



# T4 - LORELEY Y LA WALLY de Alfredo Catalani

EL OTOÑO DE LA ÓPERA ITALIANA - 2020

# Loreley y La Wally de Alfredo Catalani

## ÍNDICE

1. Las óperas y sus autores: Alfredo Catalani y sus libretistas, Carlo D'Ormeville y Angelo Zanardini (Loreley) y Luigi Illica (La Wally), basado en la obra *Die Geyer - Wally* de Wihelmine von Hillern
2. Contexto histórico: Catalani entre el Verismo y la influencia wagneriana. Giovannina Lucca y Arturo Toscanini
3. Personajes principales
4. Sinopsis argumental
5. Momentos musicales destacables
6. Los grandes intérpretes de estas óperas
7. Valoración de *Loreley* y *La Wally*, en si mismas y en el conjunto de la obra de Alfredo Catalani

## **Loreley y La Wally** de Alfredo Catalani

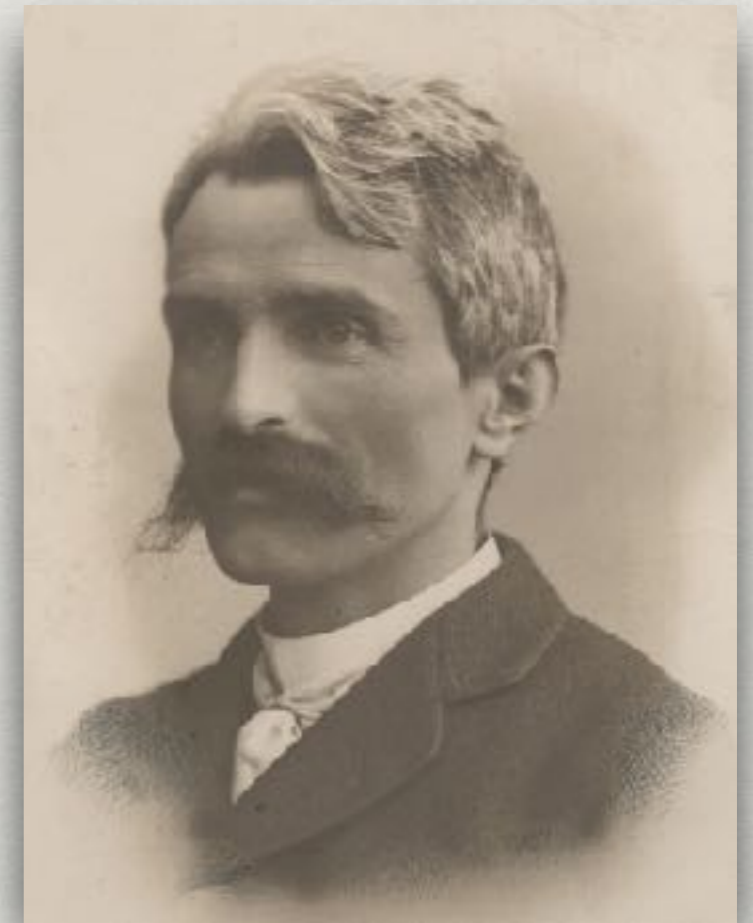
1.- **La ópera y sus autores:** Alfredo Catalani y sus libretistas, Carlo D'Ormeville y Angelo Zanardini (Loreley) y Luigi Illica (La Wally), basado en la obra *Die Geyer - Wally* de Wihelmine von Hillern

## Loreley y La Wally de Alfredo Catalani

1.- La ópera y sus autores: **Alfredo Catalani** y sus libretistas, Carlo D'Ormeville y Angelo Zanardini (Loreley) y Luigi Illica (La Wally), basado en la obra *Die Geyer - Wally* de Wihelmine von Hillern

### Alfredo Catalani (Lucca, 1854 - Milán, 1893)

- ✦ **De familia de músicos**, como Puccini, pero de menor nivel, Alfredo nació en Lucca, la ciudad de Luigi Bocherini, donde también nacería Puccini, 4 años más tarde.
- ✦ **Inteligente, estudioso y dotado musicalmente**, estudió, simultáneamente y con aplicación, en el Liceo Macchiavelli y en el Instituto Musicale Puccini, donde su profesor fue Fortunato Magi, el tío de Puccini. Se graduó en 1872, con las mejores notas.
- ✦ Animado por Magi, que lo consideraba un superdotado, continuó estudios en París, un año, y luego en **Milán. Allí entró en la vida cultural del momento (los Scapigliati)** y en el salón de la Condesa Maffei. **Conoció a Boito**, que le escribirá el libretto para su trabajo de graduación, una ópera de un acto titulada *La falce (La hoz)*, que causó sensación en Milán.
- ✦ **El año 1875**, en el que Catalani cumplió 21 años fue, posiblemente, **el punto más alto de su carrera**, en su corta vida. A partir de entonces, con una enfermedad que lo iba minando y con enorme dependencia emocional, unida a un gran resentimiento por considerarse maltratado por todo el mundo, **fue quedándose aislado**, excepto de un pequeño grupo de amigos y admiradores.
- ✦ De toda su obra, (sólo 6 óperas), las únicas que han pervivido son *Loreley* y *La Wally*, siendo esta la mas conocida, especialmente por su aria *Ebben? .. N'andro lontana*, que en realidad es un trabajo de sus años de estudiante y que evidencia diferencias fundamentales con el resto de la ópera, menos inspirada.
- ✦ Aunque un personaje interesante, en realidad **ocupó un papel secundario en el mundo de la ópera italiana** de fin de siglo. Su **incapacidad para crear personajes** creíbles es su defecto más importante y esto lo hace inferior a sus compañeros de generación.



# A SERA

(V)

ALFREDO CATALANI  
(1854 - 1893)

A cura di  
PIETRO SPADA

*Pensiero*  
*E il mesto suono della squilla*  
*il mio pensier segue, vagando*

Andante mesto

Pf.

*p e legato sempre*

*ritardando*

© Copyright 1999 by BOCCACCINI & SPADA EDITORI s.r.l. - Via Anzico, 17  
09040 Farauna di Albano Laziale - RCMA - ITALY  
All rights reserved - International copyright secured.

B. S. 1305

*A sera (1888) (Andante mesto) de Alfredo Catalani*  
RICCARDO CAMELLA (PIANO) / IVREA. 2002

# **Loreley** de Alfredo Catalani

## 1.- La ópera y sus autores: Alfredo Catalani y sus libretistas, Carlo D'Ormeville y Angelo Zanardini

- \* **Loreley** es una ópera (azione romantica) en 3 Actos, de Alfredo Catalani, la 5ª ópera compuesta por este autor y el 4º encargo que le hizo **Giovannina Lucca**. Se estrenó en el Teatro Regio de Turin, el 16 de febrero de 1890, con bastante éxito.
  - \* Para este su 4º encargo, **Catalani decidió reformar profundamente su 2ª ópera, Elda**, estrenada en el mismo teatro diez años antes, pero esta vez con 3 Actos en lugar de 4, llevándola a su localización primitiva, las orillas del Rin, que en *Elda* se había cambiado al mar Báltico y, en definitiva, **haciéndola más parecida al Poema de Heinrich Heine, Lorelei**, en el que Elda se había inspirado.
- \* **El risco Lorelei, o Lore Lay**, es un picacho escarpado, situado en las orillas del Rin cerca de St. Goarshausen, entre Bingen y Coblenza. **Esa zona del río es bastante peligrosa**, al tener poco calado y grandes piedras, con aristas salientes, en el lecho del río, lo que ha hecho que en el curso de los siglos numerosos marineros y pescadores hayan perdido su vida en esa zona.
  - \* **Este risco está asociado a diversas leyendas del folclore alemán:** generalmente se habla de una ondina que con sus cantos distrae a los pescadores y marineros, mientras se peina su dorado cabello, haciéndoles perecer en las rocas. **Clemens Brentano** escribió, en 1801, sobre la leyenda de Lore Lay y luego **Heinrich Heine** hizo su poema *Die Lorelei* en 1824.
- \* **Catalani, con el libretto reformado por Zanardini**, había terminado su ópera en noviembre de 1887. Sin embargo, **a comienzos de 1888 la Casa Lucca fue adquirida por Ricordi**, que decidió posponer el estreno y dar prioridad al trabajo siguiente de **Puccini, Edgar**, encargado para ser estrenado en La Scala, como así fue en 1889.
  - \* En el año **1891 fue representada en varias ciudades italianas, incluso Milán**, aunque a La Scala no llegaría hasta 1905. En 1907 llegaría a la ROH de Londres y a Chicago en 1919. **Se ha representado muy poco, aunque algunas de sus arias sí que están en el Repertorio.**



a su localización primitiva, las orillas del Rin, que en *Elda* se había cambiado al mar Báltico y, en definitiva, **haciéndola más parecida al Poema de Heinrich Heine, Lorelei**, en el que Elda se había inspirado.

