, en 1875 se aprueban las **Leyes Constitucionales**, a las que ya nos hemos referido, que son “**leyes de compromiso**” entre una mayoría monárquica, dividida, y una minoría republicana fuerte, para regular un **Régimen que parece provisional, pero que durará otros 65 años**.
- * **Las elecciones al Senado, el 30 de enero de 1876, dan una ligera mayoría a las derechas**, con 151 senadores frente a 149 de las izquierdas. De la derecha, la fuerza mayor es el centro-derecha orleanista, con 98 senadores. Sin embargo, el 20 de febrero de 1876, **ni tan siquiera un mes mas tarde, hay elecciones legislativas y, en este caso, la victoria es netamente republicana**: 330 republicanos y 200 conservadores.
 - * **Mac Mahon, entonces, forma un Gobierno de Centro-Izquierda, con Jules Defaure a su cabeza**, bajo el título de President du Conseil. Pero, enseguida **Defaure pierde la confianza de la Cámara y dimite el 3 de diciembre de 1876. Mac Mahon nombra, el 13 de diciembre de 1876, a Jules Simon**, antiguo ministro de Thiers, profesor de Filosofía de la Sorbona, “profundamente republicano y profundamente conservador” y a quien Mac Mahon le quiere marcar el camino, pero **Simon tiene que cesar el 16 de mayo de 1877, no pudiendo resistir la presión de Gambetta**, el líder de los Republicanos. Mac Mahon, entonces, **se trae de nuevo a la Presidencia del Consejo a Albert de Broglie**, que tiene que dimitir en poco más de 1 mes, después de acometer una depuración de altos funcionarios: 62 prefectos, la casi totalidad de los subprefectos y 1.385 funcionarios de menor rango. **La Cámara rechaza dar su confianza a De Broglie y Mac Mahon la disuelve**.
- * **Las elecciones se celebran el 14 y el 28 de octubre de 1877, con una participación altísima: 80,6%**. Los republicanos pierden fuerza, pero siguen siendo mayoritarios. **Mac Mahon comienza a “someterse”**, trae de nuevo a Defaure, que integra a personalidades de izquierda, como **Charles de Freycinet** en Obras Públicas. Tras nuevas elecciones, municipales y de renovación del Senado, en las que los Republicanos aumentan su fuerza, **Mac Mahon acaba por dimitir el 30 de enero de 1879. Va a comenzar otra etapa en la IIIª République**, que trataremos en el Tema 11.



Assemblée nationale
8 février 1871



Assemblée nationale
20 février 1876



*Historia de Francia: **La Tercera República***

#HistoriaDelSiglo19#HistoriaEnComentarios / 2017

T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

2.- Contexto histórico, **musical** y cultural (1871-1880)

La **Ópera**, en este período, sigue estando especialmente representada en la carrera de sus dos más grandes compositores:

- * **Giuseppe Verdi** estrena su ópera **Aida** en El Cairo, el 24 de diciembre de 1871. Al año siguiente la estrenará en Milán, con un grandioso éxito. En 1874 estrena su **Requiem**.
- * **Richard Wagner** estrena la **Kaiser Marsch** en Berlín, en 1871, el mismo año en que se entrevista con Bismarck. En 1872 se coloca la **primera piedra del Festspielhaus de Bayreuth**. El 13 de agosto de 1876 se **inaugura el Festival de Bayreuth** con **El anillo del nibelungo**, festival escénico en un prólogo y tres jornadas. En el resto de la década se dedica a la composición de su próxima ópera, **Parsifal**.
- * Entre el **resto de compositores de ópera**, además de Verdi, Wagner y los franceses, podemos destacar los siguientes autores y obras: **Emilio Arrieta** y la versión operística de **Marina** (1871); **Modest Mussorgsky** y su segunda versión de **Boris Godunov** (1874); **Arrigo Boito** y **Mefistofele** (1875); **Amilcare Ponchielli** y **La Gioconda** (1876); **Piotr Ilych Tchaikovski** y **Eugene Onegin** (1879). En el mundo de la Opereta destaca **Johann Strauss**, con sus operetas de éxito **Indigo o los cuarenta ladrones** (1871) y **Die Fledermaus** (1874).

En cuanto a la **música instrumental y sinfónica**, podemos destacar que continúa componiendo **Franz Liszt**, que en esta década prepara la tercera entrega de los **Anneés de pèlerinage**, con composiciones realizadas entre 1867 y 1881, ya en el ocaso de su vida; **Johannes Brahms**, con su **Primera Sinfonía** (1876), la **Segunda** (1877), y la **Obertura Trágica** (1880), así como **Anton Bruckner**, en su período vienés, donde estrena su **Segunda Sinfonía** (1873) y la **Tercera** en 1877. Por cierto que esta última, que él dedicó a Wagner, fue muy criticada por Eduard Hanslick y los antiwagnerianos.

- * Esta década fue la del **reconocimiento internacional de Tchaikovski**, que termina su **Primer concierto para piano** en 1875, estrena su ballet **El lago de los cisnes** en 1877 y la **Obertura 1812** y el **Capricho español** en 1880
- * Destacamos también la obra del genial y alcoholizado **Músorgski**, que en 1874 compuso la famosa suite de piezas para piano **Cuadros de una exposición**.
- * En la música francesa hay que destacar la figura del compositor y organista **Cesar Frank**, que al final de esta década compone su magistral **Quinteto para piano, dos violines, viola y violonchelo, en fa menor, FWV 07**, además de múltiples piezas, de las que destacamos **Panis angelicus**, composición de 1872 para tenor, órgano, violonchelo y contrabajo. También a **Édouard Lalo** (1823-1892) que conoció el éxito con su **Symphonie Espagnole** (1873), que utiliza material folclórico español.



Nº 14 *La cabaña sobre patas de gallina* / **Cuadros de una exposición** de **Modest Mussorgsky**
Orquesta Sinfónica Simón Bolívar / Dirige Gustavo Dudamel / Festival de Salzburgo 2008



***Symphonie Espagnole para violín y orquesta* de Édouard Galo**

Maria Dueñas / Estonian National Orchestra / Dirige Mihail Gerts / 2020

T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

2.- Contexto histórico, musical y cultural (1871-1880)

En esta **primera década de la IIIª República**, y después de superar el trauma de la derrota en la Guerra Franco-Prusiana, la ocupación alemana y los desastres de la Comuna, **la vida cultural francesa va volviendo a la normalidad** y se producirán obras maestras en Literatura y Pintura.

- * En **Literatura** podemos destacar obras francesas y también de otros países, que tienen gran repercusión en Francia. Así, en 1872, **Alphonse Daudet** publica su **Tartarin de Tarascón**, y la edición ampliada de **Cartas desde mi molino**, en 1879; **Tolstoi** publica, en 1877, **Anna Karenina**; en 1879: **Ibsen**, **Casa de muñecas** y **Dostoievski**, **Los hermanos Karamázov**. En cuanto a **Émile Zola** (Paris, 1840-1902), en 1871 comenzó su gran proyecto (20 novelas) sobre **Les Rougon-Macquart**, que acabaría en 1893, publicando en 1880 su novela **Nana**, perteneciente a la saga de los Macquart, y que junto a **Thérèse Raquin**, que había publicado en 1867, son los mayores exponentes del **Naturalismo**.
- * En **Pintura**, en este periodo se produce la **eclosión del Impresionismo**, estilo que se caracteriza por el **uso de colores puros, sin mezclar**, plasmando la luz y el instante. "**Las cosas no se definen, sino que se pinta la impresión visual de esas cosas.**" A partir de los paisajistas de la **escuela de Barbizon**, los futuros Impresionistas se centraron en la **pintura al aire libre, buscando plasmar el cambio de la luminosidad, el instante**. Destacamos algunos hitos:
 - * 1874: **Primera exposición de los Impresionistas**, como reacción ante la pintura academicista. **Claude Monet** presenta allí su **Impresión, sol naciente** (1872).
 - * 1873: **Alfred Sisley: Chemin de la Machine, Louveciennes** / 1874: **Camille Pissarro: Paisaje en Pontoise** / 1876: **Renoir: Le bal du Moulin de la Galette** / 1877: **Monet, La gare Saint-Lazare**.
- * En 1878 vuelve a haber una **Exposición Universal en Paris**, en la que **se celebra la recuperación de Francia** después de los desastres de la Guerra Franco-Prusiana y la Comuna. Fue **la Exposición más grande celebrada hasta aquel momento (267.000 m²)**, de los que Francia ocupó la mitad y los otros 36 países asistentes el resto. El Reino Unido asistió con una gran parte de sus colonias, ocupando un tercio del espacio de las naciones extranjeras. En cambio, **Alemania no asistió, por estar muy reciente la guerra**.
 - * Se construyeron **dos elaborados palacios, sobre todo el del Trocadero**, que estuvo en pie hasta 1937, estaba en la colina de Chaillot y era un palacio árabe, con dos torres de 76 metros de altura, inspiradas en La Giralda de Sevilla. En la rivera contraria, se encontraba **el palacio de la Exposición, ocupando el Campo de Marte**. Allí se instaló **la cabeza de la Estatua de la Libertad**. Una de las atracciones principales fue un globo cautivo de 25.000 m³, capaz de transportar 50 pasajeros. Los dos palacios quedaban separados por el Sena pero **unidos por el puente de Jena**.

Monet

y los impresionistas
con Gerardo Traeger

CAPÍTULO CUATRO



HUAWEI

Monet y los Impresionistas - Cuadro ***Impresión, sol naciente (1872)***

Gerardo Traeger / Cross Media Mexico / 2020

T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

Georges Bizet - *Les Pêcheurs de perles*

3.- Georges Bizet (1838-1875)

T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

3.- Georges Bizet (1838-1875)

Alexandre-César-Léopold Bizet, conocido como **Georges Bizet** (Paris, 1838 - Bougival, 1875), fue un compositor francés, principalmente de óperas. En su corta carrera, cortada por su muerte a los 37 años, no alcanzó mucho éxito hasta su última obra, *Carmen*, que, sin embargo, se convertiría en una de las obras más populares e interpretadas del Repertorio.

- * **Nació en Paris, el 25 de octubre de 1838** y fue bautizado con el nombre de Georges, aunque en su partida de nacimiento figura como Alexandre-César-Léopold. Su padre había sido peluquero y fabricante de pelucas, antes de ser profesor de canto, mientras que su madre, **Aimée-Léopoldine-Joséphine Delsarte**, era una célebre cantante y pianista de la época, perteneciente a una familia de alto nivel cultural y musical, aunque de poco dinero.
 - * Georges desde niño mostró grandes aptitudes para la música, aprendió a tocar el piano con las clases de su madre, y a cantar con las de su padre, de forma que a los 9 años fue admitido en el **Conservatoire de Paris**, un año antes de cumplir la edad mínima de entrada (10 años). El ingreso efectivo se produjo el 9 de octubre de 1848.
- * **En el Conservatoire, causó mucha impresión entre el profesorado.** En menos de 6 meses de estancia, ganó el **primer premio en solfeo**, lo que le granjeó el favor de Zimmermann, que le dio clases particulares de contrapunto y fuga. Zimmermann era el suegro de Gounod, a través del cual Bizet lo conoció, convirtiéndose Gounod en uno de sus mentores durante toda su vida. Tuvo de profesor de piano a **Antoine-François Marmontel** y, enseguida, era un gran pianista: ganó el segundo premio de piano en 1851 y el primero en 1852, con 14 años. Luego tuvo de profesor de composición a **Fromental Halévy**, que más tarde sería su suegro. En 1855, escribió una bella **Sinfonía en Do**, que se escucha con frecuencia.
- * En 1856, con 18 años aún sin cumplir, **Bizet compitió por el Prix de Rome**, que no consiguió, ni él ni nadie, porque no se otorgó para músicos en esa edición. Entonces, **compitió y ganó** (ex-aequo con **Charles Lecocq**) en un concurso para **jóvenes compositores, convocado por Offenbach**, con un premio de 12.000 francos. Gracias al éxito obtenido, se convirtió en un **habitual en las fiestas que Offenbach daba los viernes en su casa. Allí conoció al anciano Rossini.**





Agnus Dei / (Tomado del *Intermezzo* de la *Suite N° 2 de l'Arlessienne*) / **Georges Bizet**

Luciano Pavarotti / Cathedral de Nôtre-Dame / Les Petits Chanteurs du Mont-Royal / Dir.: Franz-Paul Decker

