



# T7 - FEDORA

## de Umberto Giordano

EL OTOÑO DE LA ÓPERA ITALIANA - 2020

[operanostracursos.blog](http://operanostracursos.blog)

**RICARDO MOLINA OLTRA**

# Fedora de Umberto Giordano

## ÍNDICE

1. La ópera y sus autores: Umberto Giordano sobre un libretto de Arturo Colautti, basado en el drama del mismo nombre de Victorien Sardou
2. Contexto histórico: La mítica Sarah Bernhart
3. Personajes principales
4. Sinopsis argumental
5. Momentos musicales destacables
6. Los grandes intérpretes de esta ópera
7. Valoración de *Fedora*, en si misma y en el conjunto de la obra de Umberto Giordano

# Fedora de Umberto Giordano

1.- **La ópera y sus autores:** Umberto Giordano sobre un libretto de Arturo Colautti, basado en el drama del mismo nombre de Victorien Sardou

# Fedora de Umberto Giordano

## 1.- La ópera y sus autores: Umberto Giordano sobre un libretto de Arturo Colautti, basado en el drama del mismo nombre de Victorien Sardou

**Fedora** es una Ópera en 3 Actos, sobre un libretto en italiano de **Arturo Colautti**, basado en el drama del mismo nombre de **Victorien Sardou**, estrenado en París en 1882.



- \* Giordano había asistido en 1889, en el Teatro Bellini de Nápoles, a una representación de la **Fedora** de **Sardou**, protagonizada por la mítica **Sarah Bernhardt**. Giordano quedó muy impresionado y se dirigió a Sardou para pedirle autorización para convertirla en una ópera. **Sardou no se la dio, porque Giordano era entonces un compositor novel.**
  - \* En 1894, habiendo ya estrenado **Mala vita** y **Regina Diaz**, fue Sonzogno el que pidió la autorización a Sardou, y este **exigió un pago que Sonzogno consideró exorbitante**. Por fin, después del estreno y el éxito de **Andrea Chénier**, en 1896, se consiguió el acuerdo de Sardou para convertirla en ópera.
- \* El estreno tuvo lugar, con gran éxito, en el *Teatro Lirico Internazionale di Milano*, el 17 de noviembre de 1898, con **Gemma Bellincioni**, en el rol titular, y un joven tenor napolitano que empezaba su carrera, **Enrico Caruso**, en el papel del conde *Loris Ipanov*..
  - \* Enseguida se estrenó en Viena, posiblemente donde más gustó, bajo la dirección de Gustav Mahler, y en París, donde fue muy elogiada por **Massenet** y **Saint-Saëns**, entre otros. La *premier* en USA fue en el MET Opera de Nueva York, en 1906, con Ligna Cavalieri y Caruso, habiéndose dado nuevas reposiciones en 1920, 1923 y 1926.
- \* Sin embargo, **a partir de los años 50 de 1900 esta ópera dejó de representarse hasta 1990**, en que despertó el interés de nuevo en diversos teatros, en el centenario de su estreno milanés. Después, **ha habido un florecimiento de representaciones entre 2003 y 2006.**



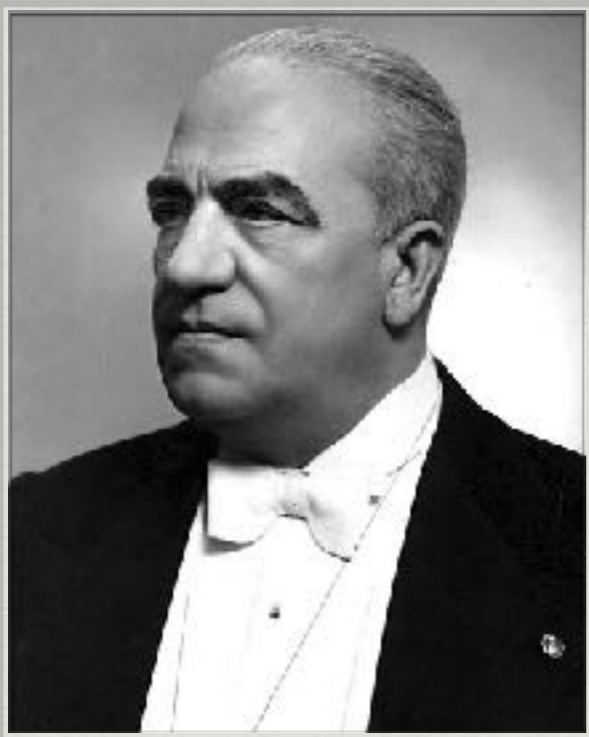
*Trailer de la Producción de 2015 / **Fedora** de Umberto Giordano*  
DANIELA DESSI, FABIO ARMILIATO, ANTONIOZZI / TEATRO CARLO FELICE DI GENOA / DIRIGEN VALERIO GALLI Y ROSETTA CUCCHI

## Fedora de Umberto Giordano

### 1.- La ópera y sus autores: **Umberto Giordano (III)** sobre un libretto de Arturo Colautti, basado en el drama del mismo nombre de Victorien Sardou

**Umberto Giordano** (1867 - Milán, 1948)

- \* En la Clase de la semana pasada dejamos a Giordano celebrando el triunfo de *Andrea Chénier* en 1896. Enseguida, conseguida la autorización de Sardou, comienza la composición y el estreno de *Fedora*, un nuevo éxito que, rápidamente, da la vuelta al mundo.
- \* El siguiente hito es su nueva ópera, *Siberia*, estrenada en La Scala en 1903, con éxito, y que se extiende a otras ciudades, teniendo su mayor éxito en París, donde fue muy alabada por **Gabriel Fauré, Lalo y Bruneau**.
  - \* A los resultados artísticos se unieron los económicos: **Giordano se hace rico**. Se construye una villa en Bavenó, a la que da el nombre de Fedora, en la que celebra sus éxitos con sus amigos, sus libretistas y el editor Sonzogno.
- \* En su nueva villa Fedora, Giordano compone su siguiente ópera: *Marcella*, una dramática historia de amor entre un príncipe ruso, convertido en pintor en París, y una artista de cabaret. Se estrena con éxito en el Teatro Lirico de Milán en 1907, y luego en Venecia, Niza y Nápoles.
  - \* Aunque *Marcella* no está a la misma altura de *Andrea Chénier* o *Fedora*, ni siquiera a la de *Siberia*, sin embargo, **Giordano sabe convertir una historia sencilla y popular en una obra afectuosa y sincera**. Contiene dos bellas arias para tenor, de un realismo sencillo pero adornadas de una buena armonía tonal, con **toques impresionistas**.
  - \* A *Marcella* le sigue *Messe mariano*, una ópera realista de un sólo acto, sobre un libretto de **Salvatore di Giacomo**, con el que ya había colaborado en *Mala vita*. Se estrena en el Teatro Massimo de Palermo, en 1910, y el público se encuentra frente a un **simpático retrato de la vida diaria en un jardín de infancia**, con un entrañable *Intermezzo* y el poético *Racconto di Carmela*.



DYNAMIC

# UMBERTO GIORDANO

2 COMPLETE OPERAS

## Il Re

Patrizia Ciofi  
Nicolas Rivenq  
Francesco P. Panni  
Maria Miccoli  
Marco Paoluzzo



## Mese Mariano

FIRST  
RECORDING

Patrizia Ciofi  
Rossella Ressa  
Giacomo Rocchetti  
Maria Miccoli



ORCHESTRA INTERNAZIONALE D'ITALIA  
RENATO PALUMBO

*E quel sabato a sera, (Racconto di Carmela) / **Messe Mariano** de Giordano*  
**PATRIZIA CIOFI / ORCHESTRA INTERNAZIONALE D'ITALIA / DIRIGE RENATO PALUMBO / FESTIVAL DELLE VALLE D'ITRIA. 1999**



*Gran Duetto* / ***La cena delle beffe*** de Umberto Giordano

HIPÓLITO LÁZARO / DISCOS COMEMORATIVOS DEL CENTENARIO DEL CANTANTE / EDITADO EN 1990

## Fedora de Umberto Giordano

### 1.- La ópera y sus autores: **Umberto Giordano (IV)** sobre un libretto de Arturo Colautti, basado en el drama del mismo nombre de Victorien Sardou

- \* En 1915 es el turno de *Madame Sans-Gêne*, una ópera cómica en 3 actos sobre libretto de Simoni, basado en la famosa **comedia de Sardou y Moreau**, que se estrena en el MET de Nueva York, con **Toscanini** dirigiendo y con **Geraldine Farrar, Giovanni Martinelli** y **Pasquale Amato**. Esta ópera tendrá después éxito en Italia y Francia.
  - \* Después de un paréntesis poco afortunado, que corresponde a la colaboración con **Alberto Franchetti** en una comedia musical, *Giove a Pompei*, estrenada al aire libre en Roma en 1921, vienen las 2 últimas óperas : *La cena delle beffe*, basada en el poema trágico de igual título de **Sem Benelli** y estrenada en La Scala en 1924, con **Toscanini** dirigiendo y con **Hipólito Lázaro** y **Carmen Melis** en los papeles estelares, y *Il re*, su última ópera, estrenada en La Scala, en 1929, también con Toscanini y sobre un libretto de Giovacchino Forzano, obra de un solo y largo acto, dividido en 3 cuadros, y que **representa la máxima progresión sinfónica de su autor**.
- \* En definitiva, son 12 óperas interesantes y más de 40 años de compositor, comenzando en un verismo “rabioso”, con *Mala vita*, pero pasando enseguida al melodramma histórico y la comedia burguesa, que eran mucho mas cercanas a su público.
  - \* **En Giordano puede apreciarse una interesante mezcla** de su formación en la escuela napolitana (Zingarelli, Mercadante), y el estudio de la “*partitura divina*” de *Carmen* de **Bizet**, más la gran fuerza melódica que le da ese sello de “*italianità*”.
- \* **Olga Sptaz**, su esposa falleció el 1 de diciembre de 1940. Dos años más tarde, Umberto se casa con la joven arpista **Sara De Cristofaro**. Con ella vivió hasta que él falleciese en Milán, el 12 de noviembre de 1948.