- \* **El risco Lorelei, o Lore Lay**, es un picacho escarpado, situado en las orillas del Rin cerca de St. Goarshausen, entre Bingen y Coblenza. **Esa zona del río es bastante peligrosa**, al tener poco calado y grandes piedras, con aristas salientes, en el lecho del río, lo que ha hecho que en el curso de los siglos numerosos marineros y pescadores hayan perdido su vida en esa zona.
  - \* **Este risco está asociado a diversas leyendas del folclore alemán:** generalmente se habla de una ondina que con sus cantos distrae a los pescadores y marineros, mientras se peina su dorado cabello, haciéndoles perecer en las rocas. **Clemens Brentano** escribió, en 1801, sobre la leyenda de Lore Lay y luego **Heinrich Heine** hizo su poema *Die Lorelei* en 1824.
- \* **Catalani, con el libretto reformado por Zanardini**, había terminado su ópera en noviembre de 1887. Sin embargo, **a comienzos de 1888 la Casa Lucca fue adquirida por Ricordi**, que decidió posponer el estreno y dar prioridad al trabajo siguiente de **Puccini, Edgar**, encargado para ser estrenado en La Scala, como así fue en 1889.
  - \* En el año **1891 fue representada en varias ciudades italianas, incluso Milán**, aunque a La Scala no llegaría hasta 1905. En 1907 llegaría a la ROH de Londres y a Chicago en 1919. **Se ha representado muy poco, aunque algunas de sus arias sí que están en el Repertorio.**



## Loreley y La Wally de Alfredo Catalani

### 1.- La ópera y sus autores: Alfredo Catalani y sus libretistas, **Carlo D'Ormeville** y **Angelo Zanardini** (Loreley) y Luigi Illica (La Wally), basado en la obra *Die Geyer - Wally* de Wihelmine von Hillern

**Carlo D'Ormeville** (Roma, 1840 - Milán, 1924) fue un **dramaturgo, libretista y crítico musical italiano** de padre francés. Después de estudiar Derecho, y con una gran afición al Teatro desde los 16 años, en 1860 inicia su carrera de dramaturgo con un drama histórico, *La contessa di Colmarino*.

- \* Apasionado también de la música, escribe en 1861 el texto de un *Inno all'Italia*, para el compositor **Giuseppe Branzoli**, y en el 1862 comienza su carrera de libretista con la ópera *Innia d'Asti* para **Filippo Sangiorgi**, actividad a la que une la de Director de Escena.
- \* Entre sus libretos destacamos: *Il Guarany* y *Maria Tudor*, para **Antonio Carlos Gomes**; *Ruy Blas* y *Don Giovanni d'Austria*, para **Filippo Marchetti**; *Elda* y *Loreley*, para **Alfredo Catalani**, etc.
- \* Además de Director de Escena en La Scala, fue **Director del San Carlo de Nápoles**, entre 1879 y 1885, y del **Regio de Torino**, entre 1891 y 1895.

**Angelo Zanardini** (Venecia, 1820 - Milán, 1893) fue un **libretista y compositor italiano**. Comenzó su carrera en la Ópera en 1854 con el estreno de *Amleto*, de la que había escrito la música y el libretto, obteniendo una crítica favorable.

- \* Posteriormente se trasladó a Milán, donde se dedicó principalmente a escribir y traducir libretos líricos. Trabajando para la Casa Ricordi, tradujo los 12 volúmenes de las *Melodías de Frank Schubert*, y una selección de las de **Robert Schumann**. Junto a **Giulio Ricordi** tradujo, entre otros, los versos de los *Doce cantos a dos voces* de **Felix Mendelssohn**.
- \* Entre los libretos de ópera que escribió señalamos: *Dejanice* y *Loreley*, para **Catalani**; *Tilda*, para **Cilea**; *Il figliuol prodigo*, para **Ponchielli**; *Preziosa*, para **Smareglia**, entre otros.
- \* Y tradujo al italiano los libretos originales de *Il re di Lahore* y *Erodiade*, de **Massenet**; *Don Carlos*, de **Verdi**; *Il crepuscolo degli Dei*, *L'oro del Reno*, *Sigfrido*, *La valchiria*, *I Maestri cantori di Norinberga* y *Parsifal*, de **Wagner**, etc.



**Carlo D'Ormeville**

OPERA D'ORO

Grand Tier

ALFREDO CATALANI

# LORELEY

Elena Suliotis  
Piero Cappuccilli

Gianandrea Gavazzeni

1968

Loreley



Obertura / **Loreley** de Alfredo Catalani

ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA / DIRIGE GIANANDREA GAVAZZENI / MILÁN. 1968

# La Wally de Alfredo Catalani

## 1.- La ópera y sus autores: Alfredo Catalani y su libretista Luigi Illica, basado en la obra *Die Geier - Wally* de Wihelmine von Hillern

- ❖ **La Wally** es una ópera en 4 Actos, de Alfredo Catalani, la sexta y última ópera compuesta por este autor y posiblemente la mejor, teniendo **por fin un libretto digno de ser llamado así**. Se estrenó en el Teatro alla Scala de Milán, el 20 de enero de 1892, con **significativo éxito de público, aunque con la crítica dividida**: algunos valoraban sus cualidades e innovaciones y otros sólo consideraban que era otra traición más de Catalani a la tradición de la música italiana.
  - ❖ El libretto, de **Luigi Illica**, se basa en una novela por entregas de gran éxito de la baronesa **Wihelmine von Hillern** (1836-1916) titulada ***Die Geier - Wally, Eine Geschichte aus den Tyroler Alpen*** (*La buitres - Wally, una narración de los Alpes tiroleses*). Wally (que es el apócope de Walburga) es una chica de atributos heroicos, que recibió el mote de buitres porque en una ocasión arrebató de su nido, en lo alto de un risco, una cría de buitres enfrentándose con los buitres padres. Al parecer, el modelo de Wally era la pintora **Anna Stainer-Knittel**, a la que Wihelmine conoció.
- ❖ En marzo de 1891 la partitura estaba prácticamente terminada, salvo “*la escena del beso*” del final del Acto 2º, que es la que más le costó. Durante el verano de 1891 **Catalani preparó, con mucho cuidado, la puesta en escena**, con el diseñador **Adolf Hohenstein**, incluyendo algunas excursiones al Tirol, para inspirarse con los decorados
  - ❖ Después del estreno, el implacable **Giulio Ricordi juzgó bien el trabajo de Catalani**. En cualquier caso, esta ópera es conocida por su aria ***Ebben? Ne andrò lontano***, aunque Catalani la había compuesto 14 años antes, como *Chanson Groënlandaise*.
- ❖ Esta ópera **tiene una dificultad escénica notable**, además de que **requiere una soprano bastante especial**: permanece casi dos horas en escena, tiene que cantar 5 arias, bailar, deslizarse por una ladera para salvar al tenor, sortear un alud y tirarse por un barranco. No es de extrañar que sea representada raramente. En cambio su aria, ***Ebben? Ne andrò lontano***, es bellísima y **muy habitual en el repertorio de las grandes sopranos**.



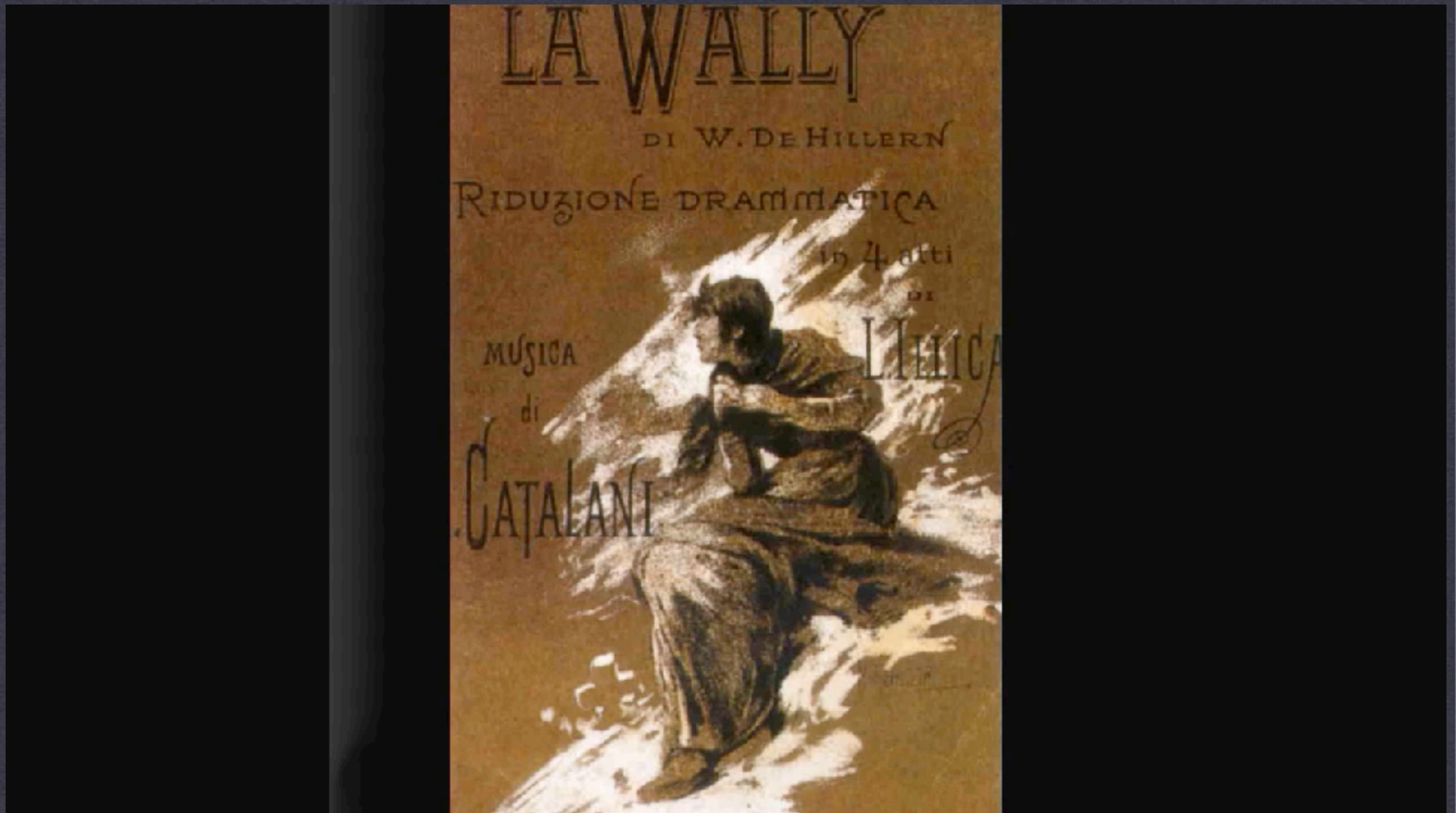
## Loreley y La Wally de Alfredo Catalani