T6 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

3.- Georges Bizet (1838-1875) *Continuación*

- * **En 1857 volvió a competir en el Prix de Roma**, esta vez musicando una cantata, *Clovis et Clotilde*, de Amédée Burion. Lo ganó, y el 27 de enero de 1858 llegaba a la Villa Médici. **Estuvo muy satisfecho de su estancia en Roma**, que duró hasta 1860, a pesar de que **no compuso nada importante**, aunque comenzó varios proyectos, hasta cinco, de óperas que nunca terminó. En septiembre volvió a París, con motivo de la grave enfermedad de su madre.
- * **Al regresar a París aún le quedaban 2 años de beca del Prix de Roma** (eran 5 años de beca, pero tenía que entregar cada año una composición). Se dedicó a componerlas con tranquilidad, siendo el último trabajo una ópera, *La guzla de l'emir* que iba a ser representada en l'Opéra-Comique, comenzando los ensayos en 1863.
- * Sin embargo, por aquel entonces **recibió, indirectamente, un encargo del conde Walewski**, para componer una ópera en 3 actos titulada *Les pêcheurs de perles*, pero que debía ser la primera obra del autor en ser representada públicamente. **Bizet retiró, a toda prisa, La guzla e incorporó parte de su música a Los pescadores**. La ópera, de ambiente exótico e italianizante, se estrenó en el Théâtre Lyrique el 30 de septiembre de 1863, con una **respuesta tibia del público y hostil de la crítica**, salvo **Berlioz**, que la alabó diciendo "*le fait a M. Bizet le plus haute honneur*".
- * Cuando expiró la ayuda de la beca del Prix de Roma, Bizet, ya con 26 años, **se encontró con que no podía vivir sólo de la composición**. Pasó unos años de apuros económicos, en los que dio clases de piano y composición y, sobre todo, **se dedicó a los arreglos musicales y a las transcripciones para piano de cientos de óperas y otras obras**.
- * **En 1869, Georges Bizet se casó con Geneviève Halévy**, la hija pequeña de Fromental Halévy. Como homenaje a su suegro, ya fallecido, **completó la ópera Noé**, que Halévy había dejado inacabada, y comenzó a bosquejar la música de 2 nuevas óperas. Pero no pudo terminar nada por el **estallido de la Guerra Franco-Prusiana**, estando alistado en la Guardia Nacional. Con el establecimiento de la Comuna de París, **Bizet y Geneviève huyeron a Compiègne** y, más tarde, se establecieron en Le Vésinet.



T6 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

3.- Georges Bizet (1838-1875) Continuación 2ª

- * Terminada la Guerra y sofocada la Revolución de la Comuna, **la vida en Paris fue volviendo a la normalidad**. Émile Perrin, el director de l'Opéra de Paris, parece que **nombró a Bizet como Director del Coro**, trabajo que, sin embargo, no llegó a ejercer en la temporada que comenzaba en octubre de 1871. Ese año **compuso una ópera en un acto, *Djamileh***, también de ambiente exótico, que se estrenó, en mayo de 1872, en l'Opéra-Comique, sin gran éxito.
 - * El 10 de julio de 1872, **Geneviève dió a luz a Jacques, el único hijo de la pareja**. Poco después, **Léon Carvalho** le encargó la música incidental para la obra teatral ***L'Arlésienne*** de **Alphonse Daudet**, que se estrenó el 1 de octubre de 1872 y fue rechazada por los críticos, por demasiado compleja para el gusto popular. Sin embargo, animado por Reyer y Massenet, **convirtió la partitura en una Suite, que se interpretó el 10 de noviembre, con buena acogida**.
- * A finales del año 1872, Bizet recibió **el encargo de una nueva ópera para l'Opéra-Comique, la que será *Carmen***, a la que nos referiremos ampliamente en el Tema 10. La composición y el estreno tuvieron muchas dificultades y entre tanto **Bizet empezó a componer, para l'Opéra, *Don Rodrigo***, una adaptación de la historia de *El Cid* de Louis Gallet y Édouard Blau. Sin embargo, la noche del 28 al 29 de octubre, **la Salle Peletier ardió hasta los cimientos y *Don Rodrigo* no se terminó, ni estrenó, nunca**.
- * Estrenada, e incomprensida, su ***Carmen***, el 3 de marzo de 1875, a finales de ese mes sufrió un ataque de lo que describían como **"angina de garganta"** de la que tardó en recuperarse, y volvió a recaer en mayo. A finales de mayo se fue a su casa de vacaciones de Bougival y, **sintiéndose un poco mejor, se fue a nadar al Sena**. Al día siguiente, el 1 de junio, tenía fiebre alta y dolores, **seguido de un ataque al corazón, que se repitió en la madrugada del 3 de junio, momento en el que murió**.
 - * A su muerte, Bizet aún no había cumplido los 37 años. **Los franceses, de repente, se dieron cuenta, en el funeral en la iglesia de la Santísima Trinidad en Montmartre, de que ¡habían perdido un genio!**





A la voix d'un amant fidèle / Acto 2º / ***La jolie fille de Perth*** de **Georges Bizet**

Juan Diego Flórez / Münchner Rundfunkorchester / Dirige Manuel López-Gómez / Concierto en Munich / 15-12-2014

T6 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

3.- Georges Bizet (1838-1875) *Obras principales*

La obra de Georges Bizet no es muy abundante, en parte por la poca duración de su vida y, en parte, por la cantidad de proyectos dramáticos no acabados. Podemos clasificar sus obras principales en:

* Obras orquestales:

- **Obertura en La** (1855)
- **Sinfonía en Do mayor** (1855)
- **Sinfonía Roma, en Do mayor** (1860/71)
- **Obertura De la Patrie** (1872)
- **Petite suite (Jeux d'enfants)** (1872)
- **Suite de L'Arlésienne** (1872)

* Obras para piano:

- **Variations chromatiques** (1868)
- **Jeux d'enfants** (1871)
- **La Chasse Fantastique**

* Obras dramáticas:

- **Le Docteur Miracle** (1856/7) - Opérette, 1 acto.
- **Don Procopio** (1859/1906) - Opéra bouffe, 2 actos, compuesta en Italia.
- **Ivan IV** (1865/1946) - Ópera, 5 actos.
- **Les pêcheurs de perles** (1863) - Ópera, 3 actos, Théâtre Lyrique.
- **La jolie fille de Perth** (1866/7) - Ópera, 4 actos. Théâtre Lyrique.
- **Marlbrough s'en va-t-en guerre** (1867) - Opérette, 4 actos. Théâtre de l'Athénée
- **Djamileh** (1871/2) - Opéra comique, 1 acto. Théâtre Opéra-Comique (Favart)
- **Carmen** (1874/5) - Ópera, 4 actos. Théâtre Opéra-Comique (Favart)

* Canciones y otras obras vocales:

- **Clovis et Clotilde (Cantata)** (1857) - Con la que ganó el *Prix de Rome*.
- **Te Deum** (1858) - Compuesto en Italia.



Farandole / ***L'Arlesienne Suite N° 2*** / **Georges Bizet**

Berliner Philharmoniker / Dirige Herbert von Karajan / Berlin Philharmonie / 31-12-1978

T9 - Ópera francesa en la 2^a mitad del siglo XIX

Georges Bizet - *Les Pêcheurs de perles*

4.- Camille Saint-Saëns (1835-1921): *Samson et Dalila*

T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

4.- Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Charles-Camille Saint-Saëns (Paris, 1835 - Argel, 1921) fue un **compositor, director de orquesta, organista, pianista y militar francés**. Fue un músico muy dotado y desempeñó un **papel fundamental en la renovación de la música francesa**, tanto por su enseñanza (tuvo alumnos como Gabriel Fauré o André Messager) como por su actividad en favor de la música nueva (fundador de la *Société National de Musique*).

- * Se le considera **un eslabón esencial de la renovación que condujo a Claude Debussy y Maurice Ravel**, aunque su obra musical es muy ecléctica, de un gran clasicismo y de una perfección a menudo forzada, por lo que **se la considera demasiado académica**.
 - * Fue, además, **un intelectual polifacético**. Estuvo interesado por la geología, la arqueología, la botánica y la entomología, además de ser un excelente matemático. Fue miembro de la Sociedad Astronómica de Francia. Poseía un telescopio, escribió una obra filosófica, un volumen de poesía y una comedia, ***La crampe des écrivains***, que tuvo un gran éxito.
- * Aunque siempre había vivido en Paris, **se consideraba hijo adoptivo de Dieppe, en la Alta Normandía, donde se instaló en 1888**. Su familia, y su apellido, procedía de Normandía, de un pequeño pueblo en el que sus antepasados habían sido campesinos. Fue hijo único, y su padre murió de tuberculosis a los 3 meses de que él naciese. **Se crió con su madre, Clemence Collin y con su tía abuela, Charlotte Masson, separado de otros niños por ser bastante enfermizo**.
 - * **Musicalmente, fue un niño prodigio, al parecer dotado de oído absoluto**. A los dos años y medio se sentó delante de un piano y empezó a practicar con su tía abuela, Charlotte, que tenía una sólida formación musical. Antes de los 5 años compuso su primera pieza para piano y **antes de los 7 años se subió por primera vez al escenario, interpretando al piano la Sonata para violín** de Ludwig van Beethoven.
- * En 1848, **con 13 años, ingresó en el Conservatoire de Paris**. Fue discípulo predilecto de Gounod, obtuvo el primer premio de órgano pero **no consiguió el Prix de Roma**, al que se presentó en 1852 y 1854. Sin embargo la obra que compuso en 1852, ***Ode à Sainte-Cécile***, consiguió el primer premio en el concurso organizado por la Sociedad Santa Cecilia de Burdeos. Con 18 años, compuso su primera ***Sinfonía en Mi bemol mayor***, que fue estrenada, con éxito, el 11 de diciembre de 1853.



T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

4.- Camille Saint-Saëns (1835-1921): *Obra musical*

- * **A partir de 1853, con 18 años, Camille comenzó a trabajar para ganarse la vida**, primero como organista en la iglesia de Saint-Merry y, desde 1857 hasta 1877, como **organista de la iglesia de la Madeleine**. Sus improvisaciones encantaban a los parisinos y le granjearon el elogio de **Listz**, que lo consideró “**el más grande organista del mundo**”, convirtiéndose, con el tiempo, en un gran amigo suyo.
 - * Desde entonces, **su fama fue a más y en 1864 ya era un compositor muy conocido**. A partir de 1866 se interesó por la ópera y comenzó a frecuentar a Berlioz, con el que se sentía muy vinculado. Sin embargo no llegaría a estrenar su primera ópera hasta 1872, *La princesse jaune*, obra cómica en un acto, pero mientras tanto se dedicaba a **todo tipo de composiciones, viajaba por todo el mundo, fundaba los Festivales de Béziers y se ocupaba de sus aficiones científicas**.
- * En total **compuso más de 400 obras en sus 86 años de vida**: 13 óperas, 4 sinfonías, 4 poemas sinfónicos, 5 conciertos para piano, 3 para violín, una suite humorística, música incidental para piezas dramáticas, música religiosa, música de cámara, piezas para piano a dos manos, sonatas para diversos instrumentos, incluso la música para una película muda, *L'Assassinat du duc de Guise*.
- * Podemos considerar que **sus obras más destacadas y conocidas son**: la ópera *Samson et Dalila* (1877), el poema sinfónico *Danza macabra* (1874), la suite humorística *Le Carnaval des animaux* (1886), y la *Sinfonía nº 3 en Do menor, para órgano, piano y orquesta* (1886).
 - * En 1905, **Saint-Saëns permitió al coreógrafo ruso Michel Fokine usar la música de *Le cygne* (de *Le Carnaval des animaux*) para el espectáculo de Anna Pávlova, *La muerte del cisne***, que sería el comienzo de su brillante carrera y uno de sus más famosos ballets.
- * Durante su vida, **Saint-Saëns fue amigo, o enemigo, de la mayor parte de los compositores europeos más destacados**. Fue muy amigo de **Franz Listz**, de **Gabriel Fauré** y del español **Pablo Sarasate**, para el que compuso 3 conciertos de violín. En cambio fue enemigo de **Jules Massenet** y de **César Franck** y detestaba la música de **Claude Debussy**.
 - * Respecto a **Richard Wagner**, al que conoció en París en 1861, con motivo del estreno de *Tannhäuser*, al principio **lo defendía con ahínco**, a lo que Wagner le correspondía considerándolo “*la mas grande mente musical de la época*”. Sin embargo, a partir de 1886, **Saint-Saëns empezó a escribir comentarios particularmente duros y antigermánicos**, tras el estreno parisino de *Lohengrin*.

T9 - Ópera

4.- Camille

* A partir de 1853, con 18 años, Camille comenzó a estudiar piano en 1853, y en 1877, como organista de la iglesia de la Madelena, se ganó el título de “**más grande organista del mundo**”, convirtiéndose en uno de los más famosos organistas de la época.