**Umberto Giordano con su segunda mujer, la arpista Sara di Cristofaro (fotografía hacia 1942)**



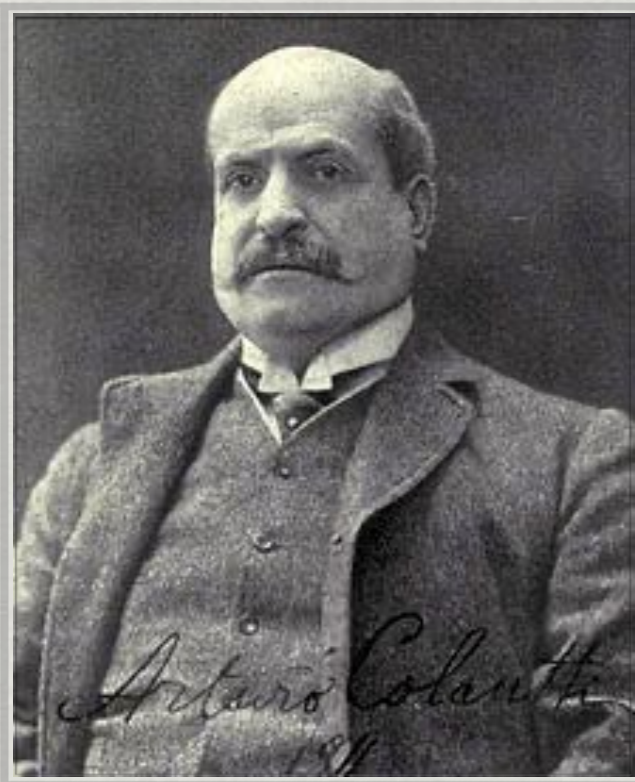
***Lutto per la Musica / Muore a Milano il maestro Umberto Giordano***

**ARCHIVO STORICO LUCE / LA SETTIMANA INCOM 00214 DEL 19/11/1948**

# Fedora de Umberto Giordano

## 1.- La ópera y sus autores: Umberto Giordano sobre un libretto de **Arturo Colautti**, basado en el drama del mismo nombre de Victorien Sardou

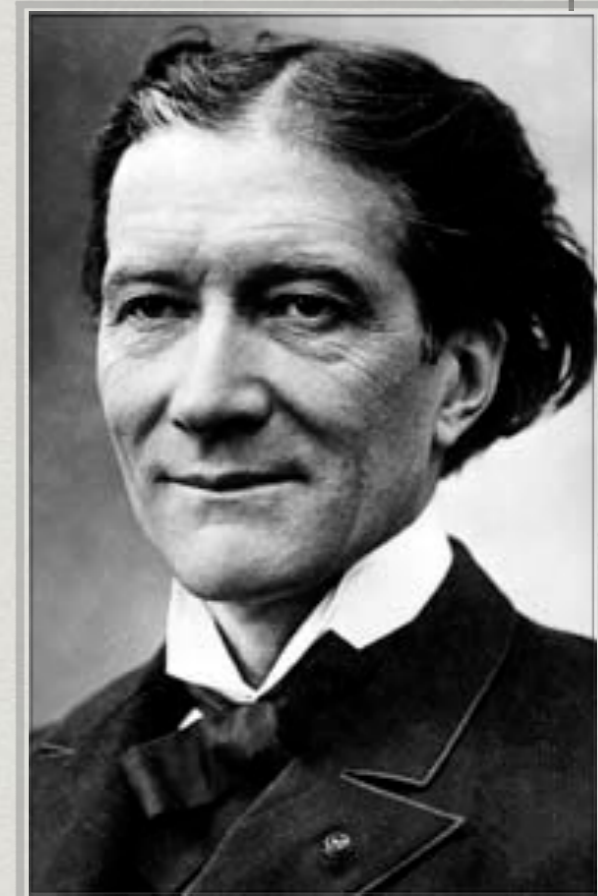
- \* **Arturo Colautti** (Zara, 1851 - Roma, 1914) nació en Dalmacia, en Zara, (hoy Zadar, en Croacia), y fue un **periodista en lengua italiana, polemicista y libretista**, así como un gran partidario del **irredentismo italiano para su nativa Dalmacia**.
  - \* Hijo de Francesco Colautti, un ingeniero italiano, de Friuli, empleado por el Imperio Austro-Húngaro, y de Louisa Couarde, una francesa de Antibes, **pasó su niñez y adolescencia en Zadar**, estudió e hizo el Servicio Militar en el Imperio Austro-Húngaro, estudiando después Ciencias Políticas y Geografía en Viena y Graz.
- \* **Desde muy joven, se interesó por el periodismo**, comenzando a escribir, a los 17 años, en un periódico que él fundó, *Il Progresso*, seguido de *La Leva*. Luego dirigió, en Fiume, *La Bilancia* y entre 1872 y 1874, *Il Dalmata*, en Zadar.
  - \* En 1876 pasó a vivir en Spalato (hoy Split) donde fundó una revista de cultura y literatura, *Rivista Dalmatica*, muy partidaria de Italia. Su línea claramente crítica con los austriacos acabó cuando fue atacado por un grupo de soldados, que lo hirieron, por lo que **decidió exilarse al reino de Italia**.
- \* Estuvo en **Padua, Milán y Nápoles**, desde 1885. En todas esas ciudades fundó nuevos periódicos, estando más de 15 años en Nápoles. **En la época napolitana escribió cientos de artículos, novelas, poemas y obras de teatro, consiguiendo una excelente reputación literaria**.
  - \* También escribió libretos para óperas, de los que destacan 2 especialmente: ***Fedora***, para **Umberto Giordano**, y ***Adriana Lecouvreur***, para **Francesco Cilea**.
- \* Antes de la 1ª Guerra Mundial, **Colautti fue uno de los muchos italo-dálmatas partidarios de la Intervención Armada de Italia en Dalmacia**, pero murió unos meses antes de la entrada de Italia en la Guerra (en contra de Austria).



# Fedora de Umberto Giordano

## 1.- La ópera y sus autores: Umberto Giordano sobre un libretto de Arturo Colautti, basado en el drama del mismo nombre de **Victorien Sardou**

- ✦ **Victorien Sardou** (Paris, 1831 - París, 1908), procedía de una familia modesta de Le Cannet, cerca de Cannes, trasladada a París y desenvolviéndose allí con dificultad, en un periodo político bastante convulso. Abandonó los estudios de Medicina y empezó a escribir teatro, consiguiendo estrenar en 1854, en el Teatro del Odeón, su obra *La taberna de los estudiantes*, pero con poca suerte, al ser retirada del cartel a la quinta representación, por un equívoco. Algo parecido le pasó con las cuatro obras siguientes, con evidente mala suerte.
  - ✦ Cuando **Sardou** estaba completamente arruinado y después de haber contraído el tifus, y haber estado al borde de la muerte, se repuso inesperadamente y se convirtió en el protegido de una famosa actriz, **Virginie Déjazet**, ya mayor, que, incluso, compró para él un teatro, bautizado como Théâtre Déjazet, para que estrenase sus obras. En 1860, cuando aún no contaba los 30 años, **Sardou** había conocido ya el éxito y enseguida estaba a la altura de los dos grandes autores del momento: **Émile Auger** y **Alexandre Dumas (hijo)**.
- ✦ Aunque **Sardou** no tenía la vis cómica, ni la elocuencia, de **Auger**, ni la convicción apasionada y el agudo ingenio de **Dumas**, sin embargo era un maestro indiscutible de los diálogos. Aplicaba los principios constructivos del hábil y fecundo **Eugène Scribe**, su maestro, y combinaba los tres géneros clásicos con el *drama burgués*, incorporándoles un importante matiz de sátira y crítica social. Triunfó en el Teatro y en 1877, con 46 años, fue elegido miembro de la Academia Francesa.
  - ✦ No entraremos a hablar de sus más de 20 éxitos teatrales, pero si citaremos que en 1882 estrenó *Fédora*, escrita especialmente para la actriz **Sarah Bernhardt**, convertida en ópera por **Umberto Giordano**, en 1898. A partir de esa obra, **Sardou** se renueva, introduciendo en sus obras un elemento histórico, aunque generalmente superficial. La Revolución francesa servirá de marco a tres de sus obras, y hará revivir la epopeya imperial de **Napoleón** en otras dos, *La Tosca (1887)* y la muy famosa *Madame Sans Gêne (1893)*.
- ✦ En resumen, podemos decir que **Sardou** era un artesano del teatro, con buenos resultados de audiencia, ya que sabía elegir temas “*comerciales*”, que atraían al público. aunque pequen, a veces, de “*tremendismo*”.



