



T6 - NABUCCO

de Giuseppe Verdi

ÓPERAS DE CONFINAMIENTO 2020

Nabucco de Giuseppe Verdi

ÍNDICE

1. La ópera y sus autores: Giuseppe Verdi sobre un libretto en italiano de Temistocle Solera
2. Contexto histórico: La Ópera Italiana y la gigantesca figura de Verdi
3. Personajes principales
4. Sinopsis argumental
5. Momentos musicales destacables
6. Los grandes intérpretes de esta ópera
7. Valoración de *Nabucco*, en si misma y en el conjunto de la obra de Verdi

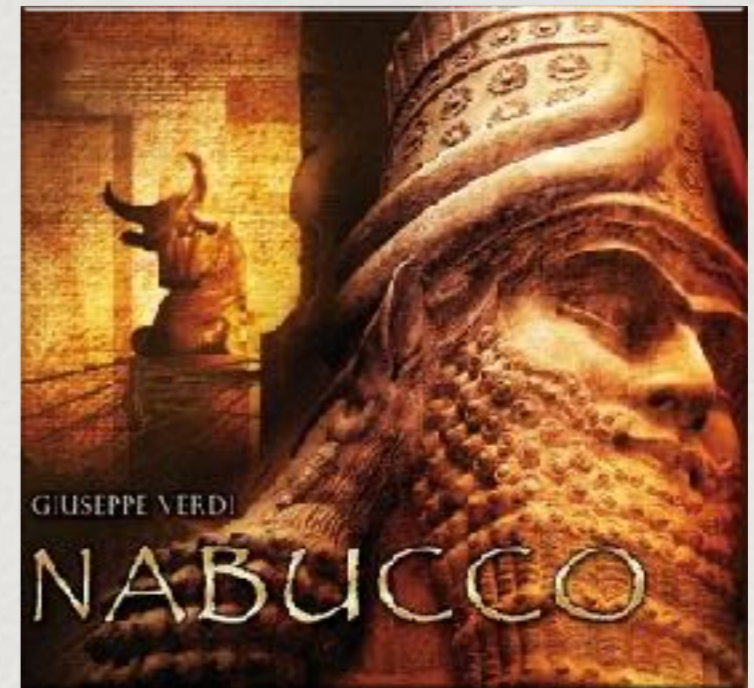
Nabucco de Giuseppe Verdi

1.- **La ópera y sus autores:** Giuseppe Verdi sobre un libretto en italiano de Temistocle Solera

Verdi y sus óperas

Nabucco - Composición y estreno

- ✦ A finales de 1840, **Verdi** se encontraba sumido en la depresión después de la muerte sucesiva de sus dos hijos y su joven esposa. Además, había fracasado en su segunda ópera, *Un giorno de regno*, una comedia *rossiniana* que no gustó nada en **La Scala**.
- ✦ Aún tenía pendiente su segunda ópera para **La Scala**, pero no se decidía a empezarla. Una fría noche de enero de 1841 se encontró en la calle con **Bartolomeo Merelli**, el empresario de La Scala, que le “arrastró” a su despacho y le entregó un libretto de **Temistocle Solera**, que había rechazado **Otto Nicolai**. **Verdi** no quería ni verlo, pero **Merelli** se lo metió en el bolsillo del abrigo.
 - ✦ No sabemos qué tiene de verdad, o de leyenda, la anécdota, que cuenta el propio **Verdi**, sobre que tiró el libretto y éste se abrió casualmente en el “*Va’ pensiero / sull’alli dorate*”, lo que ya no le dejó dormir en toda la noche.
- ✦ Lo cierto es que Verdi compuso la *tragedia lírica Nabucodonosor* y se la entregó a Merelli en otoño de 1841 y que la ópera se estrenó el 9 de marzo de 1842, en el **Teatro alla Scala de Milán**, con un éxito enorme. En ese mismo año se dieron 56 funciones más en **La Scala** y más de 75 en toda Italia.
- ✦ A pesar de su gran éxito, esta ópera quedó en el olvido. En **La Scala** no se volvió a representar hasta 1951, con motivo del Cincuentenario de la muerte de **Verdi**. Sin embargo, actualmente es una de las óperas más representadas de **Verdi** (la 4ª).