* Desde entonces, su fama fue a más y en 1868 se casó con la pianista Marie Perle, con la que tuvo un hijo, pero se divorciaron en 1872. Camille se dedicaba a todo tipo de actividades científicas.

* En total compuso más de 400 obras en sus 86 años, incluyendo música humorística, música incidental para piezas dramáticas, música para instrumentos, incluso la música para una película.

* Podemos considerar que sus obras más destacadas y conocidas son: la ópera *Samson et Dalila* (1877), el ballet *Le Carnaval des animaux* (1886), y la *Sinfonía nº 3 en Do menor, para órgano, piano y orquesta*.

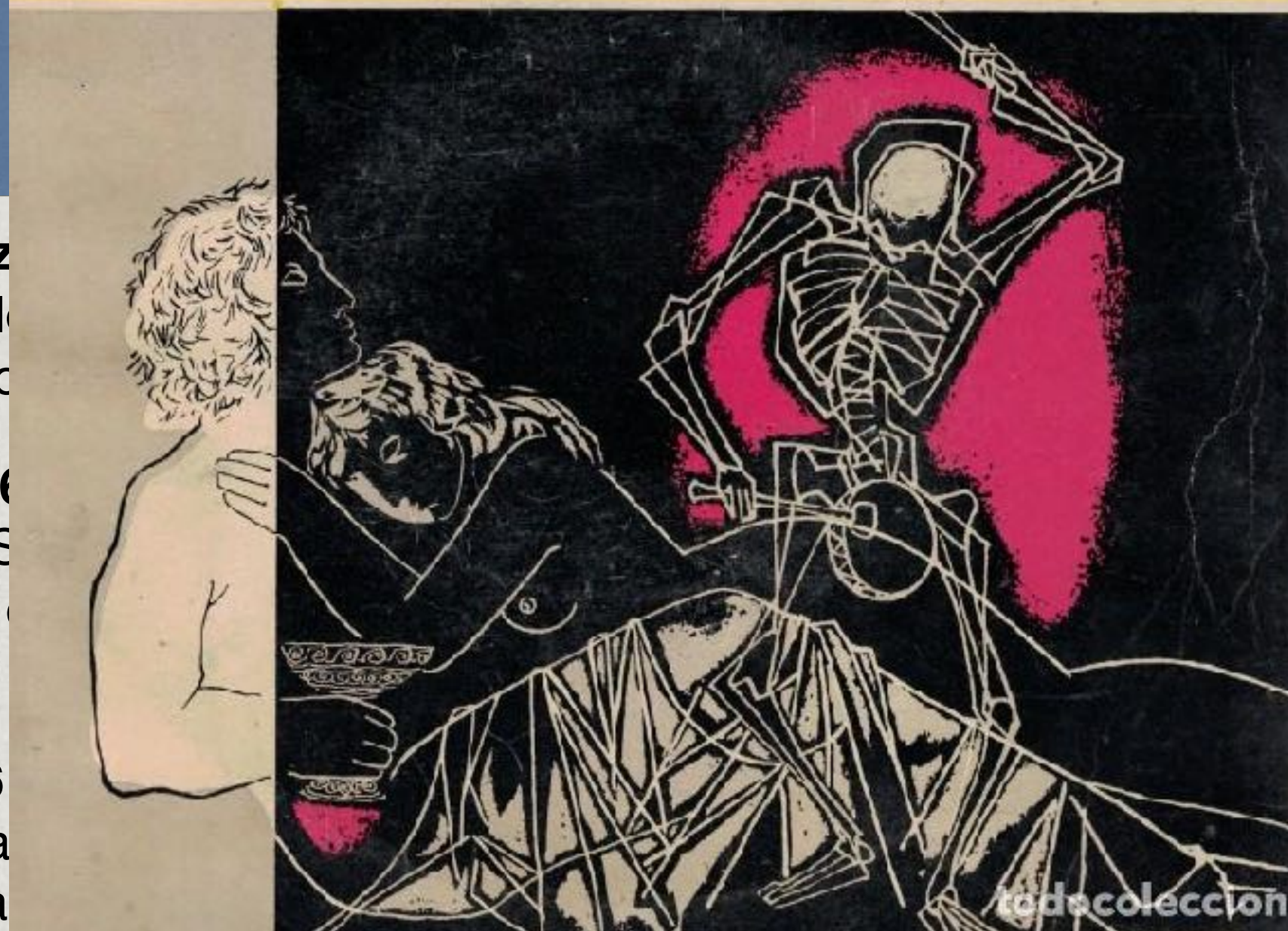
* En 1905, Saint-Saëns permitió al coreógrafo ruso Michel Fokine usar la música de *Le cygne* (de *Le Carnaval des animaux*) para el espectáculo de Anna Pávlova, *La muerte del cisne*, que sería el comienzo de su brillante carrera y uno de sus más famosos ballets.

* Durante su vida, Saint-Saëns fue amigo, o enemigo, de la mayor parte de los compositores europeos más destacados. Fue muy amigo de Franz Listz, de Gabriel Fauré y del español Pablo Sarasate, para el que compuso 3 conciertos de violín. En cambio fue enemigo de Jules Massenet y de César Franck y detestaba la música de Claude Debussy.

* Respecto a Richard Wagner, al que conoció en París en 1861, con motivo del estreno de *Tannhäuser*, al principio lo defendía con ahínco, a lo que Wagner le correspondía considerándolo “la mas grande mente musical de la época”. Sin embargo, a partir de 1886, Saint-Saëns empezó a escribir comentarios particularmente duros y antigermánicos, tras el estreno parisino de *Lohengrin*.

CHARLES CAMILLE SAINT-SAËNS
Danza Macabra
Sansón y Dalila - Bacanal
Orquesta Sinfónica de Bamberg
Director: Fritz Lehmann

Deutsche
Grammophon
Gesellschaft
30 054 EPL HI - FI



l siglo
ra m

sta en la
e granjea

6 se inter
1872, La
a los Fe

os, 5 cor
para pia





Introduction et Rondo Capriccioso en La mineur (1863) / Camille Saint-Saëns
Ara Malikian (violín), Ivan “Melón” Lewis (piano) / Petit Garage / 2021



Danse Macabre, Op. 40 (1864) / **Camille Saint-Saëns**

Minnesota Orchestra / Dirige Eji Oue / Album Mephisto&Co. / Down a Dark Hall, Versailles, Beauty and The Beast,...



La Mort du Cygne / Coreografía de Michel Fokine (1905) / **Camille Saint-Saëns**
Natalia Osipova / Kate Shipway (piano) y Christopher Vanderspar (cello) / The Royal Ballet / London. 2020

T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

4.- Camille Saint-Saëns (1835-1921): *Samson et Dalila*

Samson et Dalila, es una ópera en 3 actos, con música de **Camille Saint-Saëns** y libreto en francés de **Ferdinand Lemaire**. Se estrenó en Weimar (Turingia, Sajonia), el 2 de diciembre de 1877, en una versión en alemán.

- * **La ópera se basa en el relato bíblico de Sansón y Dalila**, que se encuentra en el Capítulo 16 del Libro de los Jueces, del Antiguo Testamento. **Es la única ópera de Saint-Saëns que se representa con regularidad**, siendo la **Escena de amor** del Acto 2º un ejemplo típico de la ópera francesa.
- * **Saint-Saëns era un admirador de los Oratorios de Händel y Mendelssohn**, así como de la música coral de **Rameau**. Por ello se le ocurrió, **hacia 1867, comenzar a trabajar en un Oratorio sobre Sansón y Dalila**, en la línea del libreto **Samson** que **Voltaire** preparó para **Rameau**, una vez que terminó su primera ópera *Le timbre d'argent*, entonces aún no estrenada.
 - * Sin embargo, **Lemaire, su joven libretista, marido de una prima suya, le convenció del potencial teatral** de la historia y ambos decidieron hacer una ópera. Camille empezó a componer y lo hizo por el Acto 2º, que estaba compuesto en 1870, y que representó ante un público selecto en una representación privada. A continuación se produjo la Guerra Franco-Prusiana, con el parón que ello supuso.
- * En 1872, poco después del estreno de *La princesse jaune*, su 2ª ópera (aunque fue la 1ª en representarse), marchó a Weimar para ver la primera reposición del *Rheingold* de Wagner, bajo la batuta de Franz Liszt, gran amigo suyo. **Liszt convenció a Saint-Saëns de que terminara *Samson et Dalila***, ofreciéndose a producirla en el Teatro Ducal de Weimar, como así sucedió, en 1877, después de que ningún teatro de Francia mostrase interés en esta ópera, contrarios, además, a poner en escena un tema bíblico.





XIX

Dalila

s de
nán.

e los
endo

al de
en la
mbre

atral
que
a. A

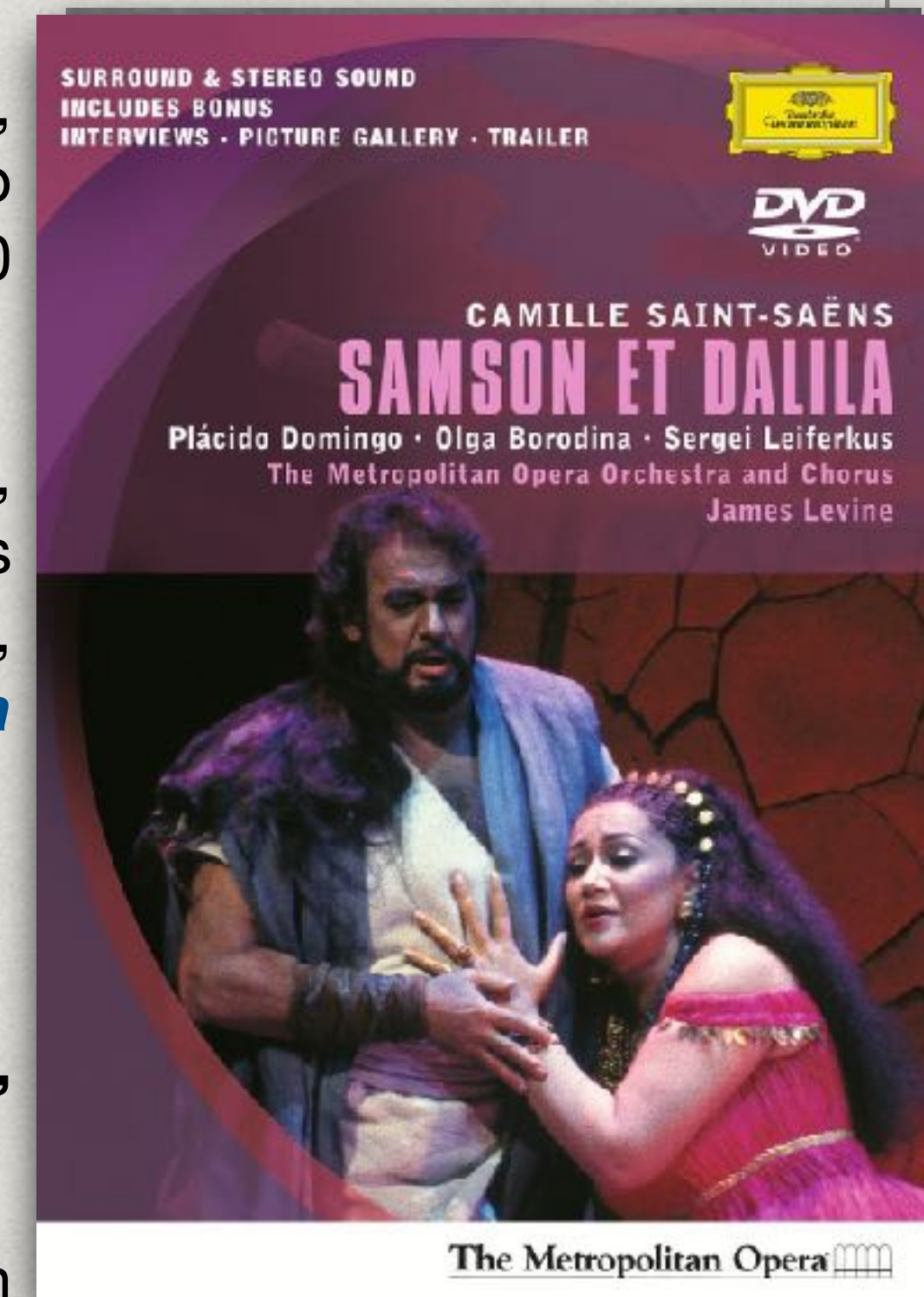
rse),
gran
en el
s en



T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

4.- Camille Saint-Saëns (1835-1921): *Samson et Dalila* (II)