1.- **La ópera y sus autores:** Alfredo Catalani y sus libretistas, Carlo D'Ormeville y Angelo Zanardini (Loreley) y **Luigi Illica** (La Wally), basado en la obra Die Geyer - Wally de Wihelmine von Hillern

**Luigi Illica** (Castell'Arquato, Piacenza, 1857 - Colombarone, 1919), fue un **importante libretista y hombre de teatro**, que escribió, sólo o en colaboración con Giuseppe Giacosa, los **libretos de las óperas italianas mas importantes del periodo 1890-1910**.



- Hijo de una familia de clase media acomodada, huérfano de madre e incapaz de soportar la disciplina familiar, a los 16 años **abandonó los estudios, huyó de su casa y tuvo una vida muy aventurera**. Vivió en Milán, donde se inició en el periodismo y, posteriormente, en Bolonia, donde fundó una revista de inspiración republicana. En 1882 volvió a Milán donde enseguida contactó con los *scapigliatti* y publicó su primer libro en prosa y poesía, *Farfalle, effeti di luce*.
- Desde 1887 se dedicó casi exclusivamente a los libretos de ópera. De su mano salieron los de *Manon Lescaut* \*\*, *La Bobème*\*, *Tosca*\*, *Madama Butterfly*\*, para **Puccini**; *Andrea Chenier*, para **Umberto Giordano**, y *La Wally*, para **Alfredo Catalani**, con quien había comenzado con el libretto de *Loreley*\*\*
- También fueron libretos suyos los de las siguientes óperas (entre otras, hasta un total de 30):
  - Para **Alberto Franchetti**: *Cristoforo Colombo*, *Germania*.
  - Para **Pietro Mascagni**: *Iris*, *Isabeau*, *Le maschere*.
  - Para **Umberto Giordano**: *Siberia*, *Giove a Pompei*.
  - Para el argentino **Héctor Panizza**: *Aurora*, la ópera nacional argentina por excelencia, encargada para la inauguración del Teatro Colón de Buenos Aires.
- Fue **el más cinematográfico de todos los libretistas**. Hombre de teatro, con muchas ideas, era **mejor dramaturgo que poeta**. Tozudo y demasiado pasional, su carácter se fue extremando con la edad, **siendo cada vez más difícil trabajar con él**.



*Preludio / Acto 4° / **Loreley** de Alfredo Catalani*

ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO / DIRIGE GIANANDREA GAVAZZENI / DEL DISCO "GEMME OPERISTICHE"

# Loreley y La Wally de Alfredo Catalani

2.- **Contexto histórico:** Catalani entre el Verismo y la influencia wagneriana. Giovannina Lucca y Arturo Toscanini

# Loreley y La Wally de Alfredo Catalani

## 2.- Contexto histórico: Catalani entre el Verismo y la influencia wagneriana. Giovannina Lucca y Arturo Toscanini

- \* **Cuando, en 1873, Alfredo Catalani vuelve a Milán** para seguir estudios en el Conservatorio de Milán, (después de su breve estancia en París, en la que recibió clases de François Bazin y tuvo de compañero de clase a Claude Debussy), **el ambiente musical milanés se encontraba en plena lucha contra la música de Wagner.**
  - \* **Boito** había sido acusado de wagnerianismo, por su ópera *Mefistofele* (1868), pero es que el mismo **Verdi** lo había sido por *Aida* (1871). Para muchos, ser partidario de Wagner era una forma de traición a la patria.
  - \* En ese ambiente, **se estrena en La Scala *Lohengrin* (1873) y es un completo fracaso.** Previamente se había estrenado en Bolonia, el 1 de noviembre de 1871, en italiano y dirigido por el maestro Angelo Mariani. **Los compositores más tradicionales del momento** (Ponchielli y Gomes) **estaban absolutamente en contra.** **Alfredo Catalani enseguida tomaría partido** por la línea más avanzada de Boito.
- \* La **admiración incondicional de Catalani por Wagner** había sido forjada por sus nuevos profesores de Composición y Piano, Antonio Bazzini y Carlo Andreoli. **Catalani, sin embargo, tendría que “disimular” su wagnerianismo,** porque en aquel momento era poco “comercial” para hacer una carrera en Italia.
- \* Después de su éxito con *La falce*, sobre libretto de Arrigo Boito, acogida por la crítica como una revelación, **Catalani firma con Giovannina Strozza-Lucca,** la editora de Bolonia y la rival de Ricordi. Pero es que, además, **Lucca tiene la exclusiva de Wagner.**
  - \* Giovannina le encarga una nueva ópera y Catalani recurre nuevamente a Boito, pero se encuentra muy ocupado y no puede atenderle. Recurre entonces a D’Ormeville y éste le presenta un argumento muy cercano a su sensibilidad: **Elda,** inspirada en un **Lied de Heine,** en conexión con el mundo romántico alemán.
  - \* Para no ser acusado con facilidad de wagnerianismo, **Catalani traslada la acción de las orillas del Rin al Báltico** y se eliminaron los episodios más heroicos en favor de los melancólicos. La obra no se estrenó en Milán, sino en el Teatro Regio de Turín, más abierto a las innovaciones. El acontecimiento tuvo lugar con gran éxito en la noche del 31 de enero de 1880. La obra se presentó meses más tarde en Varsovia, para no volver a los escenarios hasta **diez años más tarde, en forma de Loreley y ya sin disimular su wagnerianismo.**