# **Fedora** de Umberto Giordano

2.- **Contexto histórico:** La mítica Sarah Bernhart

# Fedora de Umberto Giordano

## 2.- Contexto histórico: La mítica Sarah Bernhart (I)

**Sarah Bernhardt** (1844-1923), fue una importantísima actriz francesa.



**Sarah Bernhardt, a los 21 años, fotografía de Felix Nadar**

- \* **Henriette-Rosine Bernardt**, más tarde llamada **Sarah**, era hija de una cortesana judía de origen holandés (pero una cortesana de cierto nivel) y de padre desconocido, aunque se cree que pudo ser el **Duque de Morny**, hermanastro de **Napoleón III**.
  - \* Pasó los primeros 4 años de su vida en Bretaña, al cuidado de una ama de cría, razón del **cambió de su apellido a la forma bretona, Bernhardt**, y donde tuvo un accidente en una rodilla, que le quedó delicada para siempre y que le provocó que le tuvieran que amputar la pierna en 1915, a consecuencia de una mala caída, precisamente en la representación de **La Tosca**, cuando en la escena final se tira desde el decorado del *Castel Sant'Angelo*.
  - \* No vamos a extendernos en su biografía, a pesar de ser interesantísima,. Solo diremos que después de una buena formación, auspiciada por su supuesto padre y, desde luego, protector, tuvo unos principios complicados en el teatro, en la **Comédie-Française**, marcados por su carácter fuerte e indomable, y a pesar de la intervención, en su apoyo, del Duque y de **Alexandre Dumas, padre**.
  - \* Con 18 años la echaron de la **Comédie-Française**, después de haber provocado diversos incidentes con el personal y los actores, por lo que decidió seguir los pasos de su madre, **convirtiéndose en cortesana de lujo**, actividad que no abandonó hasta que su carrera teatral se hubo afianzado.
    - \* Entre sus primeros “affairs” hay que destacar el que mantuvo en Bruselas con **Henri, el Prince de Ligne**, del que tuvo su único hijo, **Maurice Bernhardt**, que Henri no reconoció hasta 1885, cuando Sarah era ya muy famosa. El chico rechazó el reconocimiento cortesmente y dijo que **“le bastaba con ser hijo de Sarah Bernhardt”**.

# Fedora de Umberto Giordano

## 2.- Contexto histórico: La mítica Sarah Bernhart (II)

- \* En 1867, con 23 años, volvió al teatro debutando en el *Teatro del Odeón* de París, con ***Las mujeres sabias*** de **Molière**. Ahí comenzó su verdadera carrera profesional, que se aceleró con la vuelta del exilio, después de la Guerra Franco-Prusiana, de **Víctor Hugo**, en 1872, y su papel protagonista en la obra ***Ruy Blas***. A partir de ahí comenzó una carrera de éxito sin fin, hasta su muerte.
  - \* En 1882, a su vuelta a París después de una gira por Italia, Grecia, Suiza, Bélgica, Holanda, España, Austria y Rusia, le ofrecieron un nuevo papel, ***Fédora***, escrito para ella por **Victorien Sardou**, en la que el entonces su marido, Aristides Damala, hacía el papel protagonista masculino. Tuvo un gran éxito y un crítico, Maurice Baring, decía de ella que “literalmente hipnotiza a su audiencia”.
- \* **Sarah Bernhardt fue la actriz más importante del teatro francés** y una de las actrices más importantes de todo el mundo occidental de su tiempo. **Representó todo**, el teatro clásico francés y el contemporáneo, fue actriz de cine, escultora y pintora, además de empresaria teatral de éxito. Actuó en Inglaterra, Estados Unidos, Rusia, Austria, Italia, Grecia, España, Brasil, Perú, Argentina, Chile, Egipto, Turquía e incluso Australia. En 1914 le fue concedida la Legión de Honor.
  - \* A pesar de ser llamada “*la divina Sarah*”, por su carácter excéntrico y caprichoso, la verdad es que trabajó en innumerables proyectos teatrales, **demonstrando un carácter perseverante y una gran profesionalidad y dedicación a su arte.**



# SARAH BERNHARDT FÉDORA Théâtre de la Renaissance



Le costume de Sarah Bernhardt pour le rôle de Fedora est d'une grande nouveauté. Elle est composée d'une robe longue et étroite, à manches courtes, avec un corsage très décolleté et une jupe à plis et à volants. Elle est accompagnée d'un manteau à capuche et d'un chapeau à large bord.