- * El estreno fue el 2 de diciembre de 1877 en Weimar, y aunque **Saint-Saëns** había escrito el papel de **Dalila** (**mezzosoprano** o **contralto**) para **Pauline Viardot-García (1821-1910)**, se consideró que ya era demasiado mayor y fue Auguste von Müller la que lo debutó.
 - * Aunque en Weimar la ópera tuvo un éxito resonante, la ópera no fue repuesta hasta la década de 1890, llegando al Palais Garnier el 23 de noviembre de 1892. Luego ha sido representada en todos los teatros pero moderadamente. Quizás sea el MET de Nueva York el teatro que más la representa, con más de 200 representaciones hasta ahora.
- * Sin embargo, el papel de la filistea Dalila, la que vence al fortísimo Sansón, cortándole el pelo mientras duerme, después de seducirlo, es uno de los grandes papeles para mezzosoprano en la historia de la ópera. Dos arias de Dalila son particularmente conocidas: “*Printemps qui commence*” y “*Mon coeur s’ouvre à ta voix*”, que son una muestra de la **seducción de Dalila al incauto Sansón**. En particular, “*Mon coeur s’ouvre à ta voix*”, el aria que se convierte en dúo, perteneciente al 2º Acto, es una pieza de recitales y conciertos.
 - * También es conocida la *Bacchanale* del 3er. Acto, Escena 2ª, que es la danza de los sacerdotes de Dagon.
- * En el papel de *Dalila* han destacado mezzosopranos tan importantes como **Ebe Stignani, Giulietta Simionato, Marilyn Horne, Yelena Obratzsova, Shirley Verret, Olga Borodina** y **Elina Garanča**.
 - * En cuanto al papel de *Sanson* (**tenor dramático**), con una aria importante, “*Arrêtez, ô mes Frères*”, lo han cantado tenores de la talla de **Francesco Tamagno, Enrico Caruso, Richard Tucker, Mario del Monaco, Jon Vickers, Ramon Vinay** y **Plácido Domingo**.





Mon coeur s'ouvre à ta voix / Acto 2° / **Samson et Dalila** de **Camille Saint-Saëns**
Olga Borodina y Plácido Domingo / Teatro alla Scala / Dirigen Gary Bertini y Hugo de Ana / Milán. 2002



Mon coeur s'ouvre à ta voix / Acto 2° / ***Samson et Dalila*** de **Camille Saint-Saëns**

Elīna Garanča / Album Romantique / Filarmonique del Teatro Comunale di Bologna / Dirige Yves Abel. 2012



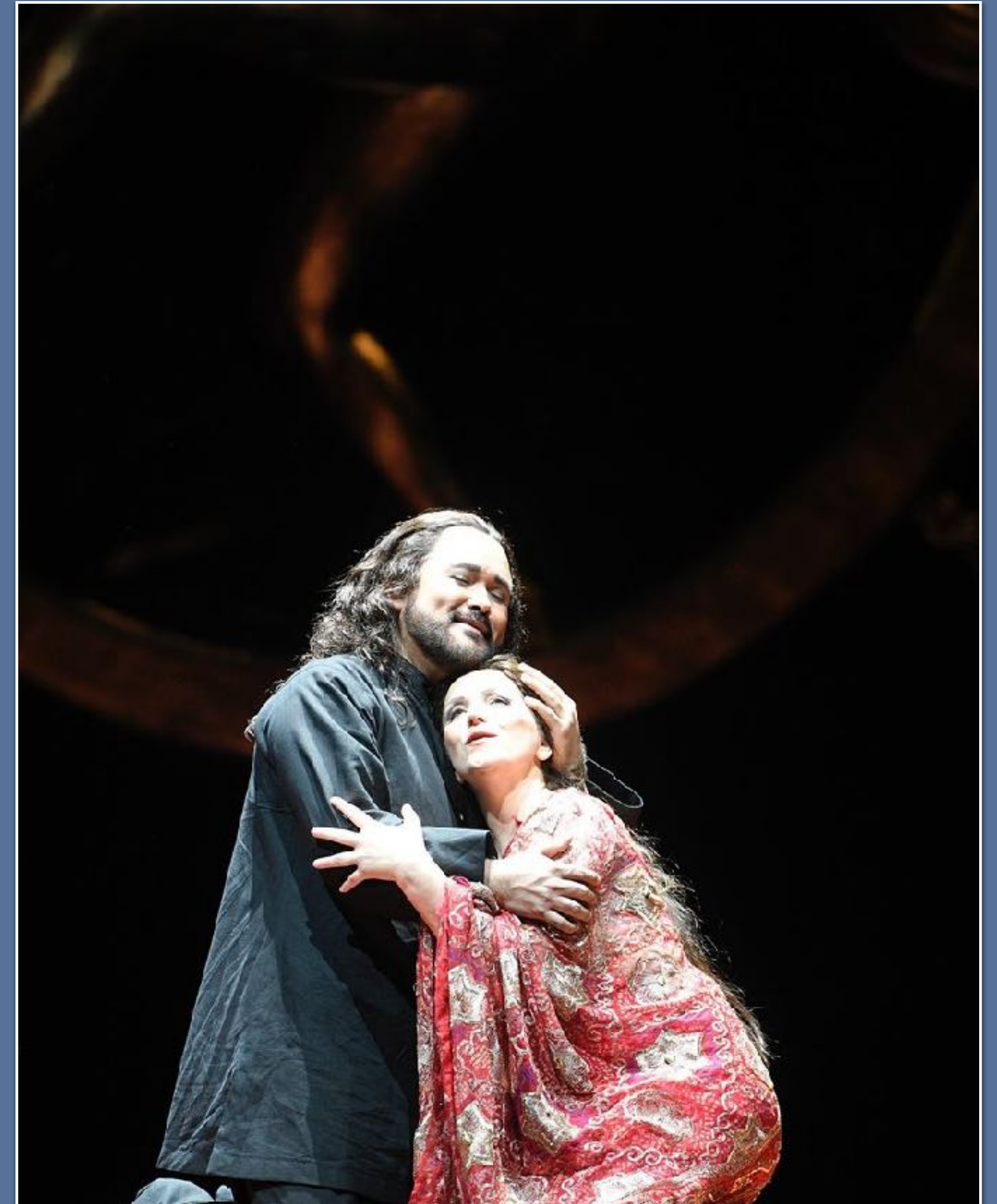
Bacchanale / Acto 3º / ***Samson et Dalila*** de **Camille Saint-Saëns**

Berliner Philharmoniker / Dirige Gustavo Dudamel / Silvesterkonzert. 2010

T9 - Ópera francesa en la 2ª mitad del siglo XIX

5.- *Les Pêcheurs de perles* (1863)

Georges Bizet y *livret* de Eugène Cormon y Michel Carré

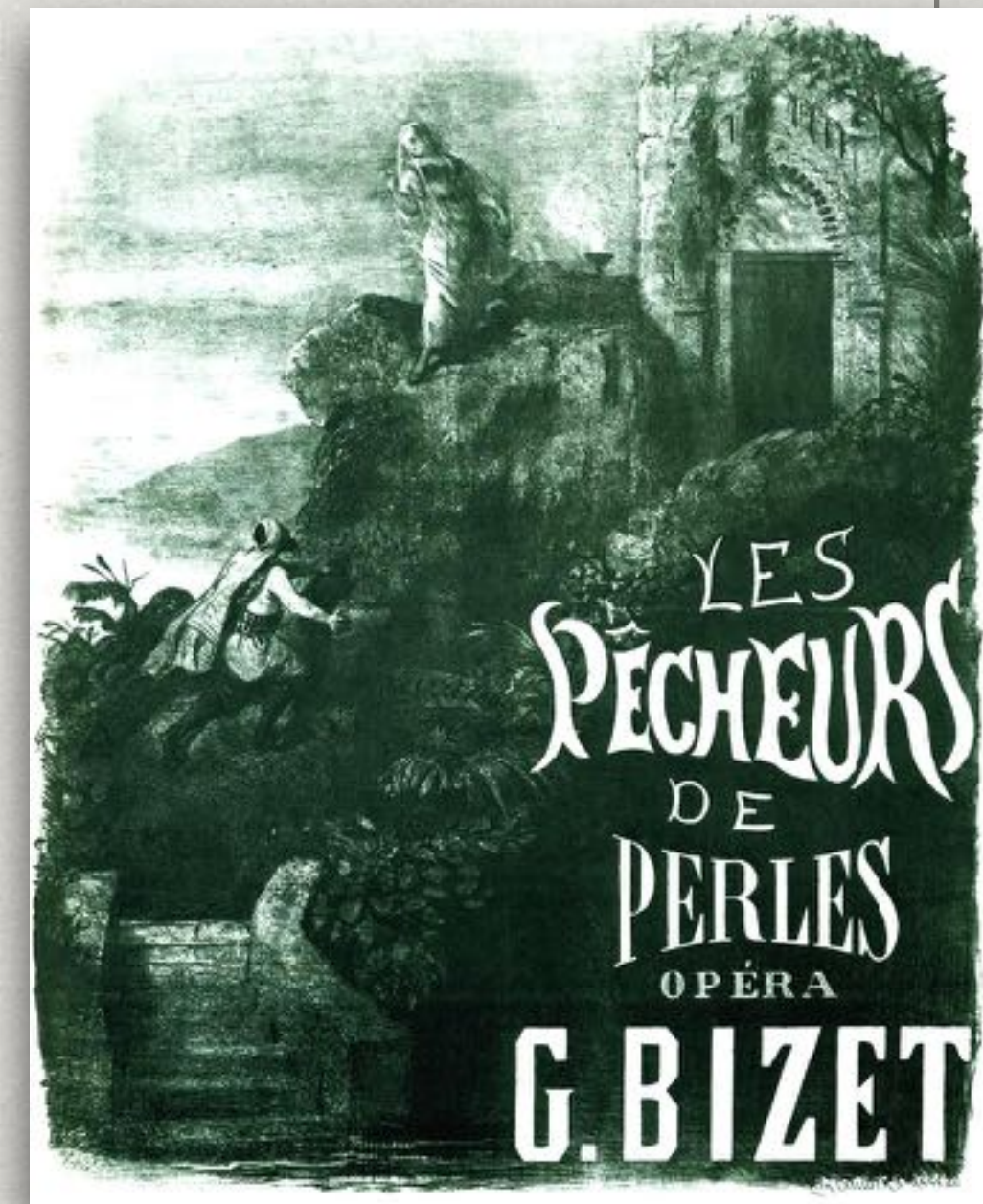


Georges Bizet

Les Pêcheurs de perles - Composición y estreno

Les Pêcheurs de perles es una ópera en 3 Actos, con música de Georges Bizet y libreto en francés de Eugène Cormon y Michel Carré, estrenada el 30 de septiembre de 1863 en el Théâtre Lyrique du Châtelet, siendo bien recibida por el público, pero no así por la crítica, con la excepción de Berlioz. Se le dieron 18 representaciones y se retiró.

- * Como comentábamos en el apartado 3, esta ópera fue un encargo del conde Walewski, el antiguo ministro de Bellas Artes de Napoleón III, que quería representar las primeras óperas de los premiados con el Prix de Roma. A través de Barbier y Carré, Carvalho entró en contacto con Bizet, que apenas había cumplido los 25 años, y le suministró el libreto que había hecho Cormon en colaboración con Michel Carré, en abril de 1863 para un estreno previsto a mediados de septiembre.
- * Si Carré era un libretista muy conocido, no lo era menos Eugène Cormon. Hasta ese momento, su éxito más importante había sido *Les Dragons de Villars* (1856), puesta en música por Maillart. Cormon y Carré también habían hecho libretos juntos, entre ellos uno sobre un tema similar, *Le Pêcheurs de Catane*, con música de Maillart, que se había representado en 1860 en el Théâtre Lyrique.
- * Inicialmente la obra se iba a localizar en México, pero luego se cambió a Ceilán, emplazamiento aún más exótico. La verdad es que el libreto era malo, lleno de lagunas, y los personajes estaban tratados muy superficialmente. Esto llevó a Carré a hacer gran cantidad de cambios durante el período de los ensayos, lo que desesperaba a Carvalho, que le recomendó que quemase el libreto y comenzase de nuevo. Esa sugerencia le inspiró a Carré el incendio del final de la ópera.
 - * Bizet tuvo que darse prisa y demostró una tenacidad que no había tenido en su época romana. Aunque no partía de cero, ya que reutilizó materiales de otras óperas inacabadas o no estrenadas, como *Ivan IV*, *Don Procopio*, e, incluso, de *La guzla de l'emir*, la ópera que había decidido retirar.
- * Aunque en vida de Bizet esta ópera no volvió a representarse, a partir de 1886 comenzará a representarse regularmente en Europa y en Estados Unidos, habiéndose hecho una nueva versión en 1893 en l'Opéra-Comique. La partitura original se perdió y no ha sido hasta 1970 cuando se han hecho investigaciones para poder volver a las intenciones originales de Bizet.