Sinfonia / Nabucco Acto 1°

CORO E ORCHESTRA DELL' ARENA DI VERONA / DIRIGE DANIEL OREN / 2007

Verdi y sus óperas

Nabucco - Fuentes históricas y literarias

- El libretto de **Temistocle Solera** se basa en la **Biblia** (Libro 2º de los Reyes, Jeremias, Daniel y salmo 137), y en la obra de teatro *Nabuchodonosor*, de **Francis Cornue** y **Anicète Bourgeois**, así como en un Ballet de **Antonio Cortesi** (estrenado en 1836 en la Scala).
- La trama se basa en la **Toma de Jerusalén** por el rey de Babilonia **Nabucodonosor II, el Grande** (630 aC a 562 aC), así como en la **destrucción del Templo de Salomón** (586 aC).
 - Los caldeos se llevaron prisioneros a Babilonia a unos 10.000 judíos, de las clases superiores. Es lo que se conoce como la **Cautividad de Babilonia**, profetizada en la Biblia.
- En los años finales de su vida, **Nabucodonosor** perdió la razón, recuperándola al final y profetizando la destrucción de Babilonia. Así fue: **Ciro II**, rey de Media y Persia, la destruyó el año 538 aC. Al año siguiente los hebreos pudieron volver a su tierra (Edicto de Ciro).
 - Esta ópera, y en especial su Coro del 3er Acto, "*Va', pensiero*", tuvo un papel importante en la **Reunificación Italiana**, agigantando la figura de **Verdi**, que se convirtió en un símbolo.



Verdi y sus óperas

Vida de Verdi: Primeros años en Busseto

- ✦ El 9 de octubre de 1813 nace **Giuseppe Fortunino Francesco Verdi**, hijo primogénito de **Carlo Verdi** y **Luigia Uttini**, posaderos en **Le Roncole**, una pedanía de **Busseto (Ducado de Parma)**.
- ✦ En 1817, con 4 años, comienza los estudios elementales en Le Roncole con don **Pietro Baistrocchi**. A los 7 años, viendo su afición a la música, Carlo le compra una vieja “*espineta*”, que conservará siempre. También comienza como organista suplente en **San Michele en Roncole**.
- ✦ En 1823, con 10, se traslada a **Busseto** para empezar a estudiar en el **Ginnasio**. Se aloja en casa del zapatero **Pugnatta**. Los fines de semana regresa a **Roncole** para tocar el órgano en la Iglesia.
- ✦ En 1825, con 12, comienza a estudiar música con **Ferdinando Provesi**, organista de la **Coleggiata de San Bartolomeo de Busseto**, maestro de música municipal y director de la **Sociedad Filarmónica**.
- ✦ En 1829, con 16, opta al puesto de organista en **Sorogna**, pero no lo consigue. Trabaja como asistente de **Provesi** en **Busseto**. Realiza sus primeras composiciones (la cantata **Il deliri de Saul** y **Le lamentazione di Geremia**).
- ✦ En 1831, con 18 años, se muda a la casa de **Antonio Barezzi**, comerciante acomodado y presidente de la **Sociedad Filarmónica de Busseto**. Da clases a **Margherita Barezzi**, la hija de Antonio y su futura esposa. Carlo solicita una beca al **Monte di Pietà** para enviarle a estudiar a **Milán**.
- ✦ En 1832, con 19, viaja a **Milán**. Se aloja en casa de **Giuseppe Saletti**. Rechazan su solicitud de admisión en el Conservatorio. **Rolla**, compositor y violinista, le aconseja tomar clases particulares en Milán, como así hace con **Vincenzo Lavigna**, compositor y ex *maestro al cembalo* en el **Teatro alla Scala**. **Antonio Barezzi** pagará la mayor parte de los gastos.

Verdi y sus óperas

Vida de Verdi: Primeros años en Busseto (continuación) y Milán

- ✦ En 1833, muere **Provesi**. Entonces, **Giovanni Ferrari** opta a su plaza, que Verdi consideraba suya. Muere la única hermana de Verdi, **Giuseppa Francesca**.
- ✦ En 1834, con 21, dirige **La Creación** de Haydn en el **Casino de' Nobili**. Es invitado por **Pietro Massini**, director de los **Filodrammatici**, a componer una ópera. **Ferrari** es nombrado organista de **Busseto**.
- ✦ En 1835, con 22, completa sus estudios con **Lavigna**, que lo recomienda como organista de la catedral de **Monza**, pero Verdi rehúsa presentarse.
- ✦ En 1836, con 23, comienza la composición de la ópera **Roccester**, que nunca estrenará, con libretto de **Antonio Piazza**. Es examinado para el puesto de **Maestro de música municipal de Busseto** y, más tarde, será nombrado para ese puesto.
- ✦ El 4 de mayo de 1836 se casa con **Margherita Barezzi**. El 26 de marzo de 1837, nace su hija **Virginia**, que morirá el 12 de agosto de 1838. Un mes antes, el 11 de julio, había nacido su hijo, **Icilio Romano**, que morirá en octubre de 1839.
- ✦ En 1837 intentó, sin éxito, estrenar **Roccester** en Parma o en Milán. A finales de 1838 decide marcharse a Milán y entrega la dimisión como Maestro de música de **Busseto**.
- ✦ En 1839, ya en Milán conseguirá estrenar en La Scala, y con éxito, **Oberto, conte di San Bonifacio**. **Merelli**, el empresario de La Scala, le contrata 3 nuevas óperas.