## **La divina Sarah Bernhardt**

**Documental con fotos de la actriz / Música: Arabesque de Claude Debussy**



**Cortejo fúnebre de Sarah Bernhardt**  
**Paris, 29 de marzo de 1923**

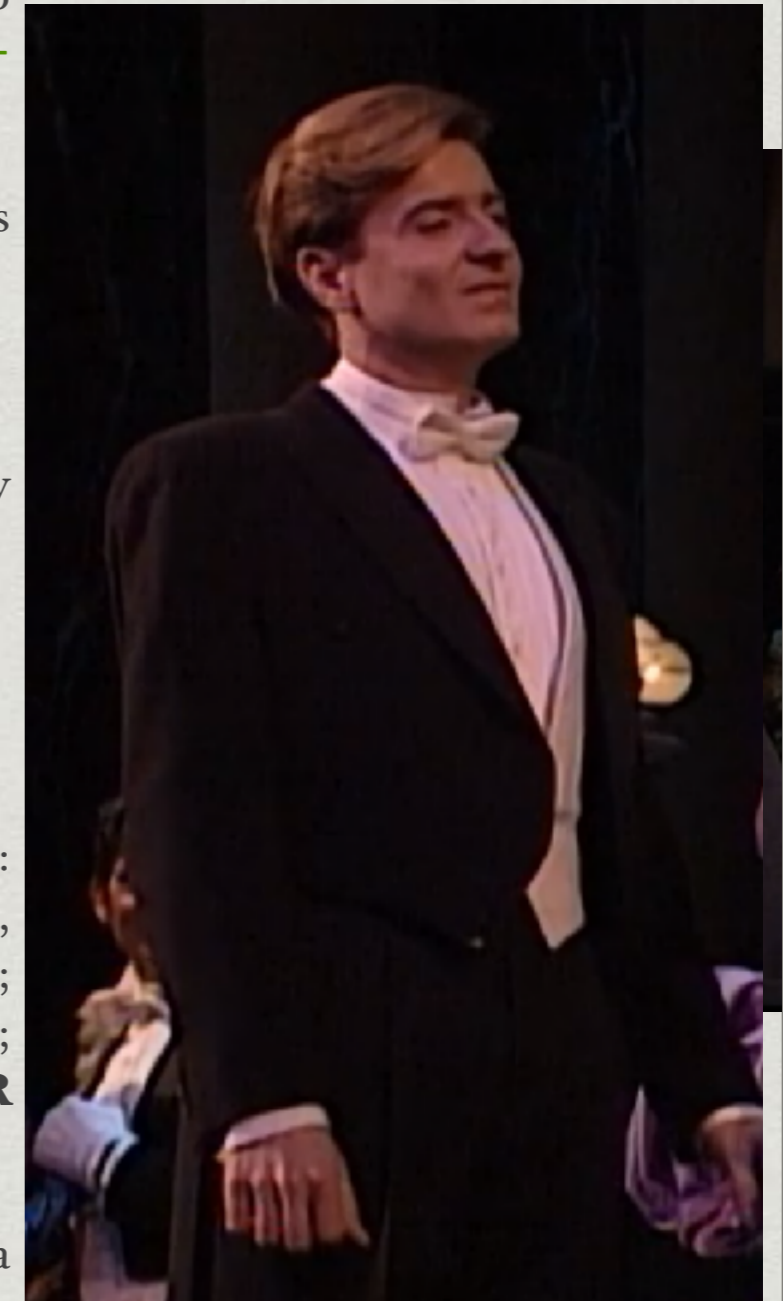
# **Fedora** de Umberto Giordano

## **3.- Personajes principales**

# Fedora de Umberto Giordano

## 3.- Personajes principales

- \* **FEDORA ROMAZOF:** Princesa rusa, rica viuda, enamorada y prometida de Vladimiro Andreievich y mas tarde enamorada de Loris Ipanov. Papel para **soprano lírica o lírico-spinto**.
- \* **CONDE LORIS IPANOV:** Conde que, por celos, mata a Vladimir Andreievich; mas tarde enamorado de Fedora, su seguidora implacable. Papel para **tenor spinto**.
- \* **DE SIRIEX:** Diplomático francés. Papel para **barítono**, que requiere agilidad vocal.
- \* **OLGA SUKAREV:** Alegre condesa, sobrina de Fedora, que coquetea con De Sirieux y con el pianista Lazinski. Papel modesto para **soprano**.
- \* **DOTTOR BOROFF:** Amigo del Conde Loris. Papel secundario para **barítono**.
- \* **GRECH:** Policía. Papel para **bajo**.
- \* **COMPRIMARIOS:** Todos ellos papeles breves y sin importancia. **CIRILLO:** Cochero de Vladimiro, **barítono**; **DIMITRI:** Criado de Vladimiro, **tenor**; **DÉSIRÉ,** Joven criado, **contralto**; **LOREK:** Cirujano, **barítono**; **NICOLA:** Criado, **tenor**; **SERGIO:** criado, **bajo**; **BARÓN ROUVEL:** Noble exiliado en París, **tenor**; **PASTORCILLO,** sólo canta un tema popular suizo, **voz blanca**; **DOCTOR MÜLLER:** Médico, papel **mudo**.
- \* **BOLESLAO LAZINSKI:** Papel **mudo**, normalmente representado por un pianista que toca dos breves piezas en escena.



# **Fedora** de Umberto Giordano

## 4.- **Sinopsis argumental**

# Fedora de Umberto Giordano

## 4.- Sinopsis argumental (I)

**Acto 1º.-** *En el Palacio del conde Vladimiro Andreivich, hijo del jefe de policía de San Petersburgo.*

- \* Los criados del conde aguardan su regreso, jugando a las cartas y bebiendo, sabiendo que volverá tarde porque está celebrando su próxima boda con la princesa **Fedora Romazov**, una riquísima viuda que le salvará de sus múltiples acreedores, aunque ella no está al corriente de esa situación.
  - \* De repente llega **Fedora** buscando a su prometido, cuyas virtudes alaba frente a un retrato suyo y, poco después, llega el diplomático francés **De Siriex**, trayendo a **Vladimiro mortalmente herido**, a consecuencia de un disparo que ha recibido. Llega un cirujano, lo llevan a la alcoba del conde y **no le dejan entrar a Fedora**.
- \* La policía interroga a la servidumbre. El cochero, **Cirillo**, dice que estaba esperando a su amo cuando oyó dos disparos y, tras bajar del coche, encontró a su amo en un mar de sangre. El **mayordomo** afirma que aquella misma mañana una anciana había llevado al palacio una carta, que posteriormente fue robada por un desconocido que esperaba ser recibido por el conde.
- \* Mientras tanto, **Fedora**, totalmente destrozada, **jura, sobre la cruz bizantina** que siempre lleva en su pecho, **vengar a su prometido**.
  - \* Por último, un **lacayo** recuerda el nombre del desconocido: **Loris Ipanov**, el vecino del palacio contiguo. La policía corre a detenerlo, pero **Loris no está en su casa**.
- \* El médico sale de la alcoba del conde y anuncia la muerte de éste. **Fedora** cae desmayada.



The Met  
ropolitan  
Opera

← BACK TO CATALOG

🎵 TRACKLIST ▾

# FEDORA



00:15



03:22



SUBTITLES



2. ACT I: Quattro! Sei!

*Quattro! Sei! ... Rigida è assai* / Acto 1° / **Fedora** de Umberto Giordano  
MIRELLA FRENI, ETC. / MET OPERA / DIRIGEN ROBERTO ABBADO Y BEPPE DE TOMASI / NEW YORK. 1997



You're not like them,  
inflamed by hatred and conviction.

*Son gente risoluta* / Acto 1º / **Fedora** de Umberto Giordano

MIRELLA FRENI, ETC. / MET OPERA / DIRIGEN ROBERTO ABBADO Y BEPPE DE TOMASI / NEW YORK. 1997

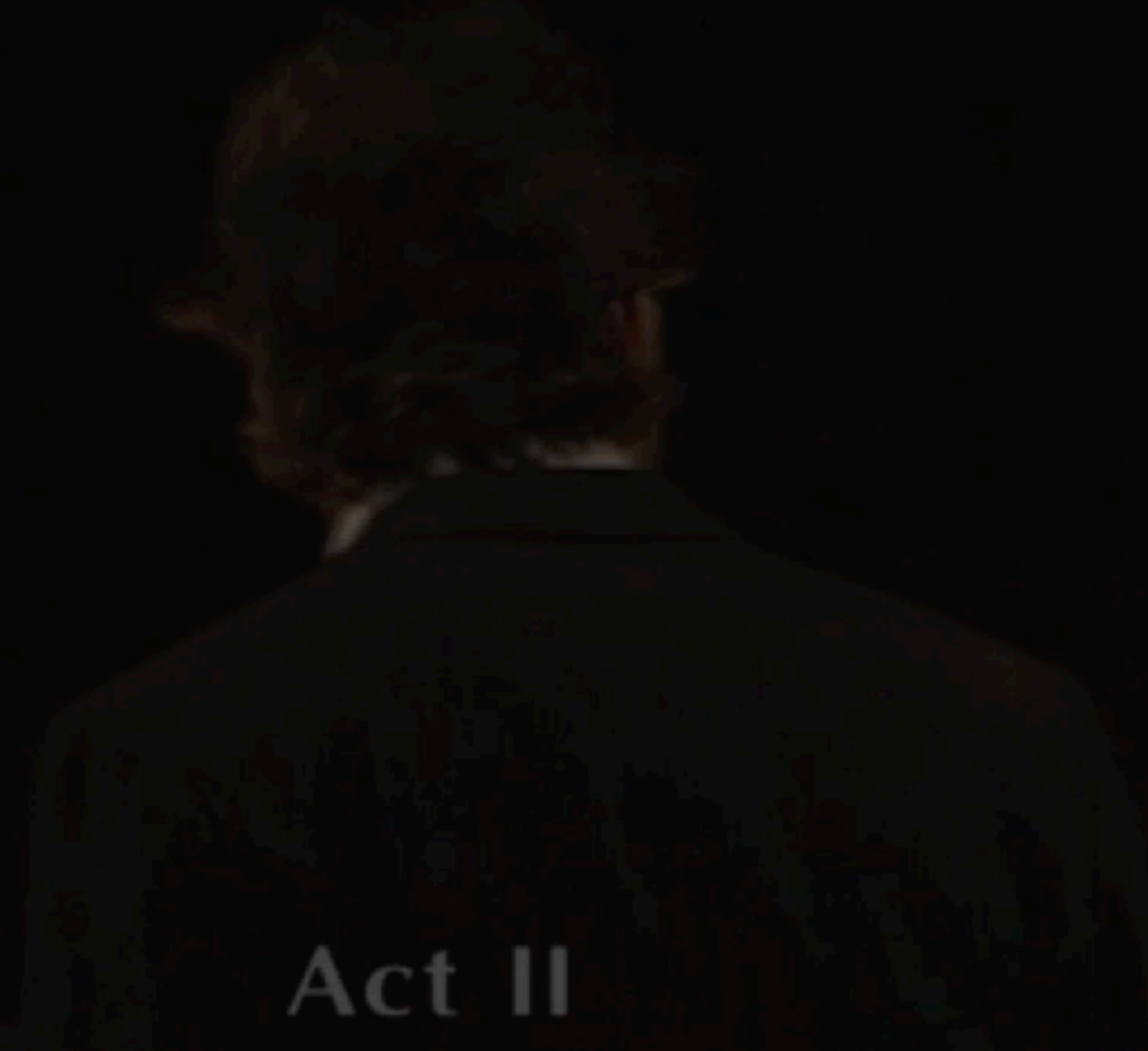
# Fedora de Umberto Giordano

## 4.- Sinopsis argumental (II)

### **Acto 2º**.- *Deslumbrante fiesta en el palacio que Fedora posee en París.*

- \* Entre los invitados se encuentra **Loris Ipanov**, que **desconoce la relación** que existía entre **Vladimiro y Fedora**. Llega **De Siriex** y **Fedora le presenta a Loris**, lo que sorprende al diplomático, pero Fedora le explica que forma parte de su plan de venganza.
  - \* Mientras, todos los invitados participan en el baile y **Olga**, la sobrina de Fedora, **coquetea con todos ellos**. Fedora presiona a **Loris hasta que este le confiesa que él fue quien mató a Vladimiro**, pero que tuvo una inexcusable razón para hacerlo. Fedora quiere saberla, pero Loris le dice que no puede contársela delante de todos. **Fedora invita a Loris a que regrese más tarde**, cuando todos se hayan ido, para contarle con detalles lo sucedido.
- \* Llega un mensajero con la **noticia del asesinato del zar a manos de los "nihilistas"**. La fiesta se interrumpe y todos se marchan. Al quedarse sola, **Fedora escribe una carta a la policía rusa acusando a Loris y a su hermano Valeriano**, que vive en Rusia, de la muerte de Vladimiro.
  - \* **Aparece Loris, y Fedora le acusa de ser un nihilista y haber asesinado a Vladimiro**. Loris, que continúa sin sospechar la relación que unía a Fedora con Vladimiro, le confiesa que **el motivo del homicidio fue que Vladimiro era el amante de su esposa, enseñándole una carta de Vladimiro**, que lo prueba.
- \* **Fedora, que se ha enamorado de Loris, lo cree y cae en sus brazos**. Le pide que se quede con ella porque fuera están esperándolo, quizás para matarlo (según ella misma había organizado, con **Grech**, el policía).