*Au fond du temple saint / Acto 1° / **Les Pêcheurs de perles** de Bizet*

Jussi Björling y Robert Merrill / RCA Victor Symphonie Orchestra / Dirige Renato Cellini / (National Geographic)

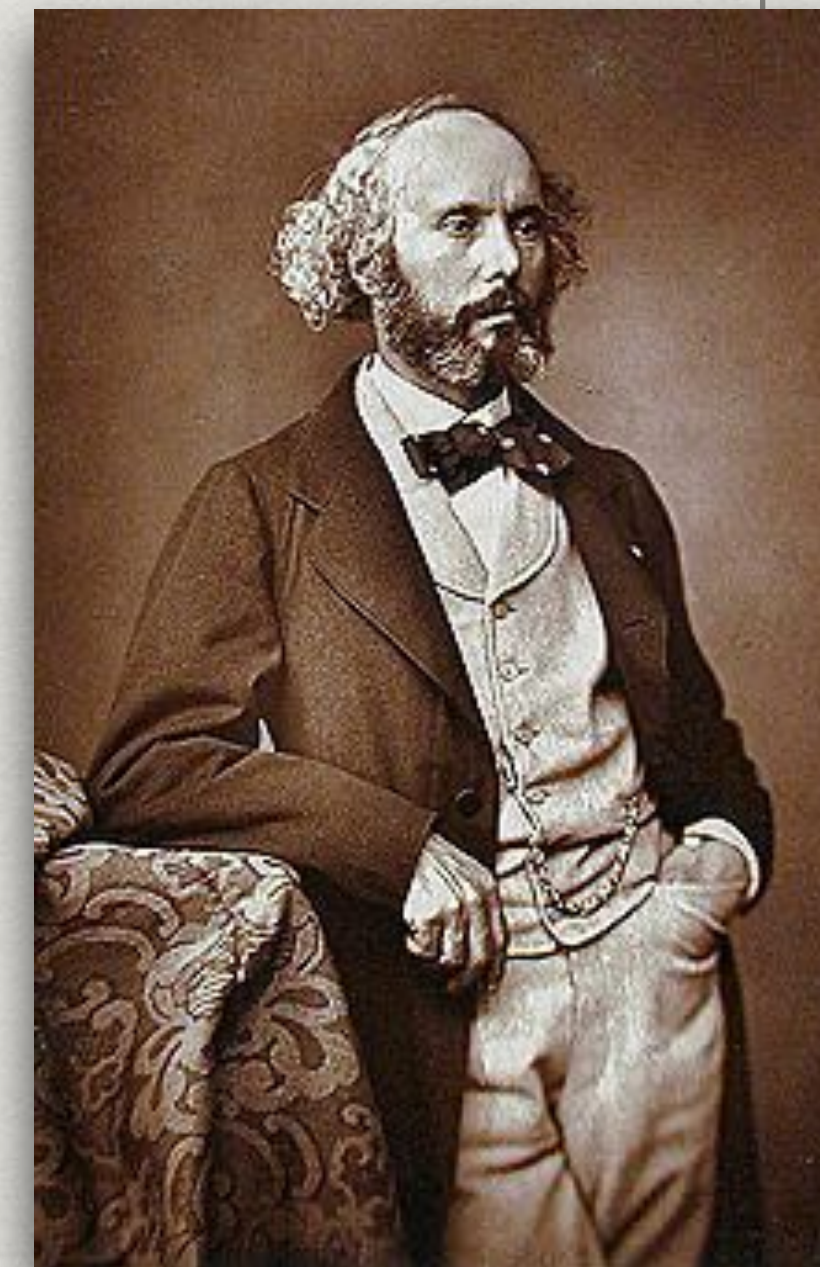


Je crois entendre encore / Acto 1º / ***Les Pêcheurs de perles*** de **Bizet**
Arreglo para violín y orquesta de David Gilmour / Joshua Bell (violín) / Del CD “Voice of the violin”

Georges Bizet

Les Pêcheurs de perles - El exotismo en Bizet: Félicien David

- * A mediados del siglo XIX apareció en la música francesa **una moda de exotismo cuyo primer representante fue Félicien David** (1810-1876). No cabe duda que la obra de David, y particularmente su oda sinfónica ***Le Désert***, **influyó decisivamente en los jóvenes compositores**, como **César Frank**, en su ***Ruth***, **Georges Bizet**, en ***Djamileh*** y ***Les Pêcheurs de perles***, y **Ernest Reyer**, en ***La Statue***.
 - * No debe extrañarnos esa moda porque Francia acababa de vivir entonces la **conquista de Argelia** (entre 1830 y 1847) y, enseguida, **la de la Cochinchina** (entre 1858 y 1862), como paso importante en su ambición colonial. Cuando la reina Victoria visitó la *Exposition Universelle de Paris*, en 1855, Jean-Jacques Arnoux exclamó: **“¡Es vuestro sino, Reina, llevar la civilización a la India! ¡Vuestra tarea, Emperador, civilizar Africa!**
- * **Félicien-César David** (1810-1876) era hijo de un violinista aficionado, que había vivido en la colonia de Santo Domingo (Haïti). Huérfano de padre y madre, a los 6 años, **fue niño-cantor en la catedral de Aix-en-Provence y con muy pocos años era segundo jefe de la orquesta en el Teatro de Aix y, en 1829, era el Maestro de Capilla de la catedral de Saint-Sauveur**, de donde pasaría al Conservatoire de Paris, para ampliar estudios, gracias a una pequeña pensión que le pasaba un tío suyo.
 - * En 1831 se convirtió a **“l'école saint-simonienne”**, viviendo como si fuese “un monje civil”. Cuando la Escuela fue ilegalizada, se unió a un grupo de “hermanos” que se dirigían a Oriente Próximo. **Estuvo en Esmirna, Jerusalem, Alejandría y El Cairo, haciendo todo el viaje con un piano** que les habían regalado en Lyon y que funcionó perfectamente hasta que llegaron a El Cairo.
- * Con su obra ***Le Désert***, David consiguió el reconocimiento, siendo estrenada en la sala del *Théâtre Italien* el 8 de diciembre de 1844, con gran éxito. **Berlioz fue un entusiasta de esa partitura** y así lo reflejó en sus críticas en el *Journal des Débats*. Aunque **David** realizó varios Oratorios y 4 *Opéras-comique*, **nunca tuvo un éxito como el de *Le Désert***.
- * La partitura está **escrita para un narrador, solos de tenor, coro masculino y orquesta**, y consiste en **varios movimientos vocales y orquestales**, que recorren diversos “sonidos” del desierto: llegada de una caravana, tormenta, himno a la noche, amanecer, canto del muezzin, etc., todas ellos **precedidos de un recitado del narrador**. Sin embargo, **no es música oriental verdadera**, sino la visión europea de la ensoñación por el Oriente misterioso y exótico.





Félicien David

de **Félicien David**
vivamente en los
Ernest Reyer, en

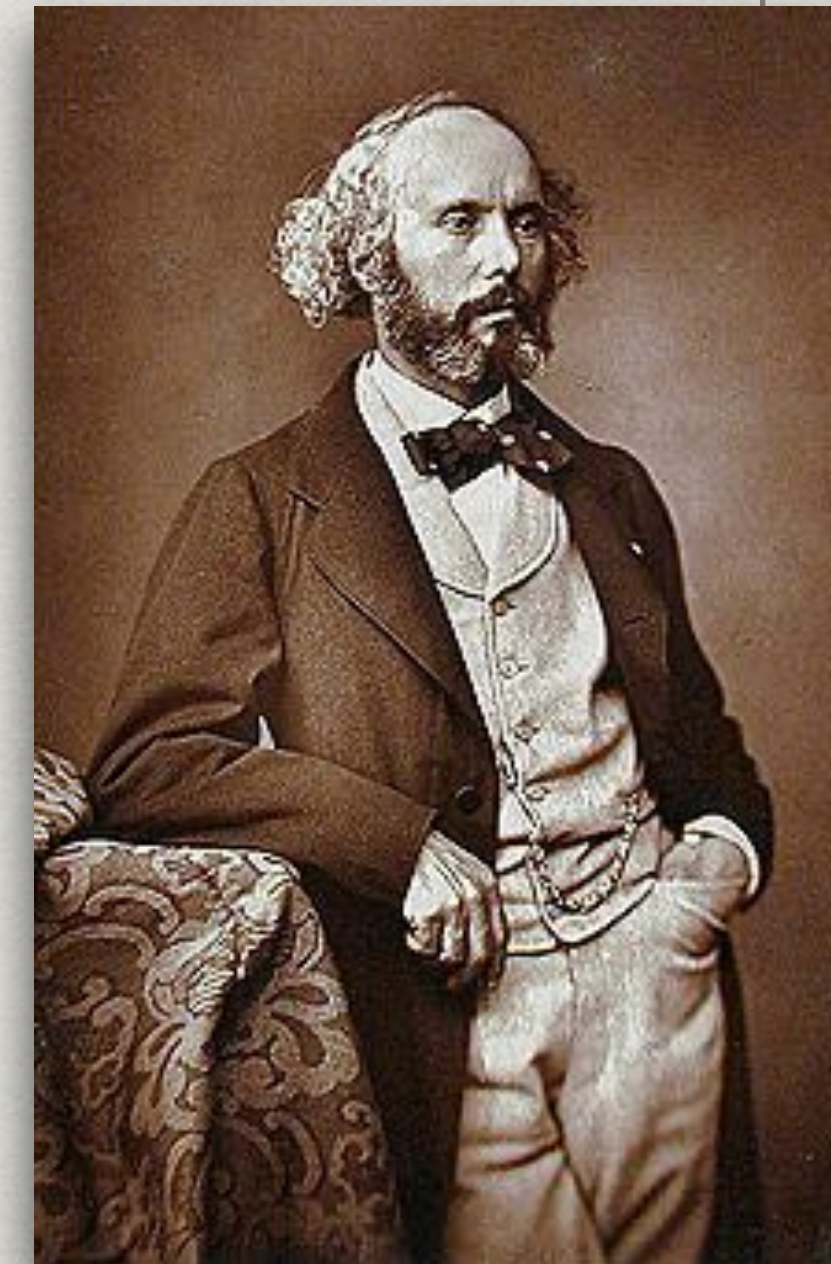
1830 y 1847) y,
reina Victoria visitó
civilización a la