Verdi y sus óperas

Grandes libretistas verdianos: *Temistocle Solera*

- ✦ **Temistocle Solera** (Ferrara, 1815; Milán, 1878) fue un **músico, compositor, literato y libretista de óperas**. Aunque nació en Ferrara, hijo de un abogado nacionalista italiano, se educó en el Colegio Imperial de Viena, (porque a su padre lo detuvieron y llevaron a Viena), y en la Universidad de Pavía y el Conservatorio de Milán. A él también le detuvieron, posteriormente, por sus **actividades nacionalistas anti-austriacas**. Siempre fue un hombre excesivo en casi todo.
- ✦ **Poseía una buena formación literaria y musical**, así como en el arte de la esgrima. Fue primero novelista (publicó la novela *Michelino*, en el estilo de Alessandro Manzoni), y luego compositor, libretista y director de orquesta.
- ✦ Como compositor **hizo 4 óperas, entre 1840 y 1845**, hoy olvidadas (pero estrenadas en La Scala en su día). La última la debió hacer para España y se titula “*La hermana de Pelayo*” (1845), de la que hizo el libreto, en castellano, y la música, y está dedicada a *Ermesinda*, la supuesta hermana de nuestro héroe de la Reconquista.
- ✦ En el año 1846 **se instaló en Madrid y fue director y empresario del Teatro del Circo y director del recién creado Teatro Real**. Como curiosidad podemos destacar que llegó a ser amante y consejero de la reina Isabel II, a raíz de una pelea en la que participó para defender el honor de la soberana. Después de otra pelea, fue nombrado embajador en Lisboa.
- ✦ Para **Verdi** hizo el libreto de 5 óperas: *Oberto, conte di San Bonifacio* (1839); *Nabucco* (1842); *I lombardi alla prima crociata* (1843); *Giovanna d’Arco* (1845) y *Attila* (1846).
- ✦ Pero también colaboró con otros compositores italianos (Benedetto Secchi, Angelo Villanis, Achille Peri) y españoles (Emilio Arrieta y Gaspar Villate). Para estos últimos hizo *La conquista de Granada* (Arrieta, 1850) y *Zilia* (Villate, 1877).



O signori dal tetto natio / I lombardi alla prima Crociata Acto 4°

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA / TEATRO ALLA SCALA / DIRIGE RICCARDO MUTI / 2016

Nabucco de Giuseppe Verdi

2.- **Contexto histórico:** La Ópera Italiana y la gigantesca figura de Verdi

Verdi y sus óperas

Gioacchino Rossini: del Clasicismo al Romanticismo



Otello de Rossini

- ✦ Verdi nació en el año en que Rossini tenía sus primeros grandes triunfos, con *Tancredi* y *L'italiana in Algeri*, y su juventud la pasó en la época álgida rossiniana. **Le influirá y será su primer modelo**, y así lo expresó repetidamente:
 - De *Il barbiere* Verdi decía: “*Por abundancia de ideas musicales, fuerza cómica y verdad en la declamación, Il barbiere es la más hermosa opera buffa que existe*”.
 - Y Verdi escribió a un amigo, refiriéndose al Final I de *Il barbiere*, “*No es ni melodía ni armonía. Como declamación es verdad y es buena, y por tanto, es música*”.
- ✦ La mayoría de los estudiosos de Rossini, y los de Verdi, han visto la **influencia del Otello rossiniano en el verdiano**. El propio Rossini decía que de su obra quedaría para la posteridad sólo el Tercer acto de *Otello*, el Segundo de *Guillaume Tell* y *Il barbiere*, completo. No cabe duda de que el Tercer acto de su *Otello* es *dramma in musica*, y es drama y música ide la buena!
- ✦ También hay consenso entre los autores en que el *Nabucco* de Verdi debe más a Rossini que a Donizetti, a pesar de que es una obra ya típicamente verdiana y que su famoso Coro (*Va, pensiero*) es al unísono frente al polifónico de Rossini.



**Moïse et Pharaon de Rossini / Acto 4º / *Des cieux où tu résides* (Prière)
Ildar Adbrazukov, Tomislav Muzek, Nino Surguladze y Barbara Frittoli
/ Dirigen: Riccardo Mutti y Luca Ronconi / Teatro alla Scala. 2004**