Act II



00:00

02:51



SUBTITLES



B. ACT II: Signori, vi presento Lazinski

*Signori, ... Amor ti vieta / Acto 2° / **Fedora*** de Umberto Giordano  
MIRELLA FRENI, PLÁCIDO DOMINGO, ARTETA, CROFT / MET OPERA / DIRIGEN ROBERTO ABBADO Y BEPPE DE TOMASI / NEW YORK. 1997



If you're innocent, he'll believe it.



00:03

05:08

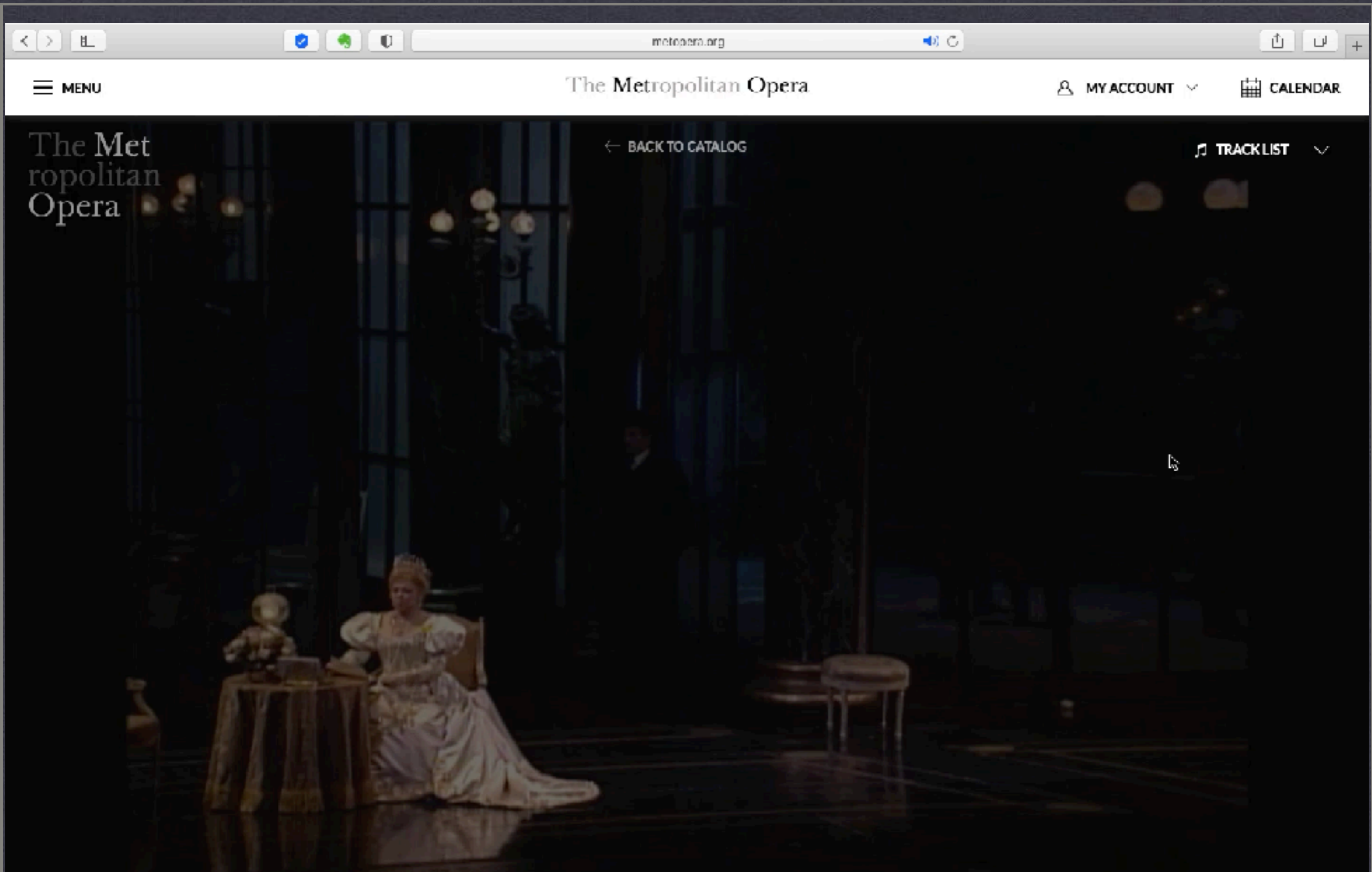


SUBTITLES



14. ACT II: Se innocente sei davvero, crederà

*Se innocente sei davvero* / Acto 2º / **Fedora** de Umberto Giordano  
MIRELLA FRENI, PLÁCIDO DOMINGO, THIBAUDET / MET OPERA / DIRIGEN ROBERTO ABBADO Y BEPPE DE TOMASI / NEW YORK. 1997



*Gretch! I vostri uomini?* / Acto 2° / **Fedora** de Umberto Giordano  
MIRELLA FRENI, PLÁCIDO DOMINGO, WEST / MET OPERA / DIRIGEN ROBERTO ABBADO Y BEPPE DE TOMASI / NEW YORK. 1997