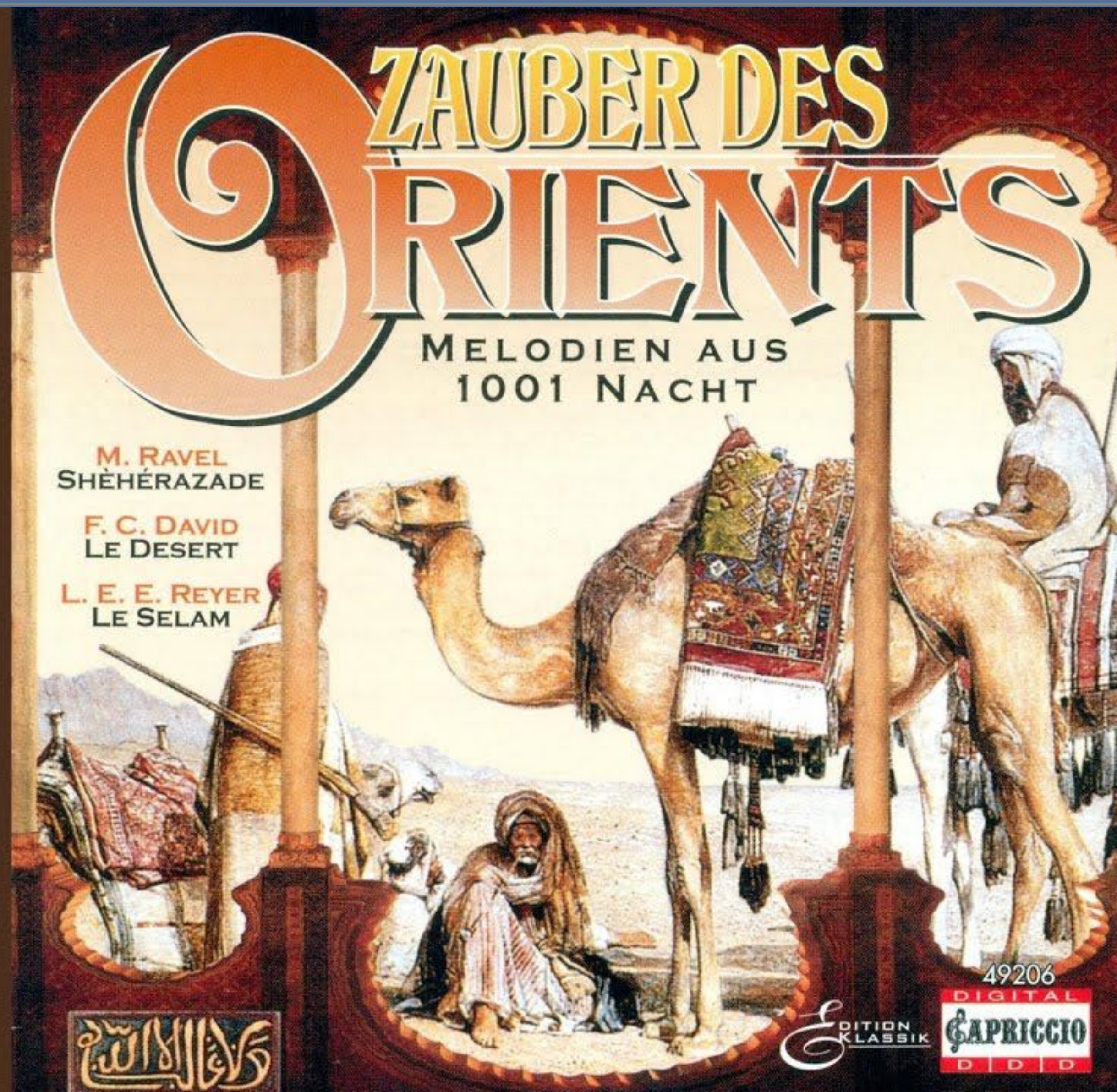
Domingo (Haïti).
ños era **segundo**
donde pasaría al

que ilegalizada, se
adría y **El Cairo**,
garon a El Cairo.

ciembre de 1844,
s. Aunque **David**

ientos vocales y
anecer, canto del
era, sino la visión





Fantaisie arabe / Parte 2^a / **Le Désert** de **Felicien-César David**

Berliner Radfunkorchester / Dirige Guido Maria Guida / Album "Melodie aus 1001 Nacht". 1997

Georges Bizet

Les Pêcheurs de perles - Personajes principales

- * **NADIR:** Pescador de perlas, amigo de Zurga y, antaño, rival suyo por el amor de una mujer, Léïla. Papel para **tenor lírico-ligero** o **lírico**, con una bonita aria y bellos dúos, que requieren dominio de los agudos y delicadeza en la emisión. Este papel es un caballo de batalla para los tenores de este tipo.
- * **ZURGA:** Pescador de perlas de gran experiencia y autoridad, elegido jefe del poblado de pescadores de perlas. En el pasado, estuvo enamorado de Léïla, en competencia con su amigo Nadir. Papel para **barítono**, que requiere voz flexible y amplia tesitura.
- * **LÉÏLA:** Sacerdotisa bellísima, anteriormente amante de Nadir, al que prefirió frente a Zurga, siendo eso la causa de un enfrentamiento entre los dos amigos. Los pescadores la han contratado, como hacen cada año, para que proteja sus inmersiones, con sus cantos y oraciones. Si hace bien su trabajo y se mantiene castamente separada de los pescadores, será premiada con la mejor perla de la campaña. Pero si falla y rompe sus votos, será castigada con la muerte. Papel bonito para **soprano lírica**, que debe tener facilidad para los agudos y el trino.
- * **NOURABAD:** Gran Sacerdote del poblado de pescadores. Papel corto para **bajo**, que requiere demostrar autoridad, fanatismo y determinación exacerbada.
- * **CORO:** Muy importante en esta ópera, con muchas intervenciones.





Diana Damrau
Leïla

Trailer de ***Les Pêcheurs de perles*** de **Bizet** - Producción MET Opera 2015-16
Diana Damrau, Matthew Polenzani y Mariusz Kwiecien / MET Opera / Dirigen Giandrea Nosedo y Penny Woolcock

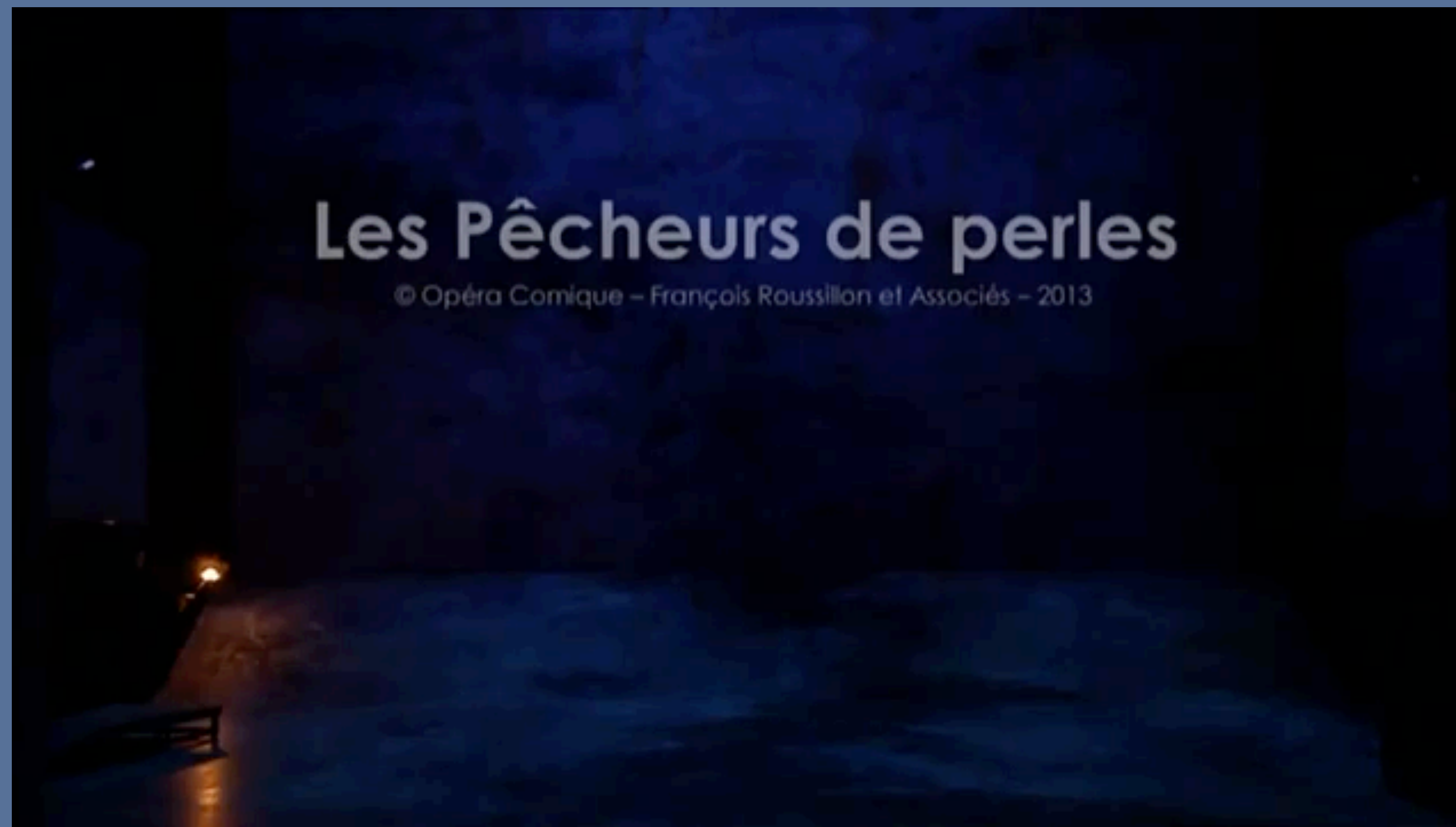
Georges Bizet

Les Pêcheurs de perles - Sinopsis de la Trama - Acto 1º

Acto 1º - En una costa rocosa de Ceilán, en una época indeterminada.

- * **Los pescadores están reunidos**, después de acabar de montar sus tiendas (coro de apertura *Sur la grève en feu*) y **eligen a Zurga como su líder**. En ese momento, llega Nadir, un joven pescador, amigo antiguo de Zurga. Lo reciben con muestras de afecto, especialmente Zurga, que le dice: *Nadir! Nadir! / Ami de ma jeunesse!* .
 - * **Zurga y Nadir recuerdan la época en que ambos estuvieron fascinados por la belleza de una joven**, pero juraron renunciar a ella y seguir siendo amigos siempre (dúo *Au fond du temple saint*).
- * De repente, **en una barca llega la sacerdotisa** que, como todos los años, los pescadores han contratado para que con sus cantos vele por ellos en sus inmersiones. **Llega cubierta por un velo y, este año, resulta ser Léïla**.
- * **Nadir cree reconocerla, por su voz**, como la mujer a la que él y **Zurga** amaron una vez. Ella también reconoce a **Nadir**, pero a **Zurga** no.
 - * **Zurga le indica sus deberes y le toma juramento** a la Sacerdotisa y todos cantan un himno a Brahma, pidiendo su protección.
- * Cuando todos se han marchado, **Nadir canta, confesando que ha sido perjuro a su juramento de amistad y ha seguido a Léïla hasta aquí**, porque la ama (romanza: *Je crois entendre encore*).
- * **Léïla**, conducida por **Nourabad**, aparece sobre las rocas que dominan el mar y comienza a cantar *Ô Dieu Brahma*. **Nadir** ya está seguro de que es **Léïla**. Exclama: *Léïla, ne crains rien! / Léïla, je suis là!*





*Sur la grève en feu ... Au fond du temple / Acto 1^o / **Les Pêcheurs de perles** de **Bizet**
Sonya Yoncheva, Dmitry Korchak, André Heyboer, N.Testé / Opéra-Comique / Dir. Leo Hussain y Yoshi Oïda*



Seule au milieu de nous ... Je crois entendre encore / Acto 1° / **Les Pêcheurs de perles** de **Bizet**
Sonya Yoncheva, Dmitry Korchak, André Heyboer, N.Testé / Opéra-Comique / Dir. Leo Hussain y Yoshi Oïda

Georges Bizet

Les Pêcheurs de perles - Sinopsis de la Trama - Acto 2º

Acto 2º - En la roca desde la que Léïla tiene que vigilar la pesca, junto a las ruinas de un templo hindú.

- * Se hace de noche. El gran sacerdote **Nourabad**, junto a sus fakires, acompaña a la sacerdotisa a la roca aislada donde vivirá **Léïla** durante la campaña de pesca y le recuerda su obligación de ser fiel al juramento que acaba de hacer.
 - * **Léïla** le explica a **Nourabad** que **sabrá permanecer fiel a su juramento**, como ya hizo cuando aún niña ayudó a huir a un fugitivo, como le había prometido, y que él, agradecido, le regaló una cadena.
- * **Léïla**, una vez sola, canta alegre (cavatina *Comme autrefois dans la nuit sombre*), recordando tiempos pasados, con su amor **Nadir**, que sabe que está cerca y vela por ella.
- * **Nadir**, que la oye, va hacia ella y consigue llegar a su lado. Cuando los amantes se reúnen, tras una breve resistencia inicial, caen en brazos uno del otro. Pero reaccionando, **Léïla le pide que sea sensato y se vaya**. Quedan emplazados para la noche siguiente.
 - * Se separan y **Nadir se marcha**, pero de pronto, se oye un disparo. **Léïla lanza un grito** y cae de rodillas.
- * **Nourabad y los guardas los descubren, son apresados** y la multitud enfurecida va a matar a la pareja, cuando **Zurga**, actuando como su líder interviene, tratando de salvar a su amigo **Nadir**.
 - * Pero cuando **Nourabad** quita el velo a **Léïla**, **Zurga también la reconoce: su clemencia se termina**, se encoleriza y condena a los dos a muerte.

Acto 2

- * Se h
Léila
- * L
f
- * Léila
amo
- * Nad
caer
sigu
- * S
- * Nou
com
- * F
o



vivirá
ir a un
con su
inicial,
noche
quando
eriza y



Acto 2º / ***Les Pêcheurs de perles*** de **Bizet**

Sonya Yoncheva, Dmitry Korchak, André Heyboer, N.Testé / Opéra-Comique / Dir. Leo Hussain y Yoshi Oïda

Georges Bizet

Les Pêcheurs de perles - Sinopsis de la Trama - Acto 3º

Acto 3º

Escena 1: En la cabaña de Zurga.