Verdi y sus óperas

Bellini y Donizetti: entre Rossini y Verdi



Roberto Devereux de
Donizetti

- Después de **Rossini** y antes de **Verdi**, las 2 grandes figuras de la Ópera Italiana son **Bellini** y **Donizetti**. Ambos son ya autores románticos, pero conservan la *estructura formal clásica de la Ópera Italiana*, puesta en valor por Rossini.
- **Bellini** arranca con una aproximación aún más clásica y más independiente de Rossini. Se moverá, en su corta vida, en **territorios muy líricos de gran originalidad**. Crea un nuevo estilo de canto, más emocional y menos florido, y con *Il pirata* (1827) aparecerá la nueva voz de tenor, personificada en **Rubini**.
- **Donizetti**, que comienza su andadura pegado al modo de hacer de Rossini, que era el único camino para poder triunfar, comienza a tener voz propia a partir de *Anna Bolena* (1830) y será cada vez más romántico y más personal. Poseía más recursos compositivos que Bellini y un mayor sentido dramático, aunque no fuese tan original.
- **Bellini y Donizetti influyeron mucho en Verdi, sobre todo Donizetti**. Y los 3 recibieron y continuaron, aunque en formas muy diferentes, el *legado rossiniano*. Hasta llegar casi a la etapa final de su vida artística (*Otello*, 1887; *Falstaff*, 1893), **Verdi fue fiel a la estructura formal operística** que Rossini había estandarizado: el aria multiseccional, con distinto tempo en cada una de sus secciones, la que se llamó "*la solita forma*". Todo lo demás fue cambiando, hasta llegar a la modernidad.

La “solita forma” en la ópera romántica italiana, de Rossini a Verdi



da del siglo XIX, el compositor Gioacchino Rossini instituyó el form

Escenas de *La donna del lago* (1819) de Rossini, *Norma* (1831) de Bellini y
La traviata (1853) e *Il trovatore* (1853) de Verdi

Verdi y sus óperas

La gigantesca figura de Verdi en la historia de la Ópera (I)

- De su **larga vida** (muy larga para su época), **Giuseppe Verdi** dejó para la posteridad una imagen de bonhomía y respeto (cosa que no se puede decir de la mayoría de sus colegas) que se va acrecentando con el paso del tiempo. **Una existencia rica y beneficiosa** para la historia de la música y, en particular, de la ópera.
- En el **ámbito personal** hay que destacar lo siguiente:
 - Es uno de los pocos compositores importantes que **no tenía antecedentes familiares musicales**, habiendo nacido en una familia bastante humilde. A pesar de la fama y el dinero que ganó, nunca se le subió a la cabeza y se consideró siempre **un aldeano, bastante pegado a la tierra**.
 - Tenía **un carácter apasionado, pero con bastante “cabeza”**. Tozudo, luchador, muy independiente, fiel a la palabra dada y a sus amigos, sincero, discreto, cuidadoso de su intimidad. De buen corazón, pero bastante firme en sus ideas, tacaño y algo huraño, era capaz de estallar en cualquier momento contra el que consideraba que le fallaba o no le era fiel.
 - **Personaje de contrastes**, *Pierre Milza* lo describía al entrar en la cuarentena y decía que poseía, a la vez, ternura y pasión; dulzura y violencia; ingenuidad y astucia campesina.
 - Algún estudioso señala que **tuvo la suerte de encontrarse en su vida con Giuseppina Strepponi**, que lo fue refinando (y “amansando”), por lo que, con los años, fue ganando en su balance personal, pasando de ser el “*oso de Busseto*”, como le llamaba precisamente Giuseppina, a ser un hombre cosmopolita, afable y caritativo.

Verdi y sus óperas

La gigantesca figura de Verdi en la historia de la Ópera (II)

- En el **ámbito operístico** comenzó como continuador de la obra de **Rossini, Bellini** y, sobre todo, **Donizetti**. **Llevó la ópera italiana a su madurez** y abrió el camino de la **Giovane Scuola** (con **Puccini** a la cabeza) y otras escuelas sucesivas, llegando con su última obra, **Falstaff**, a ser el precursor de compositores del siglo XX, como **Wolf-Ferrari** o **Nino Rota**.
- La obra de Verdi recorre prácticamente todo el siglo XIX, recibiendo y “dirigiendo” la evolución musical del periodo, pero **sin dejar de ser (y “sonar” como)Verdi**, desde sus primeras obras a las últimas. Incluso, asimiló la **Grand Opéra** francesa, superándola, y consiguiendo, por ejemplo en **Aida**, una interesante fusión de la manera de hacer ópera de italianos y franceses.
- Entre **sus logros** debemos destacar:
 - Su **grandísima capacidad dramática**: Verdi era un hombre de teatro y fue capaz de conseguir, por fin, que sus óperas fuesen *dramma in musica*, como pretendieron los inventores de la ópera, en los albores del siglo XVII, o en la reforma de Gluck. Su música es siempre “**dramáticamente funcional**” como dice *Julian Budden*, además de intervenir activamente en casi todos los libretos de sus óperas.
 - El **tratamiento psicológico-musical de los personajes**, que le preocupó desde el principio y cuya técnica depuró a partir de 1850 (desde *Luisa Miller* o *Stiffelio*). En total son 137 personajes (de los que 32 sopranos, 34 tenores, 27 barítonos y 28 bajos).
 - El **tratamiento del conflicto entre intereses privados y colectivos**, con prioridad siempre de estos últimos, que, junto a **la presencia de la figura paterna**, constituyen señas de identidad de las composiciones verdianas.
 - Y **dotó a cada una de sus óperas de un color, “una tinta” especial**, que las hace distinguibles y originales.