# Loreley y La Wally de Alfredo Catalani

## 2.- Contexto histórico: Catalani entre el Verismo y la influencia wagneriana. Giovannina Lucca y Arturo Toscanini

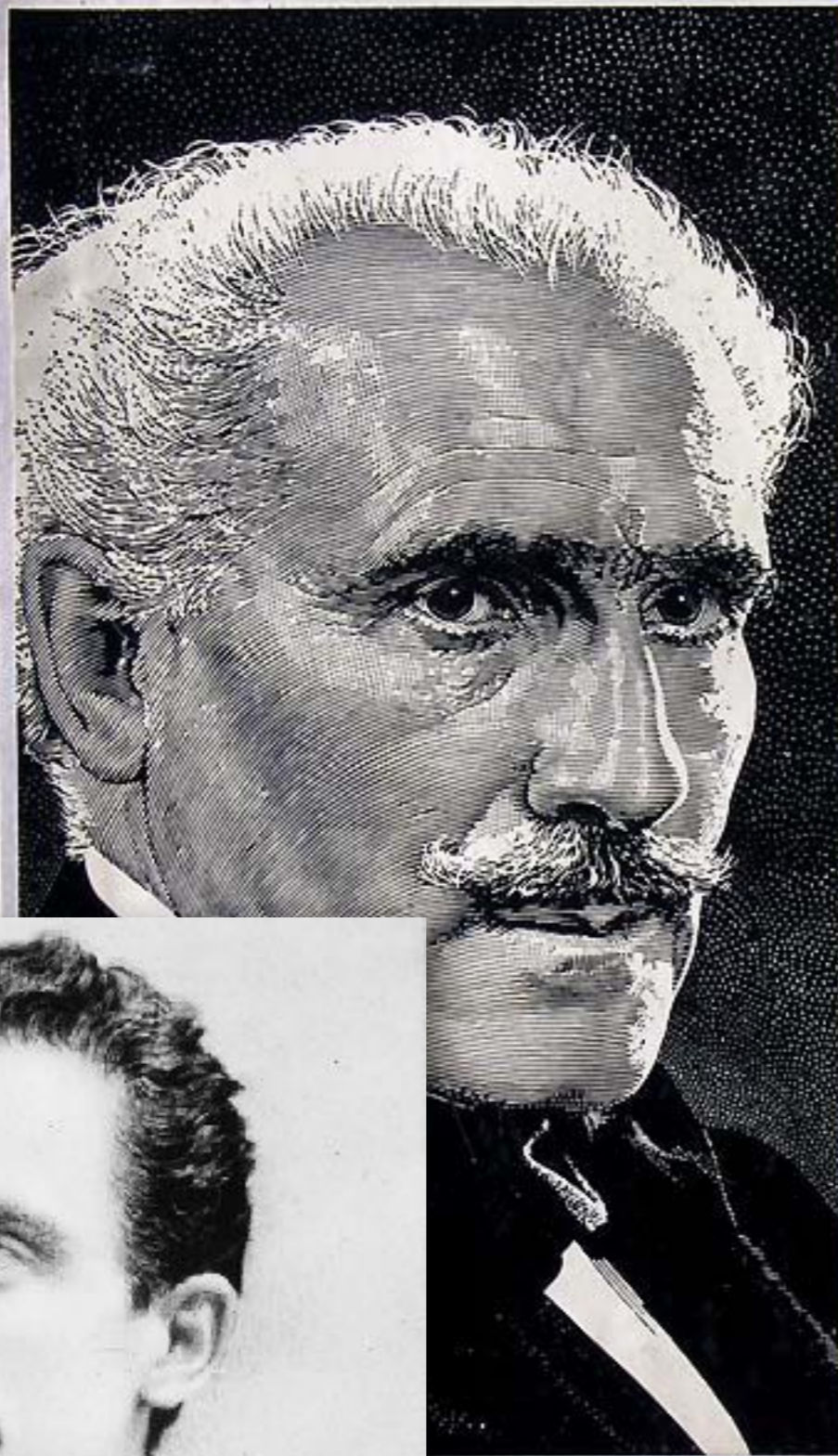
- \* Después del fracaso de *Dejanice*, un drama ambientado en la Grecia clásica, pero con un muy mal libretto, estrenado en La Scala el 17 de marzo de 1883, **Catalani consigue, por fin, su gran éxito de público con *Edmea***, en marzo de 1886, sobre un libretto de Antonio Ghislanzoni, el autor del libretto de Aida, basado en una obra de Alejandro Dumas hijo, narrando una **historia de amor romántico bastante semejante a *Lucia di Lammermoor***.
  - \* **Con esta pieza debutaría en Turín, como director, Arturo Toscanini**, personaje fundamental en la vida y en la recepción de la obra de Catalani.
- \* Así llegamos al momento en que *Elda se convierte en Loreley*. Se cambia el nombre de la protagonista, se vuelve a ambientar en el Rin y **las influencias de Weber y Wagner se hacen sentir en toda la partitura**. Se estrena en el Teatro Regio de Turín, el 16 de febrero de 1890, y, para disgusto de Catalani, **se confirma que los gustos del público son diferentes a los del maestro**. *Loreley* se habría olvidado de no ser porque **a Toscanini le gustaba** y siempre quiso apoyar a su amigo, de forma que se incluiría posteriormente en las temporadas de los teatros más importantes del mundo.
  - \* Las cosas no iban bien para Catalani. **Ricordi no le perdonaba que hubiese estado protegido por su rival, Giovannina Lucca**, y **Verdi** no ocultaba sus reservas por la música del “*maestrino tedescofilo*”, como le llamaba irónicamente. Además su salud iba de mal en peor, su amistad con Boito se había roto y Catalani estaba cada vez más solo. Después vendría *La Wally*, posiblemente su obra maestra, de la que ya hemos hablado en el apartado anterior. Y el 6 de agosto de 1893 le llegaría la muerte, después de que, unos días antes, la oportuna y resuelta intervención de Toscanini hubiese impedido su suicidio.
- \* **Poco conoceríamos de la obra de Alfredo Catalani sino llega a ser ampliamente defendida y divulgada por Arturo Toscanini**. Se conocieron en octubre de 1885, a través de Giovannina Lucca que, sorprendida por el amplio conocimiento del repertorio wagneriano que demostraba el joven Toscanini, lo escogió para el estreno de *Edmea* en Turín. **Se estableció una gran amistad que duró hasta la muerte de Catalani**. De hecho, el primogénito de Toscanini se llamó Walter y una de sus hijas fue bautizada Wally. Cuando Toscanini fue famoso, **impuso las obras de Catalani en los principales teatros del mundo**.

## 2.- C influencia

\* Después del fracaso de  
17 de marzo de 1883, C  
Antonio Ghislanzoni,  
**romántico bastante**

\* **Con esta pieza**  
recepción de la o

Así llegamos al momen



RCA ITALIANA  
A72R 0003  
RED SEAL  
A HIGH FIDELITY RECORDING

*Arturo  
Toscanini*

NBC  
*Symphony Orchestra*

CATALANI  
LA WALLY  
PRELUDIO DELL'ATTO IV  
LORELEY  
DANZA DELLE ONDINE

## y la Toscanini

estrenado en La Scala el  
1886, sobre un libretto de  
una **historia de amor**

mental en la vida y en la

se vuelve a ambientar en  
teatro Regio de Turín, el 16  
**antes a los del maestro.**  
de forma que se incluiría

r su rival, **Giovannina**  
trónicamente. Además su  
después vendría *La Wally*,  
esto de 1893 le llegaría la  
pedido su suicidio.



o Catalani sino llega a ser ampliamente defendida y divulgada por Arturo  
5, a través de Giovannina Lucca que, sorprendida por el amplio conocimiento del  
n Toscanini, lo escogió para el estreno de Edmea en Turín. **Se estableció una gran**  
**alani.** De hecho, el primogénito de Toscanini se llamó Walter y una de sus hijas fue  
**impuso las obras de Catalani en los principales teatros del mundo.**

# **Loreley y La Wally** de Alfredo Catalani i

## **3.- Personajes principales**

## Loreley de Alfredo Catalani

### 3.- Personajes principales



- \* **LORELEY:** Muchacha huérfana, previamente seducida y abandonada por Walter. Convertida por el dios del Rín en una mujer de extraordinaria belleza, pero que debe estar, a cambio, a su exclusivo servicio. Papel para **soprano lírico-spinto**, que requiere agilidad y fuerza en la zona aguda.
- \* **RUDOLFO, MARGRAVE DE BIBERICH:** El tío de Anna, la prometida de Walter. Papel pequeño para **bajo**.
- \* **ANNA DI REHBERG:** Sobrina del Margrave, enamorada de Walter, con el que va a casarse. Papel para **soprano**, requiere fortaleza y facilidad en la zona aguda.
- \* **WALTER, SEÑOR DE OBERWESEL:** Noble prometido con Anna, la sobrina del Margrave, aunque realmente enamorado de Loreley. Sin embargo, optará por Anna. Papel para **tenor**, que requiere fuerza y ser un buen fraseador.
- \* **BARÓN HERMANN:** Amigo de Walter, pero enamorado, en secreto, de Anna, la prometida de su amigo. Papel para **barítono**.

# Loreley

Azione romantica in tre Atti

di

Carlo D'Ormeville e A. Zanardini

Adattata da

## Alfredo Catalani

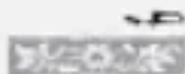


Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 16 Febbraio 1910



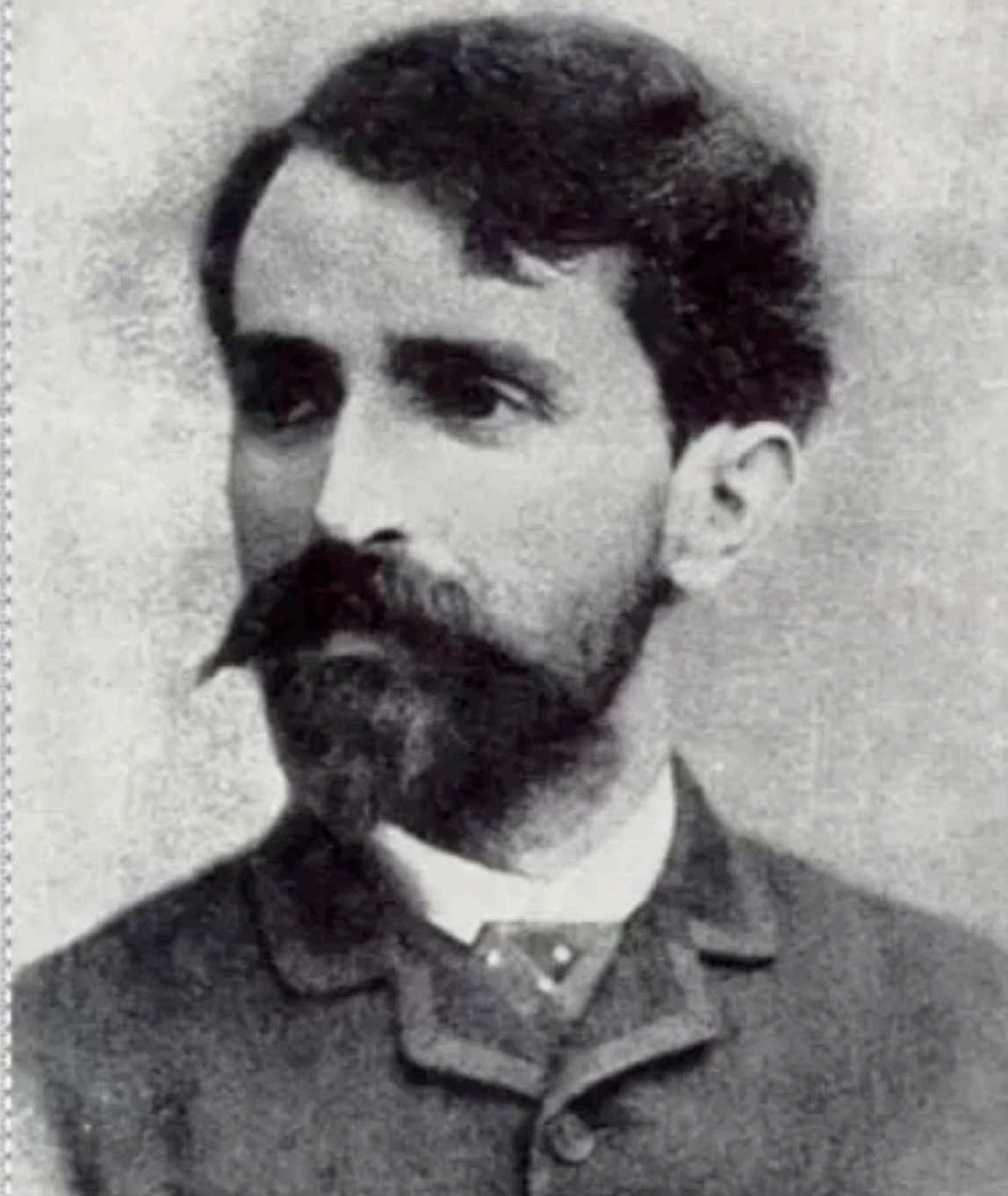
Opera completa per Canto e Pianoforte

Adattamento di Carlo Carignani



151 Bocch. Fl. 15 -

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. - Deposito a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di esecuzione  
rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