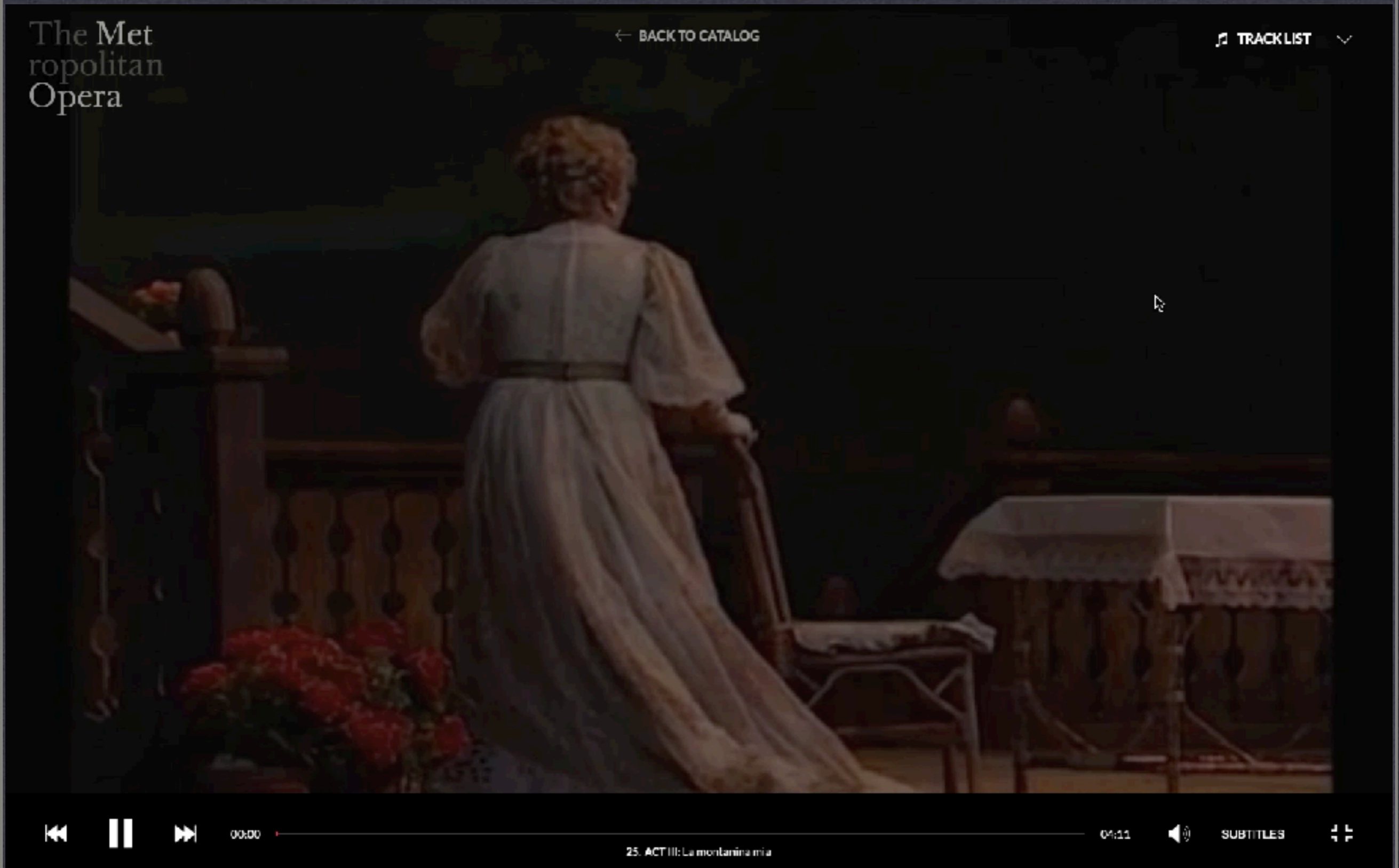
# Fedora de Umberto Giordano

## 4.- Sinopsis argumental (III)

### **Acto 3º.- Villa de Fedora en los Alpes suizos.**

- \* Algunos meses después. **Loris y Fedora viven felices** en la villa que ella posee en los Alpes suizos. Es un amor continuo, como le explican a Olga, la sobrina.
- \* Llega de visita **De Siriex** que, aprovechando la ausencia de Loris, **informa a Fedora de la detención y muerte de Valeriano**, el hermano de Loris, a manos de la policía rusa. Así mismo, también le dice que **la madre de Loris y Valeriano murió de dolor** al enterarse de la muerte de su hijo. Al quedarse sola, **Fedora medita** sobre las terribles consecuencias que causó su denuncia.
- \* Regresa **Loris** y llega una carta de Rusia en donde se **le informa del trágico fin de su familia** y en donde, además, se le advierte de la existencia de una **espía rusa en París**, que ha sido la causante de todo, con su denuncia.
  - \* Ante la reacción de **Fedora, Loris** va comprendiendo que es ella la que ha movido los hilos de la trama y **la acusa de perversa, cruel e hipócrita.**
- \* **Fedora implora el perdón, pero Loris se muestra implacable.** Desesperada, **Fedora ingiere una cápsula de veneno y entra en agonía y muere**, no sin antes besar por última vez a su amado Loris que, sosteniéndola entre sus brazos, **la perdona.**





*La montanina mia* / Acto 3° / **Fedora** de Umberto Giordano  
MIRELLA FRENI, PLÁCIDO DOMINGO / MET OPERA / DIRIGEN ROBERTO ABBADO Y BEPPE DE TOMASI / NEW YORK. 1997

# **Fedora** de Umberto Giordano

## **5.- Momentos musicales destacables**

# Fedora de Umberto Giordano

## 5.- Momentos musicales destacables

### \* *Acto 1º:*

- Aria “*Son gente risoluta ... Su questa santa croce*” (Fedora).

### \* *Acto 2º:*

- Aria “*La donna russa*” (De Siriex).
- Recitativo y arieta “*Ma dunque, è amore? ... Amor ti vieta*” (Loris Ispanov).
- *Intermezzo*
- Relato “*Mia madre, la mia vecchia madre*” (Loris Ispanov, con Fedora)

### \* *Acto 3º:*

- Dúo “*Quanto sei bella*” (Loris Ispanov, Fedora).
- Finale “*Tutto tramonta*” (Fedora, Loris, Pastorcillo).



MET Opera, Abril 1997

# **Fedora** de Umberto Giordano

## **6.- Los grandes intérpretes de esta ópera**

# Fedora de Umberto Giordano

## 6.- Los grandes intérpretes de esta ópera (I)

- \* El papel de **Fedora** es un papel bonito y lucido para una **soprano lírica** o **lírico-spinto**. Tiene una componente actoral importante y ha tenido algunas intérpretes que se “apoderaron” del papel como **Bellincioni, Dalla Rizza, Renata Tebaldi, Magda Olivero** o **Mirella Freni**, en sus últimos años.
  - \* La primera **Fedora** en la noche del estreno del Lirico de Milán fue **Gemma Bellincioni**, que había sido la primera *Santuzza* en *Cavalleria Rusticana*. Como ya hemos comentado en anteriores Temas, **Bellincioni fue una soprano verista muy conocida y, sobre todo, una gran actriz**. A las alturas del estreno de *Fedora*, ya tenía 34 años, una buena experiencia y acababa de enviudar (Roberto Stagno, su marido, había muerto en 1897).
- \* Aunque esta ópera ha sido apenas representada en los últimos años, no fue así en la época de su estreno ni en la primera mitad del siglo XX, ni tampoco en los 60's - 70's, ni especialmente en los 90's, en los que tuvo una cierta presencia en los escenarios al cumplirse el centenario.
- \* Entre las **Fedora** de la primera mitad del siglo XX podemos destacar a **Lina Cavallieri, Gilda dalla Rizza, Maria Caniglia** y **Maria Jeritza**. Entre las sopranos de los 60's y los 70's del siglo XX debemos citar a **Renata Tebaldi, Antonietta Stella, Magda Olivero, Claudia Parada, Virginia Zeani, Éva Marton** y **Renata Scotto**. **Maria Callas** la cantó en La Scala en 1956, pero luego no repitió en otros escenarios.
  - \* En los 90's hubo varias producciones nuevas y se representó en algunas ciudades. En el papel de **Fedora** destacaron **Adelaide Negri, Agnes Baltsa, Mirella Freni**, que la cantó por primera vez en 1993 y de una forma más lírica que lo que se había hecho hasta entonces, **Galina Kalinina, Maria Guleghina, Diana Soviero, Kattia Ricciarelli, Nelly Miricioiu, Mara Zampieri** y **Angela Gheorghiu**.
- \* En los últimos años se ha representado muy poco. En cualquier caso, queremos destacar a **Daniella Dessi**, que la cantó en 2015 en el Teatro Carlo Felice de Génova, en su última temporada antes de su enfermedad y muerte.

# Fedora de Umberto Giordano

## 6.- Los grandes intérpretes de esta ópera (I)

- \* El papel de **Fedora** es un papel bonito y lucido para una **soprano lírica** o **lírico-spinto**. Tiene una componente actoral importante y ha tenido algunas intérpretes que se “apoderaron” del papel como **Bellincioni, Dalla Rizza, Renata Tebaldi, Magda Olivero** o **Mirella Freni**, en sus últimos años.
  - \* La primera **Fedora** en la noche del estreno del Lirico de Milán fue **Gemma Bellincioni**, que había sido la primera *Santuzza* en *Cavalleria Rusticana*. Como ya hemos comentado en anteriores Temas, **Bellincioni fue una soprano verista muy conocida y, sobre todo, una gran actriz**. A las alturas del estreno de *Fedora*, ya tenía 34 años, una buena experiencia y acababa de enviudar (Roberto Stagno, su marido, había muerto en 1897).
- \* Aunque esta ópera ha sido apenas representada en los últimos años, no fue así en la primera mitad del siglo XX, ni tampoco en los 60's - 70's, ni especialmente en presencia en los escenarios al cumplirse el centenario.
- \* Entre las **Fedora** de la primera mitad del siglo XX podemos destacar a **Lina Cavalotti, Caniglia** y **Maria Jeritza**. Entre las sopranos de los 60's y los 70's del siglo XX destacaron **Antonietta Stella, Magda Olivero, Claudia Parada, Virginia Zeani, Éva Marton**. **Éva Marton** cantó en La Scala en 1956, pero luego no repitió en otros escenarios.
  - \* En los 90's hubo varias producciones nuevas y se representó en algunas destacaron **Adelaide Negri, Agnes Baltsa, Mirella Freni**, que la cantó por primera vez más lírica que lo que se había hecho hasta entonces, **Galina Kalinina, Maria Callas, Ricciarelli, Nelly Miricioiu, Mara Zampieri** y **Angela Gheorghiu**.
- \* En los últimos años se ha representado muy poco. En cualquier caso, queremos destacar que **Éva Marton** cantó en 2015 en el Teatro Carlo Felice de Génova, en su última temporada antes





*Son gente risoluta ... Su questa santa croce / Acto 1° / **Fedora** de Giordano*

**MARIA JERITZA / 1923**

GIORDANO

# FEDORA

OLIVERO · DEL MONACO · GOBBI  
CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO  
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO  
GARDELLI

DECCA

DECCA

The  
OPERA  
Company



*Son gente risoluta ... Su questa santa croce / Acto 1° / **Fedora** de Giordano  
MAGDA OLIVERO / L'ORCHESTRE NATIONAL DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO / LAMBERTO GARDELLI / 1969*



Giordano: Fedora / Act 1 - Son  
gente risoluta... Su questa  
santa croce

Angela Gheorghiu  
Orchestre Symphonique de la Monnaie  
Alberto Veronesi

Giordano: Fedora

*Son gente risoluta ... Su questa santa croce / Acto 1º / **Fedora** de Giordano*  
**ANGELA GHEORGHU / ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET CHOEURS DE LA MONNAIE / ALBERTO VERONESI / BRUSELAS. 2011**