- * **Zurga canta su agonía** (aria *L'orage s'est calmé ... Ô Nadir, tendré ami*), por haber condenado a su amigo. Siente vergüenza de haberse dejado llevar por la rabia y los celos.
 - * **Léïla va a ver a Zurga, para pedirle clemencia para Nadir**, que dice que es un inocente, y que la mate sólo a ella. **Zurga se percata de que Léïla ama a Nadir, así que se vuelve más celoso.** Ella le implora en vano y **acaba maldiciendo a Zurga.**
- * **Llega Nourabad**, con algunos pescadores para recoger a las dos víctimas. Antes de marchar, **Léïla entrega una cadena de oro a un oven pescador para que se la entreguen a su madre cuando ella esté muerta.**
 - * Mientras que el sumo sacerdote y los pescadores se llevan a las víctimas, **Zurga se da cuenta de que Léïla es la joven mujer que en el pasado salvó su vida, al reconocer la cadena que precisamente él le entregó.** Por tanto, decide salvarlos: *Je ferai mon devoir!*

Escena 2: En el bosque, donde los condenados van a ser ejecutados.

- * Al amanecer, **cuando los pescadores alzan las dagas para matar a la pareja, interviene Zurga y los detiene**, pidiendo ayuda porque **el poblado está ardiendo.**
 - * En realidad, **él ha prendido fuego al campamento**, y mientras todos se apresuran a apagar el fuego, él se queda con los condenados y **permite a los dos amantes escapar, mientras él se queda diciendo: *Dieu Seul sait l'avenir.***
- * **FINAL 1863: Zurga se queda sólo viendo a los fugitivos huir**, mientras dice: *Ah! Adieu! Léïla, je t'amais!*
- * **FINAL 1893: Cuando el sumo sacerdote regresa y descubre la trama de Zurga, ordena su muerte.**

Acto 3º

Escena 1: En la

- * Zurga canta
los celos.
- * Léila va a
así que s
- * Llega Nourah
entreguen a s
- * Mientras
al reconc

Escena 2: En e

- * Al amanecer,
- * En realidad
amantes
- * FINAL 1863: 2
- * FINAL 1893: 6



LEILA & NADIR Farewell! Fear no more, O sweet embrace, happiness is at the end of our journey!

ar por la rabia y
la ama a Nadir,
para que se la
o salvó su vida,
está ardiendo.
mite a los dos



Acto 3^o / Escena 1^a / ***Les Pêcheurs de perles*** de **Bizet**

Diana Damrau y Mariusz Kwiecien / MET Opera / Dirigen Giandrea Nosedo y Penny Woolcock / 2015



*Acto 3º / Escena 2ª / **Les Pêcheurs de perles** de Bizet*

Sonya Yoncheva, Dmitry Korchak, André Heyboer, N.Testé / Opéra-Comique / Dir. Leo Hussain y Yoshi Oïda

Georges Bizet

Les Pêcheurs de perles - Momentos musicales destacados

* Acto 1º:

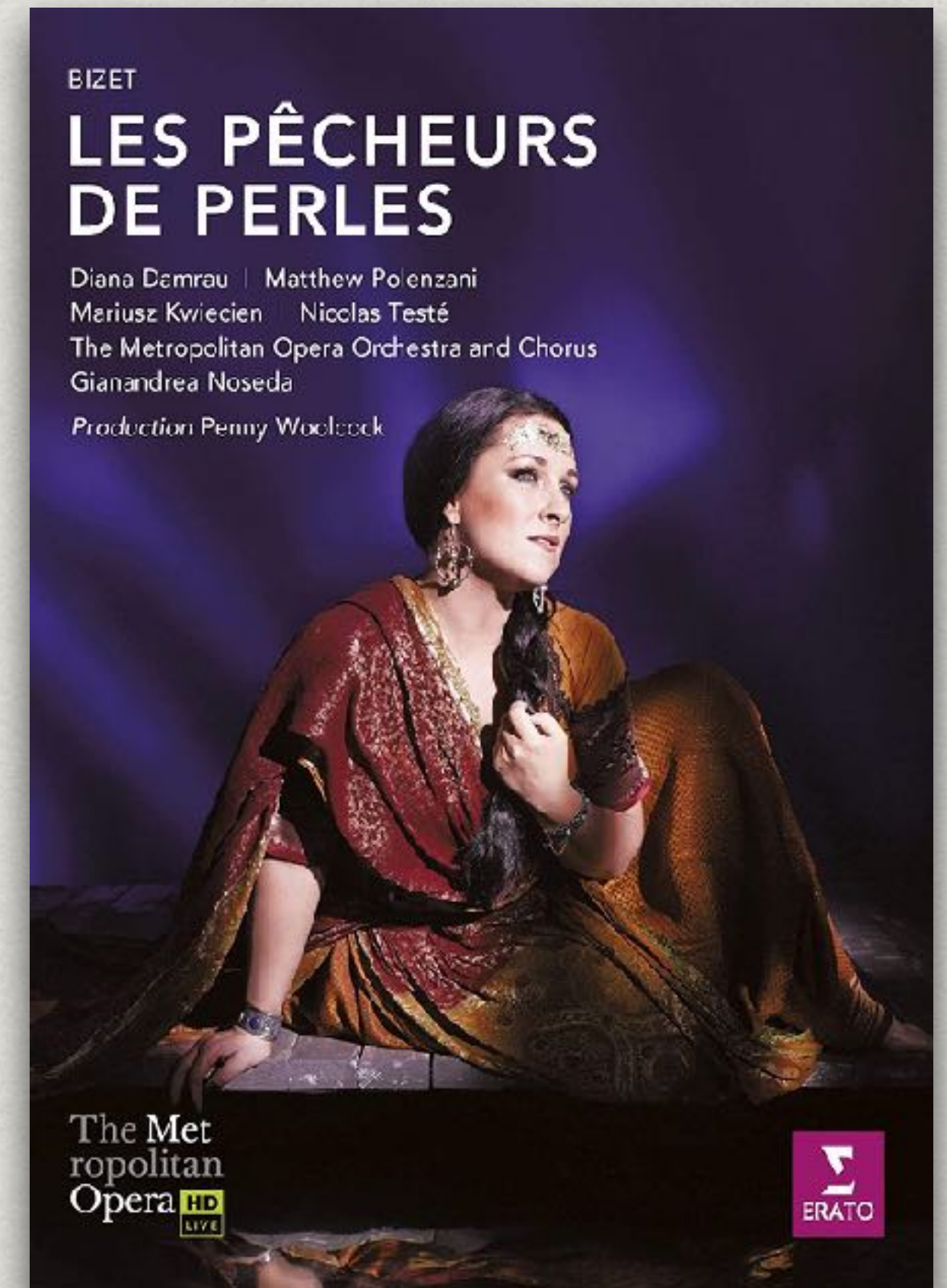
- Dúo “*C’est toi, toi qu’enfin je revois ... Au fond du temple saint*” (Zurga y Nadir).
- Romanza de Nadir “*À cette voix ... Je crois entendre encore*” (Nadir).
- Aria y Coro “*Ô Dieu Brahma!*” (Léïla y Coro)

* Acto 2º:

- Cavatina “*Me voilà seule dans la nuit ... Comme autrefois*” (Léïla).
- Canción “*De mon amie, fleur endormie*” (Nadir, Léïla).

* Acto 3º:

- Aria “*L’orage s’est calmé ... Ô Nadir, tendre ami*” (Zurga).
- Dúo “*Je fremis, je chancelle*” (Léïla, Zurga).
- Escena y Coro “*Sombre divinités*” (Todos y Coro).



Georges Bizet

Les Pêcheurs de perles - Características y valoración

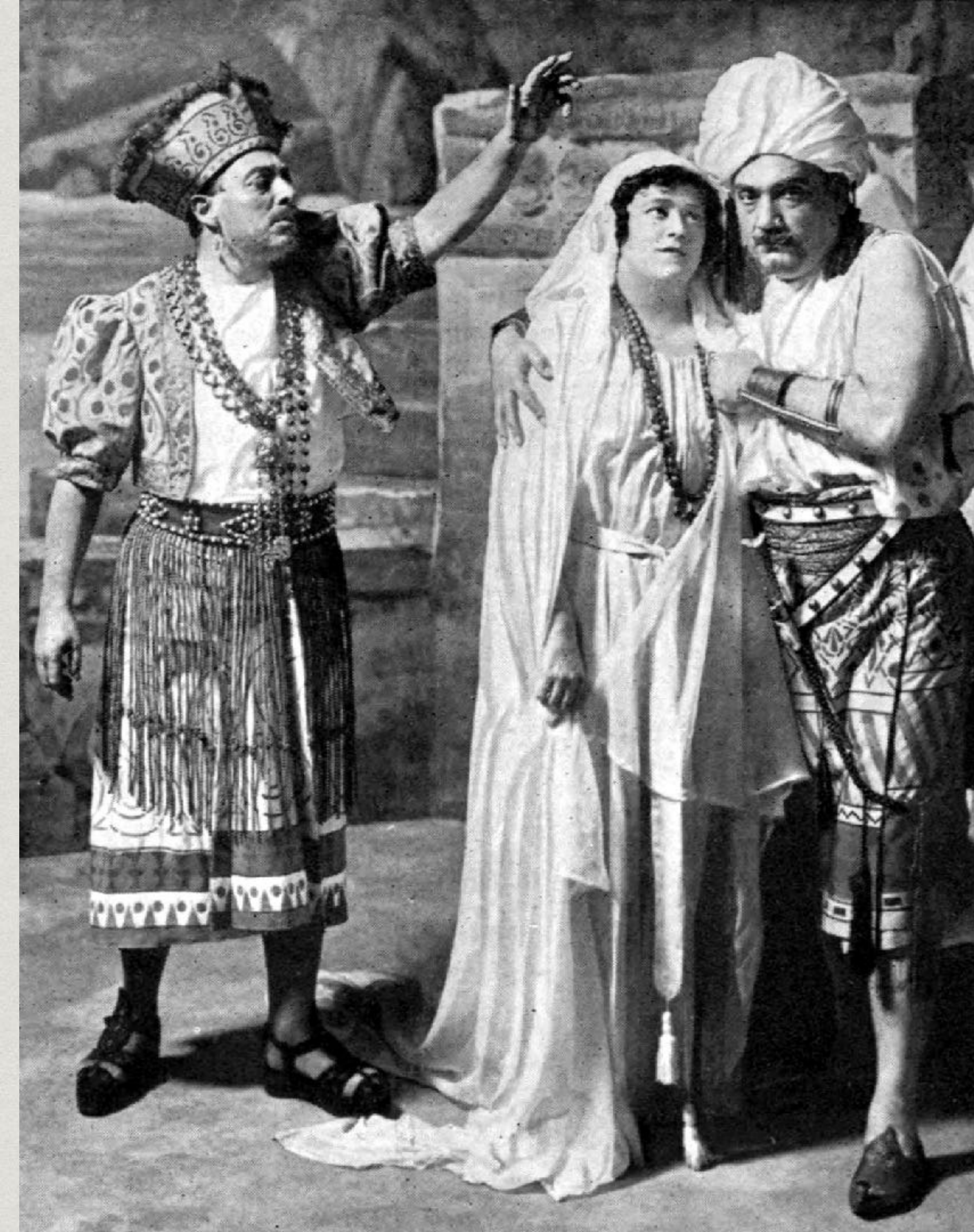
- * ***Les Pêcheurs de perles*** es la segunda ópera más conocida de su autor, aunque bastante por detrás de ***Carmen***. Siempre se ha valorado en ella su **orquestración colorista**, su **ambientación exótica**, su **gran dúo de amistad**, “***Au fond du temple Saint***”, y el aria de tenor “***Je crois entendre encore***”, verdadero caballo de batalla de los grandes tenores lírico-ligeros.
 - * En su momento, **fue muy criticado el libreto, cuya dramaturgia es muy endeble**. Como dice Winton Dean, el biógrafo de Bizet, **todo reposa sobre una coincidencia muy improbable**: in extremis ***Léïla*** muestra un collar que a ***Zurga*** le hace darse cuenta de que ella lo salvó cuando aún era una niña. Pero lo peor del libreto es que no se ha hecho ningún esfuerzo por insuflarle vida a los personajes. **Los propios libretistas reconocieron sus debilidades** y Cormon dirá, mas tarde, que si ellos hubiesen sido conscientes de la calidad de Bizet como compositor, no habrían entregado un libreto tan malo.
- * La verdad es que **ni el empresario teatral, Léon Carvalho, ni los libretistas, Cormon y Carré, se tomaron a Bizet demasiado en serio**. En el estreno de 1863 el público salió satisfecho, pero la crítica, con la única excepción de Berlioz, la recibió con escepticismo y, algunos, con hostilidad. Mas tarde, incluso después del enorme éxito de ***Carmen***, **los Pescadores siguieron considerándose una obra de poco interés**, la partitura original estuvo perdida y su presencia en los escenarios fue esporádica.
 - * **Los críticos modernos han revisado totalmente el juicio negativo que tuvieron los de 1863**. A pesar de la calidad desigual de la música (que era un refrito de varias óperas de Bizet, aún no estrenadas), reconocen esta ópera como “***una obra prometedora en la que el don de Bizet para la melodía y la instrumentación evocadora es evidente***”.
- * Efectivamente, no hay mucha profundidad en el argumento, pero **eso no debe impedirnos disfrutar de una música** que, en varias ocasiones a lo largo de la partitura, **nos muestra el mejor Bizet, lleno de lirismo y fantasía**. En definitiva, en esta ópera, una **obra de juventud pero no menor**, se prefigura el genio del compositor que culminará, 10 años más tarde, con ***Carmen***.