Verdi y sus óperas

La gigantesca figura de Verdi en la historia de la Ópera (III)

✦ En cuanto a **las Voces**, Verdi hizo un gran trabajo, transformándolas en menos adornadas y mucho más declamatorias, en la línea de lo que hoy conocemos:

- **Los tenores**, para los protagonistas masculinos, con una presencia y fuerza hasta entonces desconocidos, creando su *tenor lírico spinto o tenor verdiano* (Ernani, Rodolfo, Manrico, Radamés).
- **Las sopranos** que empiezan siendo dramáticas de agilidad (Abigaille, Elvira, Odabella o Lady Macbeth), y se convierten en **sopranos líricas que evolucionan a un canto spianato**, a partir de *Les vêpres siciliennes*.
- **Los barítonos**, una voz que transformó, haciéndolos **más líricos y agudos**, como antagonistas del tenor, con hallazgos tan interesantes como las figuras de Nabucco, Macbeth, Rigoletto, Renato o Iago.
- Y el **Coro** que desarrolla al máximo, dándole **valor protagónico** en algunos momentos y **utilizándolo como recurso instrumental y descriptivo** en *Rigoletto* o *Il trovatore*.

✦ Ninguna de estas transformaciones fue fácil y muchas muy poco entendidas por los críticos, especialmente los no italianos, y por los grandes cantantes, que muchas veces se sentían maltratados.



Nabucco de Giuseppe Verdi

3.- Personajes principales

Verdi y sus óperas

Nabucco - Personajes principales

- ✦ **Nabucco** o Nabuccodonosor: Rey de Babilonia. Padre de Abigaille y Fenena. Papel para **Barítono** de considerable fuerza y envergadura.
- ✦ **Abigaille**: la hija (en realidad, hija bastarda) de Nabucco; malvada y posesiva, odia a su hermana y ama, en secreto, a Ismaele. Papel para **Soprano dramática de coloratura**, que tiene fama de destrozar las voces.
- ✦ **Fenena**: hija menor de Nabucco, enamorada de Ismaele y convertida al judaísmo. Papel para **Soprano o Mezzo-soprano**.
- ✦ **Ismaele**: judío, sobrino del Rey de Judá, fue embajador en Babilonia. Enamorado de Fenena y deseado por Abigaille. Papel para **Tenor lírico o lírico-ligero**.
- ✦ **Zaccaria**: Sumo Sacerdote de Israel. Papel importante para **Bajo**, que requiere grandes agudos.





***Che tenti? Oh trema, insano!* / Nabucco Acto 1°**

RENATO BRUSON, GHENA DIMITROVA, PAATA BURCHULADZE / TEATRO ALLA SCALA / DIRIGE RICCARDO MUTI / 1987

Nabucco de Giuseppe Verdi

4.- **Sinopsis argumental**

Verdi y sus óperas

Nabucco - Trama (I)

Primera Parte: Jerusalén. Escenas 1ª a 5ª: *Jerusalén Asediada*

Así habló el Señor: “Entregaré esta ciudad al rey de Babilonia y él la reducirá a cenizas”. Jeremías, XXXII

- ✦ Los hebreos de Jerusalén están asediados por los caldeos o babilonios, al mando de su rey, **Nabucco**, y están afligidos ante el inminente ataque.
- ✦ **Zaccaria**, el Sumo Sacerdote, arenga al pueblo y le indica que no tienen que desesperar porque poseen un rehén: **Fenena**, la hija menor de **Nabucco**. Es el aria: *Sperate, o figli*.
- ✦ **Zaccaria** entrega a **Fenena** a **Ismaele**, para su custodia, y ellos se declaran su amor, en el *duetto* *Fenena! O mia diletta!*. Aparece **Abigaille**, que ha entrado en Jerusalén disfrazada, sorprende a **Fenena** e **Ismaele** y tiene lugar un bello *tercetto* *Prode Guerrier!*.

Primera Parte: Jerusalén. Escenas 6ª y 7ª: *Jerusalén Arrasada*

- ✦ El asedio ha terminado. Los caldeos han entrado en Jerusalén y están arrasando todo. Los principales de los hebreos están refugiados en el Templo, en el que también está **Abigaille**. **Zaccaria** mantiene a **Fenena** como rehén.
- ✦ Entra **Nabucco**, a caballo, en el Templo. **Zaccaria** amenaza con matar a **Fenena** si **Nabucco** sigue adelante. **Ismaele** la salva, convirtiéndose en un traidor para su pueblo.
- ✦ El Templo será destruido. Todo ello es la *scena* *Viva Nabucco! Tremi gl'insanni del mio furor O vinti, il capo a terra!*.