*Danza delle Ondine / Acto 3° / Loreley* de Alfredo Catalani

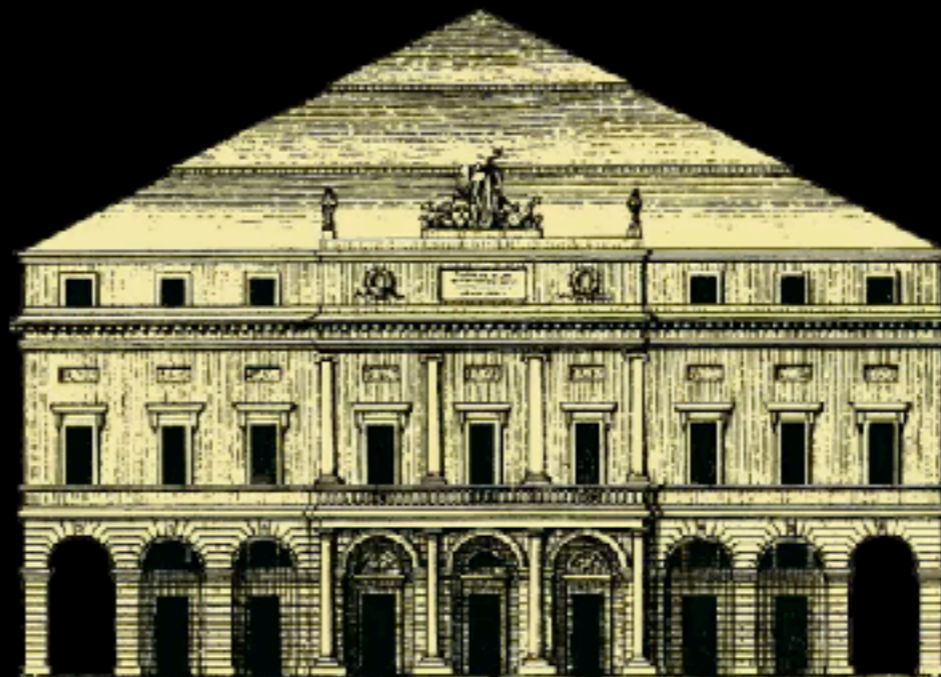
ORCHESTRA STABILE DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA / DIRIGE: ARTURO BASILE / BOLOGNA. 1960

# La Wally de Alfredo Catalani

## 3.- Personajes principales

- ❖ **LA WALLY:** Muchacha tirolesa aguerrida, hija de Stromminger y enamorada del cazador Hagenbach, aunque su padre quiere casarla con Gellner, que ella rechaza. Su padre pretende forzar ese casamiento y ella decide marcharse a las montañas, acompañada de Walter, músico ambulante. Papel para **soprano lírica**, requiere flexibilidad.
- ❖ **STROMMINGER:** Padre de La Wally, mayor y acaudalado, el mas rico del pueblo tirolés de Hochstoff. Ha sido un hombre de carácter fuerte y odia a Giuseppe Hagenbach y a su familia, por haber considerado su enemigo a su padre. Papel para **bajo**.
- ❖ **WALTER:** Músico ambulante muy joven, tocador de la cítara. Papel travestido, para **soprano**.
- ❖ **GIUSEPPE HAGENBACH:** Cazador de Sölden, el pueblo vecino, de quien está enamorada La Wally. Papel para **tenor lírico spinto**.
- ❖ **VINCENZO GELLNER:** Administrador de Stromminger y pretendiente rechazado por La Wally, pero decidido a hacer lo que ella le pida, incluso matar a Hagenbach. Papel de **barítono** de tesitura mas bien alta.
- ❖ **AFRA:** La bella hostelera de la posada del Aguila en Sölden, el pueblo vecino de Hochstoff, donde vive Hagenbach, con el que se dice que está prometida. Papel reducido para **mezzosoprano**.
- ❖ **VAGABUNDO:** Papel menor para **bajo**.





TEATRO COMUNALE  
DI MODENA

---

*fondazione*

Resumen Acto 1º y 2º / ***La Wally*** de Alfredo Catalani

SAIOA HERNÁNDEZ, ZORAN TODOROVICH, ETC. / DIRIGEN FRANCESCO IVAN CIAMPA Y NICOLA BERLOFFA / MODENA. 2017

# **Loreley y La Wally** de Alfredo Catalani

## **4.- Sinopsis argumental**

# Loreley de Alfredo Catalani

## 4.- Sinopsis argumental

**Antecedentes:** **Walter** está prometido a **Anna de Rehberg**, la sobrina del Margrave de Biberich. Una tarde de mayo, mientras **Walter** paseaba por las orillas del Rin, encontró a una joven y bella huérfana, **Loreley** y la sedujo. Comienza la obra cuando se va a producir la **boda de Walter y Anna**.

### Acto 1º:

- \* A orillas del Rín, **Walter** se encuentra con su amigo **Hermann** y le dice que se debate entre “*un amor legal y uno ilegal*”. Aunque **Hermann** está enamorado de **Anna**, aconseja a **Walter** que sea leal a su novia y olvide el amor de **Loreley**. Cuando **Walter se encuentra con Loreley**, le dice que aunque la ama a ella, **se casará con Anna**. Se marcha y **Loreley se desmaya**. **Hermann**, que lo ha visto todo, lamentando haber cedido su amor por **Anna** a un hombre como **Walter**, **decide vengarla e invoca al dios del Rín**.
  - \* Las **Ninfas del Rín** escuchan los lamentos de **Loreley** y le dicen que **Alberich, el rey del Rín**, le permitirá vengarse de **Walter**, pero que tiene que prestarle juramento de fidelidad. **Loreley lo hace y se transforma en la legendaria Loreley**, bellísima y con su trono en la roca.

### Acto 2º:

- \* Poco antes de comenzar la ceremonia de la **boda de Anna y Walter**, **Hermann** advierte a **Anna** de que está a punto de entregarse a un hombre desleal. Sin embargo, la ceremonia comienza y se inicia la marcha del cortejo hacia la Iglesia.
  - \* En ese momento, el cielo comienza a brillar con una luz misteriosa. Aparece **Loreley y le canta una canción de amor a Walter**. Éste deja de lado a **Anna** y corre a los brazos de **Loreley**, mientras le dice: “*Soy tuyo, se mía*”. **Loreley se lanza al río**, dejando a **Walter arrodillado** ante ella. Mientras tanto, **Anna cae fulminada** sin vida y **Loreley reaparece en su roca sobre el río**.

### Acto 3º:

- \* Mientras se celebra el **funeral por Anna**, el desconsolado **Walter se desmaya** en la orilla del río. Cuando vuelve en sí, **ve a Loreley en su trono en la roca y oye como ella le canta una canción de amor**. **Loreley** intenta abrazarlo, pero se oyen voces, procedentes de las profundidades del río, que le recuerdan su **juramento a Alberich**.
  - \* **Loreley se separa de Walter**, con lágrimas en los ojos, y vuelve a la roca. **Desesperado, Walter se tira al río y se ahoga**, mientras **Loreley continúa con su canción**.



*Nel verde maggio* / Acto 1° / **Loreley** de Alfredo Catalani

FRANCO CORELLI / NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA / DIRIGE: FRANCO FERRARIS / LONDRES. 1967



*Ove son? (Invocación)* / Acto 1° / **Loreley** de Alfredo Catalani

GHENA DIMITROVA / DIRIGEN: GIANFRANCO MASINI Y A. FASSINI / TEATRO FILARMONICO DI VERONA. 1993



*Amor celeste, ebbrezza e pena / Acto 2º / **Loreley** de Alfredo Catalani*  
MARIA PIA JONATA, GIORGIO MERIGHI / DIRIGEN: GIANFRANCO MASINI Y A. FASSINI / TEATRO FILARMONICO DI VERONA. 1993



*Non t'angosciar, se il riso* / Acto 2° / **Loreley** de Alfredo Catalani

MARIA PIA JONATA, GIORGIO MERIGHI, GHENA DIMITROVA / DIRIGEN: G. MASINI Y A. FASSINI / TEATRO FILARMONICO DI VERONA. 1993



*No! non sogno!* / Acto 3° / **Loreley** de Alfredo Catalani

GHENA DIMITROVA, GIORGIO MERIGHI / DIRIGEN: GIANFRANCO MASINI Y A. FASSINI / TEATRO FILARMONICO DI VERONA. 1993

# La Wally de Alfredo Catalani

## 4.- Sinopsis argumental (I)

La acción tiene lugar en Hochstoff y Sölden, pueblos rivales y contiguos del Tirol, y sus alrededores, a comienzos del siglo XIX.