Georges Bizet

Les Pêcheurs de perles - Grandes Intérpretes

Esta ópera **tiene muy pocos personajes**, solamente 4, pero 3 de ellos, **Nadir, Léïla** y **Zurga**, son papeles importantes, bonitos y difíciles, y a ellos vamos a dedicarle este apartado.

- * **El papel de Nadir** es para un **tenor lírico** o, mejor, un **lírico-ligero**. Además de la **facilidad para los agudos**, se requiere una **emisión blanda y elegante**. En su época fueron los mas grandes **Nadir, François Morini**, el del estreno de 1863, **Charles Delmas**, el que cantó en l'Opéra-Comique en 1893, **Paul Lhérie, Jean-Alexandre Talazack, Mario Ancona** y **Enrico Caruso**. Mención aparte merece **Julián Gayarre**.
 - * **A partir de 1950**, cuando esta ópera empezó a grabarse, y hasta la actualidad, podemos destacar en este papel a **Léopold Simoneau, Georges Thill, Ferruccio Tagliavini, Nicolai Gedda, Alfredo Kraus, Jon Aler, Barry Banks, Celso Albelo, Dmitry Korchak, Matthew Polenzani, Juan Diego Flórez, Jonh Osborn, Javier Camarena** y **Cyrille Dubois**.
- * **El papel de Léïla** es para una **soprano lírica**. Además de tener unos buenos agudos, se requiere capacidad para los trinos, porque es un **papel casi belcantista**. En su época fueron las mejores **Léïla, Léontine de Maësen**, la soprano del estreno, **Emma Calvé** o **Frieda Hempel**.
 - * A partir de 1950 podemos destacar en este papel a **Janine Micheau, Adriana Maliponte, Ileana Coutrubas, Mariella Devia, Barbara Hendricks, Annick Massis, Rebecca Evans, Désirée Rancatore, Patricia Ciofi, Diana Damrau, Sonia Yoncheva, María José Moreno, Julie Fuchs** y **Ekaterina Bakanova**.
- * El papel de **Zurga** es para un **barítono** de **voz flexible y tesitura amplia**. En su época fueron los mas grandes **Zurga, Ismaël** (Jean-Vital Jammes), el barítono del estreno, **Gabriel-Valentin Soulacroix**, el de 1893, **Maurice Renaud**, o **Giuseppe de Luca**, el de la premier en el MET en 1915.
 - * A partir de 1950 podemos destacar en este papel a **Gabriel Bacquier, Ernest Blanc, Gino Quilico, Vicente Sardinero, Luca Grassi, Simon Keenyside, Dario Solari, Marius Kwiecien, Simone Piazzola, Florian Sempey** y **Borja Quiza**.



orges Bizet

erles - Grandes Intérpretes

de ellos, **Nadir**, **Léïla** y **Zurga**, son papeles importantes, bonitos y difíciles, y a

gero. Además de la **facilidad para los agudos**, se requiere una **emisión blanda**
çois Morini, el del estreno de 1863, **Charles Delmas**, el que cantó en l'Opéra-
ario Ancona y **Enrico Caruso**. Mención aparte merece **Julián Gayarre**.

y hasta la actualidad, podemos destacar en este papel a **Léopold Simoneau**,
do Kraus, **Jon Aler**, **Barry Banks**, **Celso Albelo**, **Dmitry Korchak**, **Matthew**
arena y **Cyrille Dubois**.

ener unos buenos agudos, se requiere capacidad para los trinos, porque es un
Léontine de Maësen, la soprano del estreno, **Emma Calvé** o **Frieda Hempel**.

ne **Micheau**, **Adriana Maliponte**, **Ileana Coutrubas**, **Mariella Devia**, **Barbara**
ncatore, **Patricia Ciofi**, **Diana Damrau**, **Sonia Yoncheva**, **María José Moreno**,

situra amplia. En su época fueron los mas grandes **Zurga**, **Ismaël** (Jean-Vital
x, el de 1893, **Maurice Renaud**, o **Giuseppe de Luca**, el de la prémier en el MET

Bacquier, **Ernest Blanc**, **Gino Quilico**, **Vicente Sardinero**, **Luca Grassi**, **Simon**
, Florian Sempey y **Borja Quiza**.

Georges Bizet

Les Pêcheurs de perles - Grandes Intérpretes - Julián Gayarre

Sebastián Julián Gayarre nació en Roncal, Navarra, el 9 de enero de 1844, en el seno de una humilde familia rural. Comenzó su vida laboral a los **13 años, como zagal de un pastor**, luego, en 1859, fue a Pamplona donde fue dependiente de una mercería y en 1860 herrero en Lumbier, introduciéndose en el mundo de la música en el **Orfeón Pamplonés**, donde ingresó en 1865, a los 21 años de edad.

- * En el Orfeón Pamplonés **le escucha el maestro Miguel Hilarión Eslava, que será su mentor. Gracias a él viaja a Madrid y gana la beca del Conservatorio.** Estudió canto en Madrid, donde, sin embargo, a los 3 años fracasó, siendo rechazado por el maestro Gaztambide.
- * Con 25 años vuelve a Pamplona, pero **sus amigos lo animan para que siga estudios en Milán**, lo que consigue hacer gracias a una beca de 6.000 reales de la Diputación Foral. En Milán consiguió un éxito clamoroso en apenas 3 meses e inició su carrera de cantante profesional que alcanzó su momento estelar el 2 de enero de 1876, cuando **cosecha un triunfo formidable en el papel de Fernando en *La Favorita*, de Donizetti, representada en La Scala.**
- * A partir de ahí su fama se fue extendiendo, hasta **considerarlo, enseguida, el mejor tenor del mundo.** Cantó en los principales teatros de ópera de Europa y América, cosechando triunfos en todos ellos. Cantó varias temporadas en el Covent Garden, en Viena y San Petersburgo, y también en el Liceo y el Teatro Real.
 - * Estrenó ***El Guarany***, de **Antonio Carlos Gomes** (Roma, 1871); ***La Gioconda***, de **Amilcare Ponchielli** (La Scala, 1876); ***Le Duc D'Alba***, de **Donizetti** (Roma, 1882); ***La reina de Saba***, de **Goldmark**. **Richard Wagner le felicitó después de interpretar *Lohengrin*** en mayo de 1880.
- * **Falleció en Madrid el 2 de enero de 1890**, a consecuencia de una bronconeumonía gripal y a punto de cumplir los 46 años. Previamente, y estando ya malo y con fiebre, había representado ***Los pescadores de perlas***, de **Bizet**, en el Teatro Real, y en la función del 8 de diciembre se le quebró la voz, sufriendo un desvanecimiento en escena.
 - * Su cuerpo **fue trasladado, en medio del fervor popular, al cementerio de la villa de Roncal**, donde descansa bajo un mausoleo obra del escultor **Mariano Benlliure** (es el primer mausoleo que realizó este importante escultor).





@Rafael Anárguez

lián Gayarre

u vida laboral a los
errero en Lumbier,

rid y gana la beca
Gaztambide.

gracias a una beca
antante profesional
do en **La Favorita**,

ncipales teatros de
San Petersburgo, y

Le Duc D'Alba, de
en mayo de 1880.

os. Previamente, y
de diciembre se le

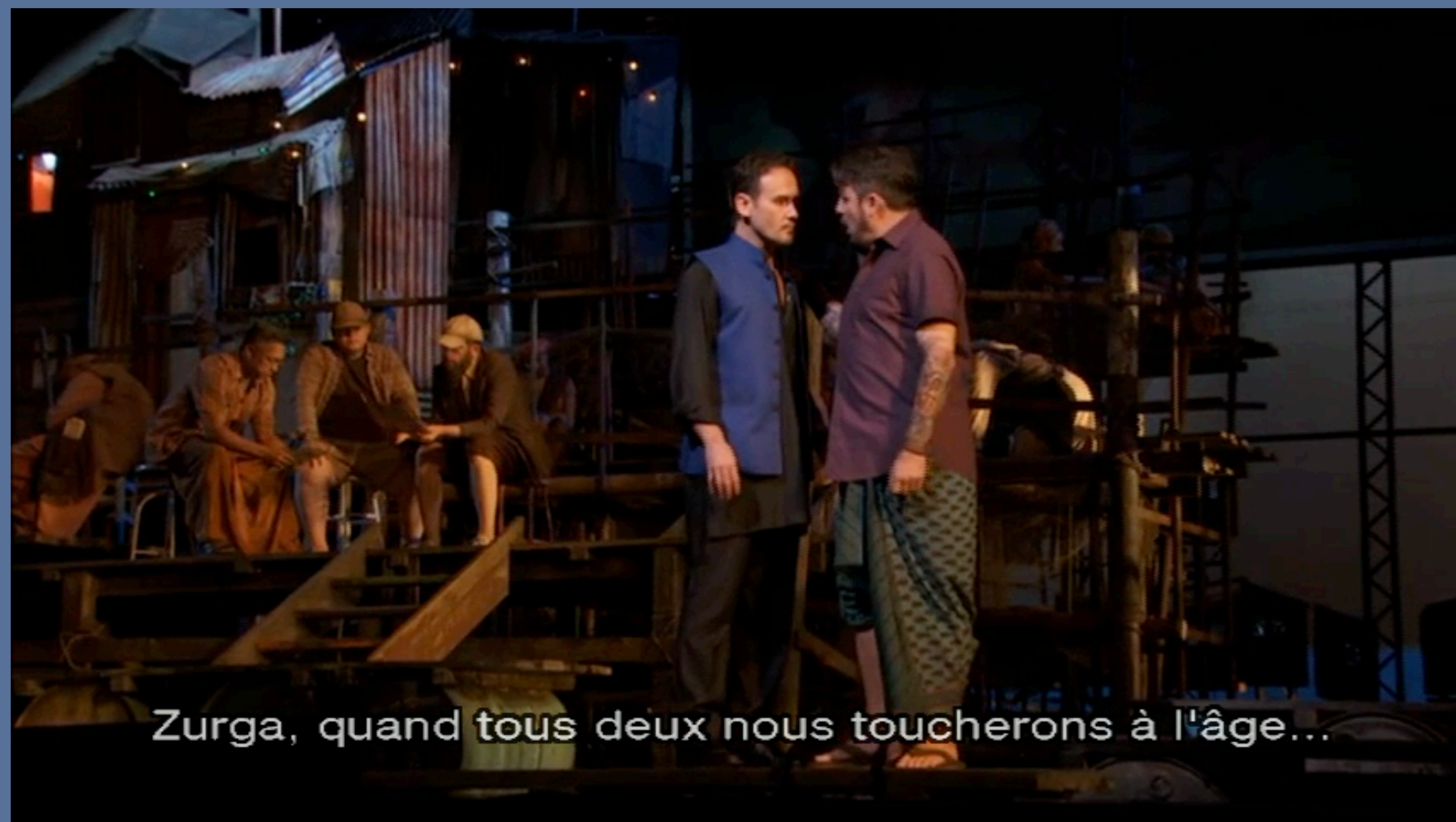
mausoleo obra del





Je crois entendre encore / Acto 1º / ***Les Pêcheurs de perles*** de **Bizet**

Alfredo Kraus / De la película "Julián Gayarre" de Domingo Viladomat / Orquesta Sinfónica de Madrid / 1959



Au fond du temple saint / Acto 1^o / **Les Pêcheurs de perles** de **Bizet**

Matthew Polenzani y Mariusz Kwiecien / MET Opera / Dirigen Giandrea Nosedo y Penny Woolcock / 2015