Verdi y sus óperas

Nabucco - Trama (II)

Segunda Parte: El impío. Escenas 1ª y 2ª: *Abigaille dispuesta a reinar*

He aquí que la ira del Señor se ha desatado y caerá sobre la cabeza de los impíos. Jeremías, XXX

- ✦ Este Segundo Acto se desarrolla en el palacio de **Nabucco** en Babilonia. Los judíos han sido traídos prisioneros a Babilonia.
- ✦ **Nabucco** se ha quedado en Judea, combatiendo, y ha nombrado Regente a **Fenena**.
- ✦ **Abigaille**, que también ha vuelto a Babilonia, descubre un documento, celosamente guardado por su padre, que atestigua que, en realidad, es hija de una esclava.
- ✦ Expresa su inmenso rencor en el *recitativo* ***Ben io t'invenni***, y luego se excusa en la *cavatina* ***Anch'io dischiuso un giorno***.
- ✦ Entra el **Gran Sacerdote de Baal**, que le ofrece a **Abigaille** tomar el poder. Ella acepta inmediatamente: ***Salgo già del trono aurato***. Han hecho correr el rumor de que **Nabucco** ha muerto en combate.

Segunda Parte: El impío. Escenas 3ª y 8ª: *Fenena se convierte al Judaísmo y Nabucco se proclama dios*

- ✦ **Zaccaria** entona una *Pregiera* (Plegaria) ***Vieni, o Levita! Tu sul labbro de' veggenti***. **Fenena** va a convertirse al judaísmo-
- ✦ Entonces aparece **Nabucco**, que vuelve sano y salvo de la batalla. Aparecen también **Abigaille** y el **Gran Sacerdote de Baal**, soldados, sacerdotes y magos. **Nabucco**, que se ve traicionado por todos, se proclama dios, y cae al suelo fulminado: ***O fidi***.
- ✦ **Abigaille** aprovecha para recoger la corona, que ha rodado por el suelo al caer **Nabucco**.

Verdi y sus óperas

Nabucco - Trama (III)

Tercera Parte: La profecía. Escenas 1ª a 3ª: *Abigaille reina y Nabucco le pide clemencia*

Las fieras del desierto tendrán en Babilonia su guarida: también los lobos y lechuzas habitarán allí. Jeremías, LI

- ✦ El comienzo del Tercer Acto está ambientado en los Jardines Colgantes de Babilonia. **Abigaille** está reinando y **Nabucco** permanece recluido en el Palacio, privado de la razón.
- ✦ El **Gran Sacerdote de Baal** viene a pedirle a la Reina (**Abigaille**) que mueran todos los judíos y que la primera en morir sea **Fenena**.
- ✦ Aparece **Nabucco**, enajenado y vestido como un pordiosero. Se produce un dúo impresionante entre padre e hija, en el que **Nabucco** acaba pidiendo clemencia. Es la *scena Donna, chi sei? Deh perdona, deh perdona*.

Tercera Parte: La profecía. Escenas 4ª y 5ª: *En las riveras del Eufrates*

- ✦ Los hebreos están descansando, después de la jornada de duro trabajo, en las riveras del Éufrates. Recuerdan a su patria querida
¡Ay, mi patria, tan bella y abandonada! Es el famosísimo Coro *Va', pensiero*.
- ✦ **Zaccaria** arenga a los hebreos y profetiza la destrucción de Babilonia. Es el Aria y Coro *Oh chi piange? Del futuro nel buio discerno*.

Verdi y sus óperas

Nabucco - Trama (IV)

Cuarta Parte: El ídolo caído. Nabucco recobra la razón y se convierte

Baal está confuso: sus ídolos han caído en pedazos. Jeremías, XLVIII.

- ✦ El Cuarto Acto se desarrolla en los aposentos del Palacio Real
- ✦ **Nabucco** se despierta de un profundo sopor. Parece haber recuperado la razón. Por una ventana ve a su hija **Fenena** conducida a la muerte.
- ✦ Arrepentido, pide perdón al Dios de los hebreos, es el aria ***Dio di Giuda!***
- ✦ **Nabucco** consigue salir de la estancia donde estaba prisionero y, con la ayuda de su fiel **Abdallo**, se pone al frente de los Guerreros: ***O prodi miei, seguitemi!***
- ✦ **Nabucco** salva, in extremis, a **Fenena** del martirio. El ídolo de Baal se destruye. **Abigaille** se suicida y antes de morir, pide perdón a su hermanastra **Fenena** y se arrepiente en el aria ***Su me ... morente ... esanime.***



Nabucco de Giuseppe Verdi

5.- Momentos musicales destacables

Verdi y sus óperas

Nabucco - Momentos musicales (I)