## Fedora, Act I: Son gente risoluta (Live)

Daniela Dessì

Giordano: Fedora

*Son gente risoluta ... Su questa santa croce / Acto 1º / **Fedora** de Giordano  
DANIELA DESSI / TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA / DIRIGEN VALERIO GALLI Y ROSETTA CUCCHI / GÉNOVA. 2015*

# Fedora de Umberto Giordano

## 6.- Los grandes intérpretes de esta ópera (II)

- \* **Fedora** parecería que no es una **ópera de “tenor”**, y así lo creía la **Belinccioni**, cuando no se encontraba el cantante adecuado para el primer Loris en el estreno de Milán, al haber fallecido su esposo Stagno y tener otros compromisos Fernando de Lucia. La **Bellinccioni animaba a Giordano** y le decía que el protagonista masculino **“basterà che non guasti”**, segura de que en **Fedora** sólo había un personaje, el suyo, y que los demás eran meros secundarios. **Giordano no lo veía así** y la realidad confirmaría enseguida su parecer.
- \* **El papel de *Loris Ipanov* es para un tenor lírico-spinto**. Papel difícil, pero también de gran lucimiento. El primer **Loris**, en el estreno del Lírico, fue un joven y desconocido tenor napolitano, de tan solo 25 años, **Enrico Caruso** (1873-1950), que **fue el gran triunfador de la noche del estreno**, iniciando aquí su carrera triunfal. **Caruso hizo de esta ópera uno de sus caballos de batalla** y la representó por todas partes, en Europa y en América. Incluso grabó, en 1902, algunas partes de esta ópera, en una de las primeras grabaciones de la historia.
  - \* Fueron grandes **Loris Ipanov** clásicos: **Fernando de Lucia, Aureliano Pertile y Beniamino Gigli**, todos ellos anteriores a la 2ª Guerra Mundial. En la postguerra, los grandes **Loris** fueron **Flaviano Labó, Franco Corelli, Giacinto Prandelli, Ferruccio Tagliavini, Jussi Björling, Giuseppe di Stefano, Bruno Prevedi, Mario del Mónaco, Giuseppe Giacomini y Plácido Domingo**, aunque sería en los 90's cuando **Plácido Domingo** la cantó más. También de esa época son las versiones de **Giorgio Merighi**, con Mirella Freni, **José Carreras** tanto con Eva Marton como con Agnes Baltsa y con Mirella Freni, así como **José Cura** que la cantó y grabó con Maria Guleghina o con Agnes Baltsa y con Katia Ricciarelli, o **Franco Bonisoli**, con Mara Zampieri.
  - \* En la versión del Carlo Felice de Génova, la de Daniela Dessi, el papel del conde **Loris** lo hizo **Fabio Armiliato**, como era lo habitual en las producciones de su esposa, la Dessi. Actualmente se está cantando muy poco, pero un **Loris** actual es, por ejemplo, el tenor **Andrea Caré**.
  - \* Otros grandes tenores como **Jaime Aragall** o **Luciano Pavarotti**, o mucho más tarde **Rolando Villazón y Jonas Kaufmann** han cantado en recitales y galas, y han grabado, la gran aria de tenor de esta ópera: **Amor ti vieta**.

# Fedora de Umberto Giordano

## 6.- Los grandes intérpretes de esta ópera (II)

- \* **Fedora** parecería que no es una **ópera de “tenor”**, y así lo creía la **Bellini**, cuando no se encontraba el cantante adecuado para el primer Loris en el estreno de Milán, al haber fallecido su esposo Stagno y tener otros compromisos Fernando de Lucia. La **Bellini animaba a Giordano** y le decía que el protagonista masculino **“basterà che non guasti”**, segura de que en **Fedora** sólo había un personaje, el suyo, y que los demás eran meros secundarios. **Giordano no lo veía así** y la realidad confirmaría enseguida su parecer.
- \* **El papel de Loris Ipanov es para un tenor lírico-spinto**. Papel difícil, pero también de gran lucimiento. El primer **Loris**, en el estreno del Lírico, fue un joven y desconocido tenor napolitano, de tan solo 25 años, **Enrico Caruso** (1873-1950), que **fue el gran triunfador de la noche del estreno**, iniciando aquí su carrera triunfal. **Caruso hizo de esta ópera uno de sus caballos de batalla** y la representó por todas partes, en Europa y en América. Incluso grabó, en 1902, algunas partes de esta ópera, en una de las primeras grabaciones de la historia.
- \* Fueron grandes **Loris Ipanov** clásicos: **Fernando de Lucia, Aureliano Pertile** y **Bellini** anteriores a la 2ª Guerra Mundial. En la postguerra, los grandes **Loris** fueron **Flavio Piccoli, Giancinto Prandelli, Ferruccio Tagliavini, Jussi Björling, Giuseppe di Stefano, Bruno Bartolotti, Giuseppe Giacomini** y **Plácido Domingo**, aunque sería en los 90's cuando **Plácido Domingo** de esa época son las versiones de **Giorgio Merighi**, con Mirella Freni, **José Carreras** también con Agnes Baltsa y con Mirella Freni, así como **José Cura** que la cantó y grabó con Maria Guadalupe con **Katia Ricciarelli**, o **Franco Bonisolli**, con Mara Zampieri.
- \* En la versión del Carlo Felice de Génova, la de Daniela Dessi, el papel del conde **Loris** lo era lo habitual en las producciones de su esposa, la Dessi. Actualmente se está cantando en la versión actual es, por ejemplo, el tenor **Andrea Caré**.
- \* Otros grandes tenores como **Jaime Aragall** o **Luciano Pavarotti**, o mucho más tarde **Thomas Hampson** y **Kaufmann** han cantado en recitales y galas, y han grabado, la gran aria de tenor de esta ópera.

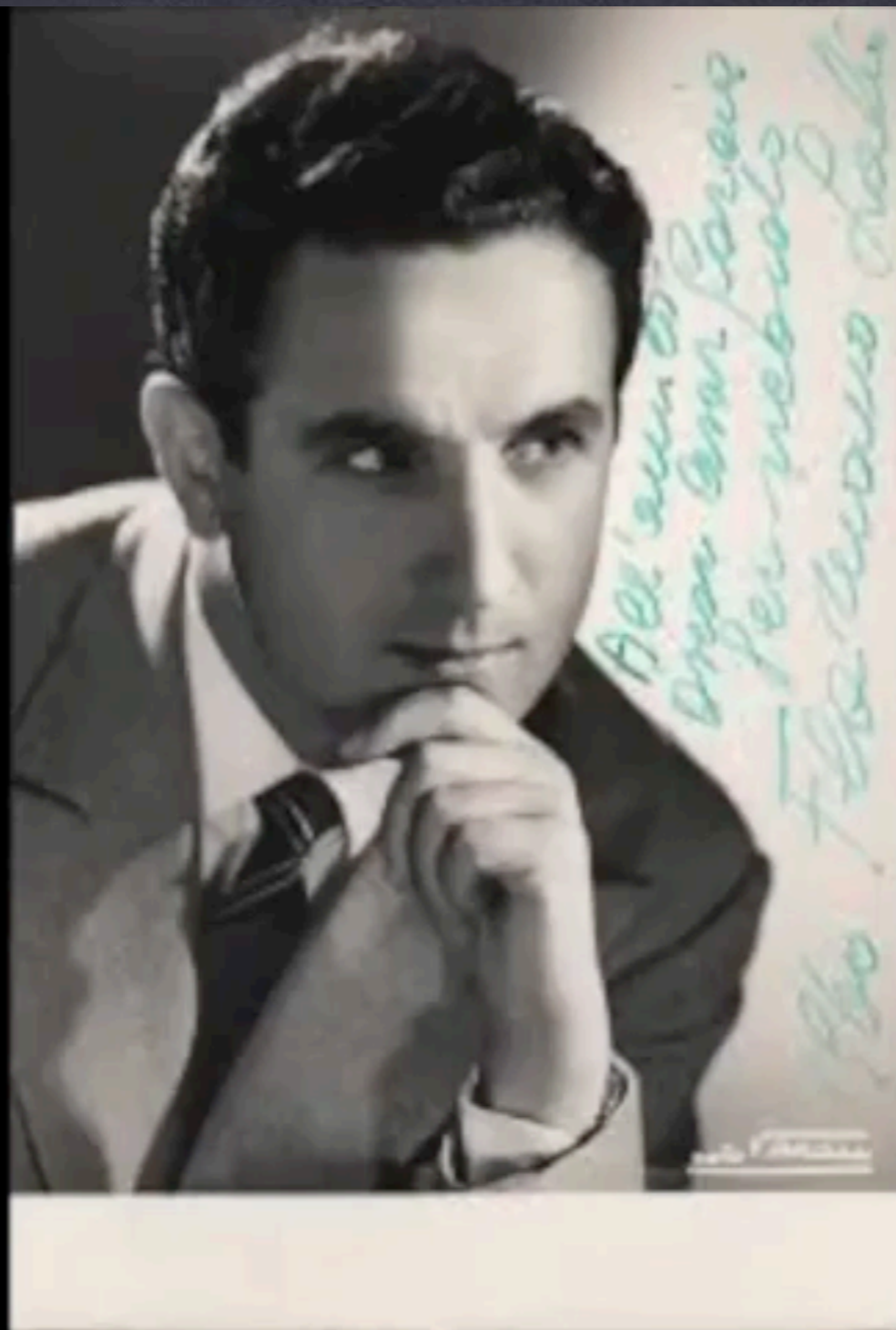




*Aureliano Pertile*

*Amor ti vieta / Acto 2° / **Fedora** de Umberto Giordano*

**AURELIANO PERTILE / 1932**



*Amor ti vieta* / Acto 2° / **Fedora** de Umberto Giordano

FLAVIANO LABÒ / ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NATIONALE DI SANTA CECILIA / DIRIGE FERNANDO PREVITALI / 1956