### \* Acto 1º:

- Se celebra el 70º cumpleaños del terrateniente **Stromminger**, en la plaza del pueblo de Hochstoff, con un concurso de tiro. Su hija, **Wally**, está enamorada del cazador **Giuseppe Hagenbach**, del cercano pueblo de **Sölden**.
- Entre en escena **Walter**, el joven músico, y canta una bella canción sobre la leyenda de la flor "*edelweiss*". A Stromminger, como a todos, le gusta la canción, y se queda muy sorprendido de que su autora sea su hija **Wally**.
- **Stromminger**, que quiere casar a su hija con **Vincenzo Gellner**, su administrador, al que la muchacha rechaza, tiene unas duras palabras con **Hagenbach**, a quien ridiculiza en público. Ambos hombres se enfrentan y **Hagenbach tira al suelo a Stromminger**.
- **Wally** se niega a casarse con **Gellner** y su padre, que se ha enterado por Gellner de las inclinaciones de la chica hacia Hagenbach, la pone ante una disyuntiva: o se casa con **Gellner**, o se va de casa. **Wally** no lo duda y decide irse a vivir a las montañas. Es el momento en que **Wally** canta su aria más conocida "*Ebben? ... Ne andrò lontana*". Su joven amigo **Walter** decide acompañarla.

### \* Acto 2º:

- Plaza del pueblo de Sölden, un año después. Es el día de Corpus Cristi. Ha muerto **Stromminger** y ahora **Wally**, la más rica heredera de Hochstoff, visita el pueblo vecino para intentar ver a **Hagenbach**, de quien sigue enamorada.
- **Gellner**, (que la sigue queriendo y ella sigue rechazándolo), le hace saber que ahora **Hagenbach** ama a **Afra**, la posadera del pueblo, e incluso se ha fijado la fecha de la boda. Ante esta revelación, **Wally** ofende a **Afra** en presencia de los clientes.
- Como es día festivo, se celebra un baile en el pueblo, y **Hagenbach**, confabulado con amigos suyos para vengar a **Afra**, apuesta a que bailará con **Wally** y le robará un beso, algo que parece imposible dado el carácter altanero de la muchacha.
- Pero ella, convencida de que **Hagenbach** también la ama, se deja besar., aunque el beso de Hagenbach es verdadero. Las risas de los confabulados hacen que ella se marche indignada y que le pida a **Gellner** que, si de verdad la quiere, mate a **Hagenbach** para vengarla.



Resumen Acto 1º y 2º / *La Wally* de Alfredo Catalani

SAIOA HERNÁNDEZ, ZORAN TODOROVICH ... / DIRIGEN FRANCESCO IVAN CIAMPA Y NICOLA BERLOFFA / MODENA. 2017



*Ebben? ... Ne andrò lontana / **La Wally** de Alfredo Catalani*

SAIOA HERNÁNDEZ / TEATRO COMUNALE DI MODENA / DIRIGEN FRANCESCO IVAN CIAMPA Y NICOLA BERLOFFA / MODENA. 2017



Resumen Acto 1º y 2º / *La Wally* de Alfredo Catalani

SAIOA HERNÁNDEZ / TEATRO COMUNALE DI MODENA / DIRIGEN FRANCESCO IVAN CIAMPA Y NICOLA BERLOFFA / MODENA. 2017

# La Wally de Alfredo Catalani

## 4.- Sinopsis argumental (II)

- \* **Acto 3º**.- En el pueblo de Hochstoff, en la noche del día del acto segundo.
  - **Walter** ha acompañado a **Wally** a su casa de Hochstoff. **Wally** prefiere quedarse sola esa noche, llorando su pena, odiando y queriendo, a la vez, a Hagenbach, que la ha humillado públicamente de forma tan dolorosa. Enseguida se arrepiente del “encargo” que le ha hecho a Gellner.
  - **Gellner** vuelve también a Hochstoff, entra en su casa y apaga la luz. De pronto ve por la ventana a **Hagenbasch**, que viene desde Sölden; sale y se esconde junto al puente, y cuando **Hagenbach**, que viene a pedirle perdón a **Wally**, pasa por el puente, le da un empujón y lo despeña por el barranco del río Ache.
  - Luego llama a la ventana de **Wally** y le dice que ha cumplido su encargo. **Wally**, horrorizada, descubre que Hagenbach aún vive, desciende al barranco y ayuda a subir a **Hagenbach** y lo lleva, con todo el pueblo, a casa de **Afra**, para que lo cuide.
- \* **Acto 4º**.- Es el crudo invierno alpino de diciembre en las alturas del Murzol.
  - **Wally** se ha retirado a su cabaña de las alturas. **Walter** viene a verla y le ruega que vuelva al pueblo por Navidad. Ella se niega y queda absorta en sus negros pensamientos, cuando el muchacho se va, mientras canta su triste canción: “*Eterna a me d’intorno*”, que es respondida en la distancia por el joven **Walter**.
  - De pronto se acerca **Hagenbach**, que la llama a gritos para persuadirla de la sinceridad de su amor. **Wally** sale de la cabaña y se encuentra con **Hagenbach** que le aclara el malentendido sobre su supuesto amor a Afra y le dice: “*ma il bacio che ti presi / era bacio d’amor*”. **La Wally**, por su parte, también le confiesa su participación en el “accidente” del puente: “*Questa crudele gli aveva detto: uccidi!*”
  - Los amantes **se estrechan en un abrazo, felizmente inconscientes** de la tempestad que se está fraguando. De repente, sobreviene una enorme avalancha que **sepulta a Hagenbach bajo la nieve**. **Wally** desesperada, **se lanza al precipicio, con los brazos extendidos, para también morir junto a su amor**.



Resumen Acto 3° / *La Wally* de Alfredo Catalani

SAIOA HERNÁNDEZ, ... / TEATRO COMUNALE DI MODENA / DIRIGEN FRANCESCO IVAN CIAMPA Y NICOLA BERLOFFA / MODENA. 2017



*M'hai salvato* / Acto 4° / **La Wally** de Alfredo Catalani

MARIO DEL MONACO / ORCHESTRE NATIONAL DE L'OPERA DE MONTE-CARLO / DIRIGE FAUSTO CLEVA. 1969



*Finale / Acto 4° / **La Wally** de Alfredo Catalani*

SAIOA HERNÁNDEZ Y ZORAN TODOROVICH / DIRIGEN FRANCESCO IVAN CIAMPA Y NICOLA BERLOFFA / MODENA. 2017

# **Loreley y La Wally** de Alfredo Catalani

## **5.- Momentos musicales destacables**

# Loreley de Alfredo Catalani

## 5.- Momentos musicales destacables

### \* *Acto 1º:*

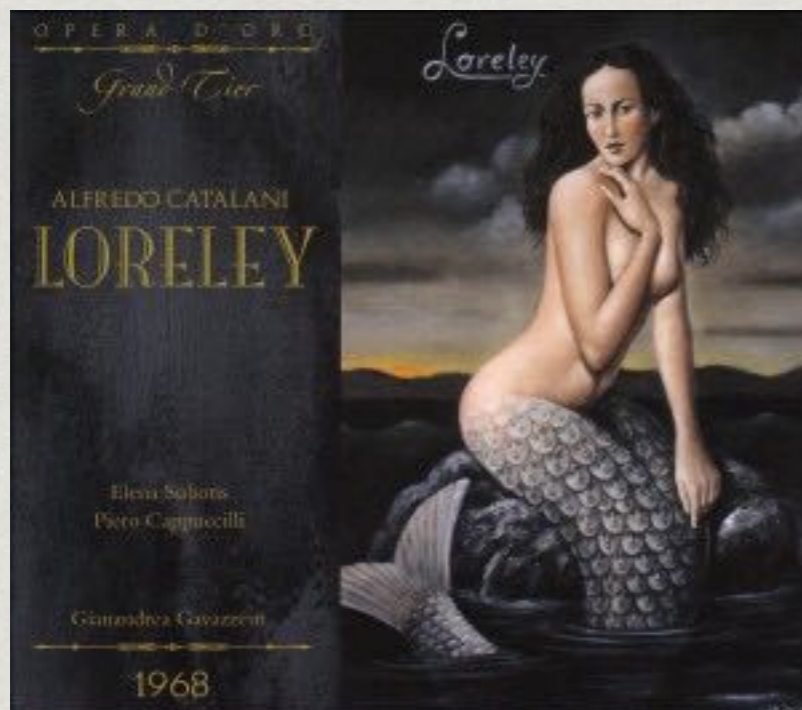
- Aria “*Nel verde maggio, un di dal bosco*” (Walter).
- Aria “*Salvezza tu chiedi,*” (Hermann)
- Aria “*Io stesso, dunque, Anna ho perduto ... Fanciulla mesta*” (Hermann).

### \* *Acto 2º:*

- Waltz de las flores “*Danziam, danziam!*”.
- Aria “*Vieni, deh, vieni*” (Loreley).

### \* *Acto 3º:*

- Ballet: Danza de las Ondinas.
- Aria y Dúo “*Vieni al mio seno ... Ti rammenta quel di beato*” (Loreley, Walter)



# La Wally de Alfredo Catalani

## 5.- Momentos musicales destacables

### \* *Acto 1º:*

- Narración “Su, per l’erto sentier” (Hagenbach).
- Aria “Ebben?, ne andrò lontana” (La Wally).