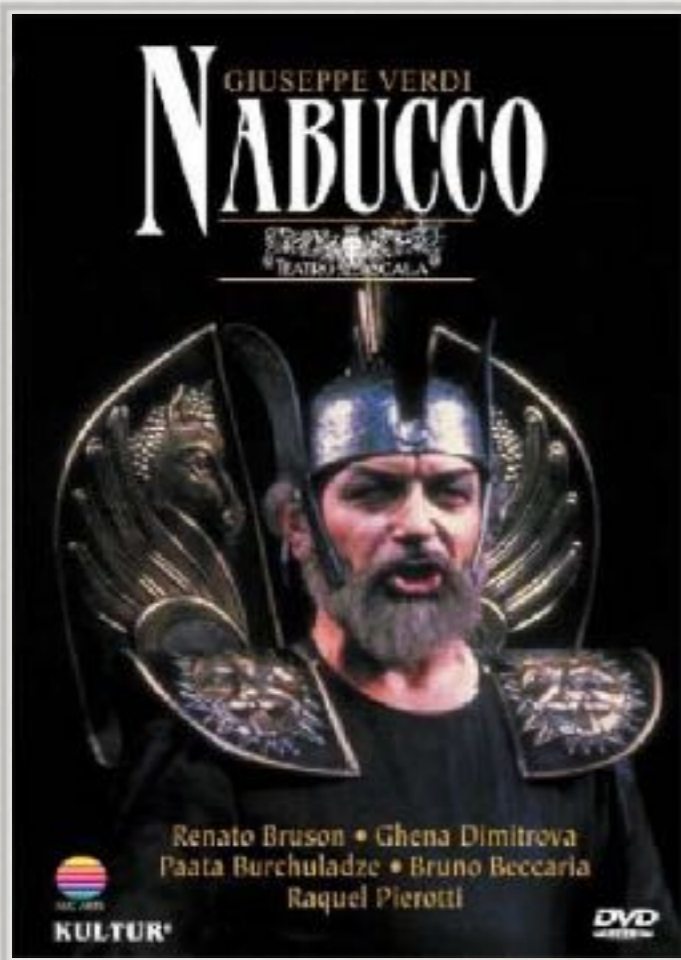
❖ *Obertura*

❖ *Parte 1ª:*

- Aria "*Sperate, o figli*" (Zaccaria).
- Duetto y Tercetto "*Fenena! O mia diletta! ... Prode Guerrier!*" (Fenena e Ismaele + Abigaille).
- Finale I - Scena "*Ô Viva Nabucco! ... Tremin gl'insanni del mio furor ... O vinti, il capo a terra!*" (Todos).

❖ *Parte 2ª:*

- Recitativo y Aria "*Ben io t'invenni ... Anch'io dischiuso un giorno*" (Abigaille).
- Cabaletta "*Salgo già del trono aurato*" (Abigaille).
- Preghiera "*Vieni, o Levita! ... Tu sul labbro de' veggenti*" (Zaccaria).
- Trío y Finale "*O fidi*" (Abigaille, Gran Sacerdote, Nabucco y Coro).



Verdi y sus óperas

Nabucco - Momentos musicales (2)

❖ *Parte 3ª:*

- Dúo: *“Donna, chi sei? ... Deh perdona, deh perdona”*. (Nabucco y Abigaille).
- Coro *“Va’, pensiero, sull’alli dorate”* (Coro de Hebreos).
- Aria y Coro *“Oh chi piange? ... Del futuro nel buio discerno”* (Zaccaria y Coro de Hebreos).

❖ *Parte 4ª:*

- Aria *“Dio di Giuda!”* (Nabucco).
- Aria y Coro *“O prodi miei, seguitemi!”* (Nabucco, Abdallo y Coro de guerreros leales).
- Aria y Finale *“Su me ... morente ... esanime”* (Abigaille y Todos)



Nabucco de Giuseppe Verdi

6.- Los grandes intérpretes de esta ópera

Verdi y sus óperas

Nabucco - Grandes intérpretes de esta ópera (I)



- ✦ Nos vamos a referir sólo a dos de los personajes de esta ópera: la soprano **Abigaille**, la hija guerrera y ambiciosa, y **Nabucco**, el barítono protagonista. Son los dos papeles realmente verdianos de esta ópera y los primeros, de una larga serie, en los que Verdi hará una *introspección psicológica*, además de ser papeles difíciles y muy lucidos, siempre que el intérprete posea las capacidades adecuadas.
- ✦ Evidentemente, la parte de **Abigaille** está destinada a una voz fuerte, caudalosa, amplia y oscura, como debió ser la de **Giuditta Pasta** o la de la malograda **Maria Malibran**. Son las voces que hoy se conocen como de *Soprano drammatica d'agilità*, también llamadas *dramáticas de coloratura*. En el estreno lo cantó **Giuseppina Strepponi**, y luego siguió cantándolo en la siguiente temporada, hasta que su voz se resintió.
- ✦ La primera gran intérprete de este personaje, en la Era Moderna, fue **Maria Callas**, desde su interpretación en 1949 en el Teatro San Carlo de Nápoles, bajo la dirección de **Vittorio Gui**, aunque sólo lo cantó 3 veces. Otra intérprete excelente fue **Anita Cerquetti**, si bien se tuvo que retirar de los escenarios a los 31 años, por fallo de la voz, y algunos achacaron tan pronta retirada a sus esfuerzos para cantar este aria.
- ✦ La han cantado muy bien **Elena Suliotis**, que también se resintió, **Ghena Dimitrova**, **Renata Scottò** y **Julia Varaday**. Y en los últimos años hay que destacar a **Maria Guleghina** y a **Anna Pirozzi**.