*Amor ti vieta* / Acto 2° / **Fedora** de Umberto Giordano

FRANCO CORELLI / ORCHESTRE SINFONICHE DI TORINO E DI MILANO DELLA RAI / DIRIGE ARTURO BASILE / 1958



*Amor ti vieta* / Acto 2° / **Fedora** de Umberto Giordano

JUSSI BJÖRLING / RECITAL EN ATLANTA. 1959



*Amor ti vieta* / Acto 2º / **Fedora** de Umberto Giordano

GIACOMO ARAGALL / HACIA 1962

DECCA

The  
**PAVAROTTI**  
*E*dition



*Amor ti vieta* / Acto 2° / **Fedora** de Umberto Giordano

LUCIANO PAVAROTTI / THE NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA / DIRIGE OLIVIERO DE FABRITIS / 1980



*Amor ti vieta* / Acto 2º / **Fedora** de Umberto Giordano

JOSÉ CARRERAS, MIRELLA FRENI / GRAN TEATRO DEL LICEO / DIRIGEN STEFANO RANZANI Y BEPPE DE TOMASI / BARCELONA. 1993



DECCA

**JONAS  
KAUFMANN**  
**THE AGE OF PUCCINI**

*Amor ti vieta* / Acto 2° / **Fedora** de Umberto Giordano

JONAS KAUFMANN / ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA/ DIRIGE ANTONIO PAPPANO / 2010

# **Fedora** de Umberto Giordano

7.- **Valoración** de *Fedora*, en si misma y en el conjunto de la obra de Umberto Giordano

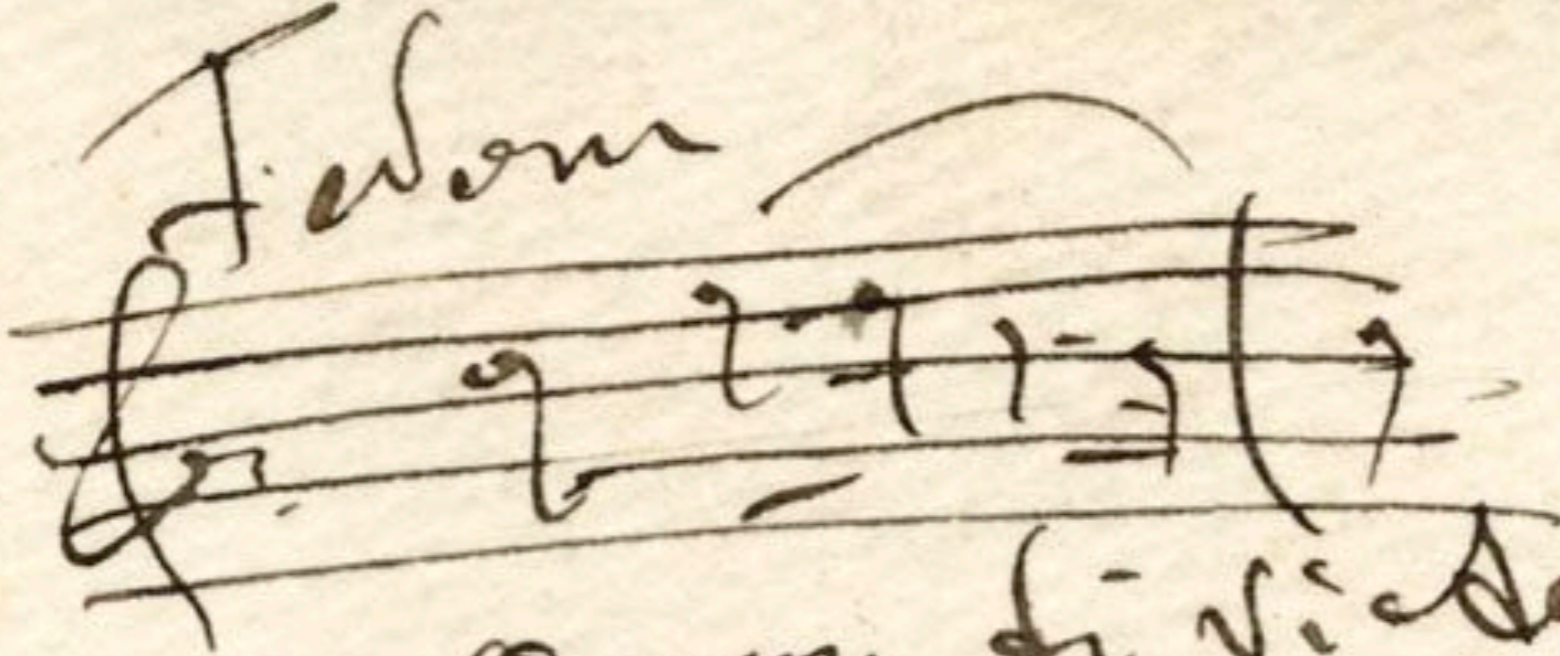
# Fedora de Umberto Giordano

## 7.- Valoración de *Fedora*, en si misma y en el conjunto de la obra de Umberto Giordano

- \* ***Fedora*** fue un gran éxito de público, pero no tanto de crítica y, con el tiempo, ha quedado claro que es **inferior en calidad a *Andrea Chénier*, la mejor ópera de la producción de Giordano.**
- \* Es una obra que **mezcla elementos sentimentales y dramáticos**, junto a otros pertenecientes a las novelas policiacas y de espías. Todo ello en un **ambiente de alta sociedad burguesa**, con localizaciones en un palacio ruso, otro parisino y una villa en los Alpes. Es decir un producto muy del gusto del nuevo público de la ópera, la alta burguesía del norte de Italia, en definitiva, **una ópera con pretensiones pero bastante edulcorada.**
  - \* **Alan Mallach** señala que un importante **defecto de esta obra su excesivo convencionalismo**, al extremo de decir que **“el desenlace sería más propio de una obra menor de Donizetti”**. Desde luego, la dimensión política (el asesinato del Zar Alejandro II por los “nihilistas”) es poco más que **“couleur local”**.
  - \* Incluso, comparándola con la obra de teatro original de Sardou, podemos afirmar que **Colautti y Giordano “dulcificaron” la carga de sexualidad que ésta contenía**, que, además, se acentuaba con la interpretación de Sarah Bernhardt. Por otra parte, si la comparamos con ***La Tosca*** (la siguiente obra de Sardou en convertirse en ópera), es evidente que ***Fedora* es mucho mas “blanda” y sentimentaloides.**
- \* **Lo mejor de esta ópera es su 2º Acto**, con la popular aria de tenor **“Amor ti vieta”**, el **dúo apasionado del final del Acto** y la escena en la que **Fedora le arranca a Loris la confesión**, mientras el pianista interpreta, en Escena, dos Nocturnos al estilo de Chopin. Quizás **lo mas flojo sea el Acto 3º y el desenlace.**
- \* Dice Fernando Greco que **esta ópera anticipa en 2 años los logros que Puccini conseguirá** en su versión de otra obra de Sardou, ***Tosca***. Gracias a un dominio de los efectos musicales y escénicos, **Giordano** creó una verdadera obra **“cinematográfica”**, a partir del **“sarduismo”** de la obra de teatro original. (El **sarduismo** es un neologismo que acuñó George Bernard Shaw, para designar **esa mezcla modernísima de naturalismo, suspense, thriller y lirismo**).
- \* El **instinto dramático de Giordano, unido a sus bellas melodías**, consiguió atraer a su audiencia. Pasado el tiempo, quedan sus cualidades dramáticas y la **capacidad de esta ópera de ser un vehículo de lucimiento para sopranos con temperamento**, como la obra de teatro lo fue para Sarah Bernhardt.

Fedora de Umberto Giordano  
7.- Valoración de *Fedora*, en si misma y en el conjunto

Fedora



Amore di vita  
Umberto Giordano

1924



*Intermezzo / Acto 2° / **Fedora** de Umberto Giordano*

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE / DIRIGE LORENZO COLADONATO / LANDAU IN DER PFALZ. 2017