### \* *Acto 2º:*

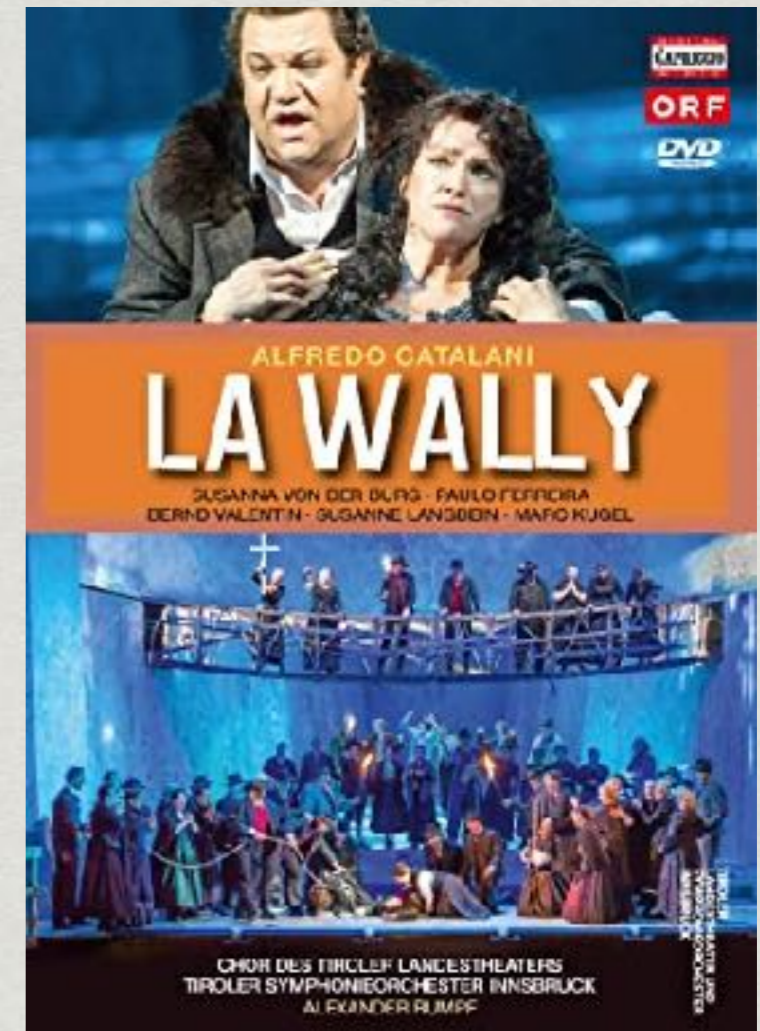
- Danza “Già il canto fervido” (Coro, Hagenbach, La Wally).

### \* *Acto 3º:*

- Dúo y Aria “Ebben, dunque? Siete voi? ... L’Hagenbach qui?” (Viejo soldado y Gellner)
- Aria “Ne mai dunque avrò pace” (La Wally).

### \* *Acto 4º:*

- *Interludio*
- Aria “***Eterna a me d’intorno***” (La Wally, con Walter).
- Dúo “M’hai salvato” (Hagenbach, La Wally).



Wiener Sofiensäle 1974

# **Loreley y La Wally** de Alfredo Catalani

## **6.- Los grandes intérpretes de estas óperas**

# **Loreley** de Alfredo Catalani

## 6.- Los grandes intérpretes de esta ópera

- \* **Loreley** fue protagonizada en su estreno por **Virginia Ferni-Germano**, la misma que había estrenado *Edmea* y la que fue la primera *Carmen* en Italia. Contó, además, con **Eugène Durot** en el papel de **Walter**, **Eleonora Dexter** en el de **Anna di Rehberg** y **Enrico Stinco-Palermi** en el del **Barón Hermann**.
- \* Después de las representaciones de los años siguientes al estreno, esta ópera **se ha ido representando cada vez con menos frecuencia**. Una de las más recordadas es la de 1968 de La Scala, dirigida por **Gianandrea Gavazzeni** y que fue grabada.
- \* Sólo existen **3 grabaciones completas** de esta ópera, todas ellas en vivo:
  - **La de 1954**, con **Anna de Cavalieri** (*Loreley*), **Ken Neate** (*Walter*), **Piero Guelfi** (*Hermann*) y **Rina Gigli** (*Anna di Rehberg*).
  - **La de 1968**, con **Elena Suliotis**, **Gianfranco Cecchele**, **Piero Cappuccilli** y **Rita Talarico**.
  - **La de 1982**, con **Martha Colalillo**, **Piero Visconti**, **Alessandro Cassis** y **Maria Luisa Garbato**.
- \* **En 1993 se representó en el Teatro Filarmonico de Verona**, dirigida por Gianfranco Masini, y con **Ghena Dimitrova**, **Giorgio Merighi**, **John Rawsley** y **Maria Pia Jonata**. Existe una grabación en video de esta representación, pero es de poca calidad.
- \* **En el siglo XXI apenas se ha representado**, aunque sí algunas de sus arias, en Recitales y Galas. En 2017 se representó completa en una **producción al aire libre en el Festival de St. Gallen, en Suiza**. Bajo la dirección musical de **Stefan Blunier** y la escénica de **David Alden**, estuvieron en los papeles principales: **Ausrine Stundyte**, **Timothy Richards**, **Alfredo Daza** y **Tatjana Schneider**.

## 6.- L

- \* **Loreley** fue protagonizada en la primera *Carmen* en Italia. Con **Anna di Rehberg** y **Enrico Stinco-Pal**
- \* Después de la representación con **frecuencia**. Una de las más re
- \* Sólo existen **3 grabaciones** c
  - La de **1954**, con **Anna de**
  - La de **1968**, con **Elena S**
  - La de **1982**, con **Martha**
- \* En **1993** se representó en el **Merighi**, **John Rawsley** y **Ma**
- \* En el **siglo XXI** apenas se h completa en una producción la escénica de **David Alden**, **Tatjana Schneider**.



## pera

estrenado *Edmea* y la que fue la primera **Edmea** en el de **Anna di**

presentando cada vez con menos **vazzeni** y que fue grabada.

y **Rina Gigli** (*Anna di Rehberg*).

ato.

con **Ghena Dimitrova**, **Giorgio** **Blunier** y **Galas**. En 2017 se representó **Blunier** y **Galas**.

En 2017 se representó **Blunier** y **Galas**. En 2017 se representó **Blunier** y **Galas**. En 2017 se representó **Blunier** y **Galas**.



Magda  
Olivero

*Amor, celeste ebbrezza* / Acto 2º / **Loreley** de Alfredo Catalan

MAGDA OLIVERO / ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI / DIRIGE FRANCO MANNINO / MILÁN. 1958

# **La Wally** de Alfredo Catalani

## 6.- Los grandes intérpretes de esta ópera

- \* **La Wally** fue protagonizada, en su estreno de 1892, por **Hariclea Darclée**, que luego sería la primera *Tosca*, en su estreno romano. **Adeline Stehle**, (la primera *Nanetta*, en el *Falstaff* verdiano y la primera *Nedda* en *Pagliacci*), hizo el papel “andrógino” de **Walter**, mientras **Virginia Guerrini**, (la primera *Quickly*), fue **Afra**, siendo **Emanuele Suagnez**, **Hagenbach** y **Arturo Pessina**, **Gellner**.
  - \* El rol más largo es el de **La Wally**, que tiene que cantar 5 arias y permanece en escena durante toda la ópera. El tenor que asume el papel de **Hagenbach** debe ofrecer un canto heroico de gran fortaleza, teniendo en el 4º acto sus páginas mas extensas. **Gellner** es un rol típico de villano, del estilo del *Baron Scarpia* .
- \* **Gracias a Toscanini**, **La Wally** volvió nuevamente a La Scala en 1905 y al Teatro Colón de Buenos Aires en 1909, con **Claudia Muzio** en el papel titular. A la Scala no volvería hasta 1953, con **Renata Tebaldi**, a quien Toscanini había descubierto en 1946, y que era la voz ideal para el personaje. Ese estreno tuvo un reparto extraordinario: **Mario del Monaco**, como *Hagenbach*, **Renata Scotto**, que debutaba ese día, como *Walter*, y **Gian Giacomo Guelfi**, dando vida a *Gellner*.
  - \* **Renata Tebaldi** cantaría en escena otras 3 veces más este papel, aunque en versión de concierto: en 1960, en los estudios de la RAI en Roma, con **Giacinto Prandelli**, y en 1968 en 2 funciones del Carnegie Hall de New York, con **Carlo Bergonzi**. También ella fue la primera que la grabó en estudio, en 1969, para DECCA, con **Mario del Monaco** y **Piero Cappuccilli**.
- \* El Teatro Donizetti de Bergamo volvió a representarla en 1972, con **Magda Olivero** y **Silvano Carroli**. En 1981 se utilizó el aria **Ebben? Ne andrò lontano** en la película francesa *Diva*, de Jean Jacques Beineix. Y en 1990 se realizó la 2ª grabación en estudio, con **Eva Marton** y **Francisco Araiza**.
- \* En el festival de Bregenz de 1991 se representó, así como en enero y febrero de 2013, en Innsbruck, con **Susanna Von Der Burg**; en 2014 en Ginebra, con **Ainhoa Arteta**, o en 2017 en Modena, con **Saioa Hernández**.

6.-

\* *La Wally* fue protagonizada, en su versión original, por el tenor **Walter**, mientras **Virginia Guller** interpretó el papel de **Wally**.