Verdi y sus óperas

Nabucco - Grandes intérpretes de esta ópera (II)

- En cuanto a **Nabucco**, hay que señalar que es el **primer barítono verdiano** de la amplia galería que creará. Es un personaje caleidoscópico, que va evolucionando a lo largo de la ópera, pasando de un estado de ánimo a otro en una auténtica “montaña rusa” de emociones.
- Según **Arturo Reverter** “*El barítono verdiano ... posee una línea de canto más alta, una tesitura más aguda, al tiempo que precisa de un tono expresivo más firme y contundente*”. Probablemente, **Giorgio Ronconi**, el primer Nabucco, un barítono que murió en Madrid en 1890, fue un barítono de ese tipo, aunque, según Chorley, tenía limitaciones vocales, con un espacio de poco más de una octava, aunque “*poseía tan maravillosos poderes dramáticos, que uno olvidaba sus limitaciones*”
- En esa línea podríamos situar a **Renato Bruson**, aunque un poco falto de fuelle y de empaque, pero adecuado para los pasajes más líricos. No podemos dejar de mencionar a **Gino Becchi**, sólido y vibrante, con buenos agudos, ni a **Ettore Bastianini**, una de las mejores voces de esta cuerda a partir de la postguerra mundial.
- Monumental, como siempre, **Cornell McNeil**, al que hay que añadir **Gian Giacomo Guelfi**, **Mateo Manuguerra**, **Sherril Milnes**, **Piero Cappuccilli** o nuestro **Joan Pons**.
- Mención aparte merece **Leo Nucci**, un auténtico barítono verdiano, que ha cantado este papel repetidamente y muy bien. Interesante **Plácido Domingo**, que lo viene cantando desde 2013, cuando dejó de ser tenor para convertirse en un barítono verdiano, con muy pocos graves, aunque con su bien conocida capacidad dramática. Y **Ambrogio Maestri**, uno de los grandes Nabucco de todos los tiempos.





Anch'io dischiuso un giorno ... Salgo gia del'trono aurato / Nabucco

MARIA GULEGHINA / MET OPERA NEW YORK / DIRIGE JAMES LEVINE / 2001



***Chi mi toglie il regio scettro?* / Nabucco Acto 2°**

PLÁCIDO DOMINGO Y TATIANA MELNYCHENKO / ARENA DI VERONA / DIRIGEN JULIAN KOVATCHEV Y GIANFRANCO DE BOSSIO / 2013



Dio degli Ebrei, perdonol

***Dio di Giuda!* / Nabucco Acto 4^o**

PLÁCIDO DOMINGO / ARENA DI VERONA / DIRIGEN JULIAN KOVATCHEV Y GIANFRANCO DE BOSSIO / 2013

Nabucco de Giuseppe Verdi

7.- **Valoración** de *Nabucco*, en si misma y en el conjunto de la obra de Verdi

Verdi y sus óperas

Nabucco - Valoración

- ✦ El propio **Verdi** decía que esta ópera fue el *verdadero comienzo de su carrera artística*.
- ✦ En ella conviven tres sub-tramas que proporcionan enfoques distintos y complementarios:
 - La trama bíblica/histórica.
 - La trama privada: Nabucco y sus hijas (relaciones paterno-filiales).
 - La trama política: hebreos oprimidos=italianos.
- ✦ Ópera influida por *Moïse et Pharaon*, de **Rossini**, pero en la que ya tenemos al gran **Verdi** en muchos detalles. Así mismo, el *tratamiento del Coro* se separa notablemente del rossiniano (*Coro al unísono*).
- ✦ Es el comienzo de la *aproximación psicológico-musical* de **Verdi** a sus personajes. En esta ópera lo hará sólo con los personajes de Nabucco y Abigaille.
 - ✦ Nabucco será el *primer Barítono verdiano* y Abigaille la primera de sus “*perversas*”.
- ✦ Un gran logro es la *perfecta medida de los tiempos*, consiguiendo un ritmo espectacular.
- ✦ Seguramente, si Verdi hubiese acabado su carrera en **Nabucco**, ya habría pasado a la historia con sólo ese logro. “*Todo en ella respira un aire nuevo de seguridad, incluso los recitativos*” (**Julian Budden**).

arte HD



***Va', pensiero* / Nabucco Acto 3°**

CORO E ORCHESTRA DELL'OPERA DI ROMA / DIRIGE RICCARDO MUTI / 2011