\* El rol más largo es el de **Wally**, que asume el papel de **Hagenbach** en los actos más extensos. **Guller** es un

\* **Gracias a Toscanini, La Wally** fue interpretada por **Muzio** en el papel titular. A la vez, **Scotto** que era la voz ideal para el papel de **Wally**, que debutaba ese día

\* **Renata Tebaldi** cantó el aria en los estudios de la RAI en Roma con **Bergonzi**. También ella cantó con **Cappuccilli**.

\* El Teatro Donizetti de Bergamo interpretó *Ebben? Ne andrò lontano* en estudio, con **Eva Marton** y **Ferruccio**

\* En el festival de Bregenz de 1971 y en 2014 en Ginebra, con **Ain**



I PRIMI INTERPRETI DELLA "WALLY...  
(Baritono Cesari, signora Darclée, signora Sthele. — Fotografia Bossi).

era

primera *Tosca*, en su estreno en el Teatro di Parma (1854), hizo el papel "andrógino" de **Hagenbach** y **Arturo Pessina**,

ante toda la ópera. El tenor que interpretó el papel de **Wally** en el 4º acto sus páginas mas

en Buenos Aires en 1909, con **Claudia Muzio** había descubierto en 1946, y **Scotto**, como **Hagenbach**, **Renata**

de concierto: en 1960, en los estudios de la Hall de New York, con **Carlo Bergonzi** y **Mario del Monaco** y **Piero**

**Arroli**. En 1981 se utilizó el aria de **Wally** que se realizó la 2ª grabación en

con **Susanna Von Der Burg**;



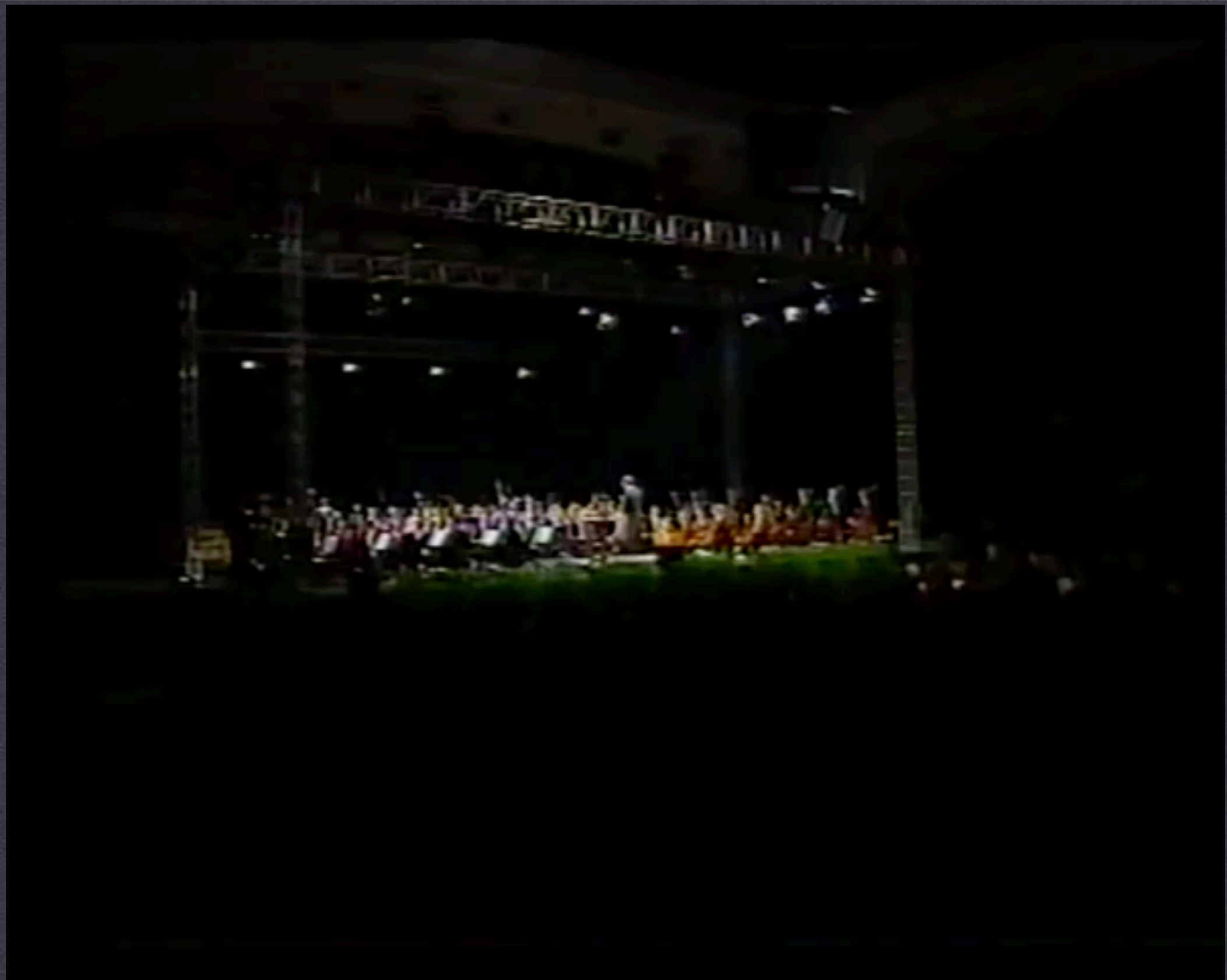
*Ebben? ... Ne andrò lontana* / **La Wally** de Alfredo Catalani

MARIA CALLAS / PHILHARMONIA ORCHESTRA / DIRIGE TULLIO SERAFIN / LONDRES. 1954



*Ebben? ... Ne andrò lontana* / **La Wally** de Alfredo Catalani

RENATA TEBALDI / ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA / DIRIGE FAUSTO CLEVA / ROMA.1969



*Ebben? ... Ne andrò lontana* / **La Wally** de Alfredo Catalani

ANGELA GHEORGHIU / CZCH SYMPHONY ORCHESTRA / DIRIGE EUGENE KOHN / PRAGA. 1994



*Ebben? ... Ne andrò lontana* / **La Wally** de Alfredo Catalani

RENÉE FLEMING / ORCHESTRA OF THE WELSH NATIONAL OPERA / DIRIGE GARETH JONES / 2003



*Ebben? ... Ne andrò lontana* / **La Wally** de Alfredo Catalani

ERMONELA JAHO / ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE / DIRIGE DOMINIQUE HINDOYAN / PARIS. 2019

direct  2  
#14Juillet  
Ensemble



*Ebben? ... Ne andrò lontana* / **La Wally** de Alfredo Catalani

SONYA YONCHEVA / ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE / DIRIGE EUN SUN KIM / PARIS. 2020

## **Loreley y La Wally** de Alfredo Catalani

7.- **Valoración** de *Loreley* y *La Wally*, en si mismas y en el conjunto de la obra de Alfredo Catalani

## Loreley y La Wally de Alfredo Catalani

### 7.- Valoración de *Loreley* y *La Wally*, en si mismas y en el conjunto de la obra de Pietro Mascagni

- \* **Alfredo Catalani fue “el poeta de la melancolía”**, en expresión de Alan Mallach. Muy dotado para la música, sin embargo su poca salud, su personalidad compleja y los resentimientos que albergaba hacia todos y todo, le hicieron infeliz **sin alcanzar nunca el éxito que él creía merecer**.
  - \* Como ya hemos dicho, de su producción operística sólo ***Loreley* y *La Wally* han pasado a la posteridad**. Sus gustos **germanófilos y wagnerianos**, así como **la protección de Giovannina Lucca**, le pasarían factura frente a Giulio Ricordi y a Giuseppe Verdi.
- \* En ***Loreley***, Catalani **se sacudió los complejos y se dejó influenciar abiertamente por la música wagneriana**, especialmente por *Tannhäuser* y *Lohengrin*, consiguiendo quizás su obra más personal y apreciable, aunque **no fue valorada por casi ninguno de sus contemporáneos italianos, salvo el joven Toscanini**, su gran valedor antes y después de su muerte.
- \* **La Wally** fue compuesta cuando **Catalani ya presentía que sería su última obra**. Cuidó mucho los detalles y consiguió su obra maestra. Pero, como dice Zurlattii, el problema es que **“su obra maestra no es una obra maestra”**. Su música es buena, pero salvo en su gran aria **“Ebben? ne andrò lontana”**, pocas veces es más que buena.
  - \* **Catalani nunca fue capaz de crear personajes totalmente creíbles**. Por ello no pudo llegar al nivel de sus compañeros de la Giovane Scuola, a la que, por otra parte, no perteneció por completo, siendo **más bien una figura de transición o híbrida**, mezclando wagnerianismo, verismo e, incluso, belcantismo.
- \* Aunque fue, en vida, un compositor de menos altura que sus rivales Puccini o Mascagni, y aunque sus obras se representan poco, sin embargo **tiene páginas excelentes que hacen que no podamos olvidarlo**.
  - \* Su amigo **Toscanini evitó que fuese olvidado, a su muerte**, y actualmente **se ha desarrollado una corriente de interés** hacia la música de Catalani, que, sin duda, es muy personal y especialmente valiosa por su contenido expresivo.



**Leslie Howard (1948)**

Réminiscences de l'opéra "La Wally" de Catalani, Fantasia de concert pour piano

[www.dariollanos.com](http://www.dariollanos.com)

*Reminiscences de l'opéra "La Wally" de Catalani / Leslie Howard*  
DARÍO LLANOS JAVIERRE / GAC RECITAL 2018 SPRING / VOERTMAN HALL, COLLEGE OF MUSIC, UNIVERSITY OF NORTH TEXAS, DENTON