



T1 - ALCINA

de Georg Friedrich Händel

ÓPERAS DE CONFINAMIENTO 2020

operanostracursos.blog

RICARDO MOLINA OLTRA

Alcina de Georg Friedrich Händel

ÍNDICE

1. La ópera y sus autores: Georg Friedrich Händel sobre un libreto previo para *L'isola d'Alcina* de Riccardo Broschi basado en un episodio del *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto
2. Contexto histórico: La *opera seria italiana* en Inglaterra y la época de los *castrati* y *prime donne*
3. Personajes principales
4. Sinopsis argumental
5. Momentos musicales destacables
6. Los grandes intérpretes de esta ópera
7. Valoración de *Alcina*, en si misma y en el conjunto de la obra de Händel

Alcina de Georg Friedrich Händel

1.- **La ópera y sus autores:** Georg Friedrich Händel sobre un libreto previo de *L'isola d'Alcina* de Riccardo Broschi basado en un episodio del *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto

Alcina de Georg Friedrich Händel

1.- La ópera y sus autores: Georg Friedrich Händel sobre un libreto previo de *L'isola d'Alcina* de Riccardo Broschi basado en un episodio del *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto



- ❖ Ópera en 3 actos, con libreto en italiano de autor desconocido, a partir del de **Antonio Fanzaglia**, basado, a su vez, en los cantos VI y VII del *Orlando furioso* de **Ludovico Ariosto**, para la ópera *L'isola d'Alcina* de **Riccardo Broschi**. Estrenada el 16/4/1735 en el Teatro del **Covent Garden** de Londres.
- ❖ Muerto Händel, sus óperas poco a poco se fueron olvidando. Después de más de 100 años sin representarse, fue revivida debido al importante y **bello papel de soprano de la protagonista, Alcina**. El triunfo lo consiguió **Joan Sutherland, en 1957 en Londres**, con dirección escénica de Franco Zeffirelli. Desde entonces esta ópera se ha ido consolidando en los repertorios internacionales.
 - ❖ Corresponde a la época en la que **Händel se alió con John Rich y alquilaron el remozado Teatro del Covent Garden**. Rich había contratado a un Grupo francés de ballet (**Marie Sallé**) para esa primera temporada, por lo que no debe extrañarnos que haya un número de ballet en cada acto, ballet incluido en la partitura y no siempre vinculado con la acción.
- ❖ El **ambiente de magia de la Isla de Alcina**, se combina con la actuación de la protagonista, **Alcina, una mujer llena de anhelo y pasión**. El conflicto de **Ruggiero** es la elección entre el amor sensual (Alcina) o el amor puro (Bradamante), pero se enfrenta con una maga y mujer que está fuera de sí por efecto de la pasión.



ALCINA

Presentación / **Alcina** de Georg Friedrich Händel

SANDRINE PIAU, MAITE BEAUMONT, ANGÉLIQUE NOLDUS, SABINA PUÉRTOLAS / DIRIGEN CRISTOPHE ROUSSET Y PIERRE AUDI

Alcina de Georg Friedrich Händel

1.- La ópera y sus autores: **Georg Friedrich Händel** sobre un libreto previo de *L'isola d'Alcina* de Riccardo Broschi basado en un episodio del *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)



- ❖ Aunque **nació en Halle (Sajonia)** y se formó en **Hamburgo y Roma**, donde debió conocer a Vivaldi y tuvo su primer éxito, *Agrippina* (1709), su obra se desarrolló **principalmente en Londres**, bajo los reinados de Jorge I y Jorge II de Hannover.
- ❖ En 1719 es nombrado **Director de la Royal Academy of Music** y durante casi 30 años compuso ópera seria italiana en Londres (**King's Theatre de Haymarket**), desde *Rinaldo*, su primer éxito en 1711, a su llegada a Londres.
 - ❖ Vive la "*guerra de la ópera italiana*", se hace empresario y se arruina. En 1737 sufre **una grave apoplejía y parece que va a morir, inútil y arruinado**.
- ❖ Sin embargo **Händel se reinventa**. compone 23 Oratorios en lengua inglesa. Algunos con éxito extraordinario como *El Mesías* (Dublín, 1742).
- ❖ Compuso **un total de 620 obras** en todos los géneros conocidos en su época. Entre ellas **42 óperas "italianas"**.
 - ❖ Destacamos: *Rinaldo* (1711 y R 1731), *Giulio Cesare in Egitto* (1724), *Rodelinda, regina de' Longobardi* (1725), *Alessandro* (1726), *Alcina* (1735) y *Serse* (1738).
- ❖ Compositor **genial y ecléctico**, es considerado el primer compositor que **enfocó su música para satisfacer los gustos y necesidades del público**.
 - ❖ Cuando murió en 1759, ya ciego y muy enfermo, era **toda una celebridad** al extremo de ser **enterrado en la abadía de Westminster**.

Alcina de Georg Friedrich Händel

1.- La ópera y sus autores: Georg Friedrich Händel sobre un libreto previo de *L'isola d'Alcina* de **Riccardo Broschi** basado en un episodio del *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto

- ❖ **Riccardo Broschi** (Nápoles, 1698 - Madrid, 1756) fue un compositor italiano de música barroca, el **hermano mayor del afamado castrato Carlo Broschi, Farinelli**.
 - ❖ Después de estudiar en el napolitano Conservatorio de Santa Maria di Loreto, Broschi debutó como compositor en 1725 con *La vecchia sorda*, marchando en 1726 a Londres donde estaría hasta 1734.
 - ❖ Durante la **estancia londinense**, donde coincidió con Händel y con su hermano Farinelli, Broschi escribió 6 óperas heroicas, siendo *Artaserse* la más reconocida. Después pasó a Stuttgart, donde estuvo brevemente al servicio de duque Carlos Alejandro de Württemberg pero, al fallecer éste en 1739, **vino a Madrid** donde su hermano estaba contratado por la reina Isabel de Farnesio.
- ❖ *L'isola di Alcina* fue su segunda ópera, estrenada en Roma en 1728, sobre un libretto de Antonio Fanzaglia, inspirado en el *Orlando furioso* de Ariosto. Fue revisada al año siguiente, 1729, como *Bradamante nell'isola d'Alcina*, y estrenada en Parma (partitura perdida).
- ❖ **La isla de la maga Alcina** es un tema que ha atraído a diversos compositores, exactamente a 24, comenzando con la ópera cómica *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, de **Francesca Caccini** (1625), la primera ópera de la historia escrita por una mujer, impresa sólo 5 años después de que se imprimiese la 1ª ópera en Italia.
 - ❖ Por su parte, **Giuseppe Gazzaniga** hizo otra ópera del mismo título estrenada en Venecia en 1772, en el San Moisè. Fue calificada de *Dramma Giocoso per Musica*. **Haydn** le añadió un aria en 1786, titulada "*Sono Alcina, e sono ancora*".
 - ❖ Y en una ópera de **Haydn**, *Orlando Palatino* (1782), basada en un libreto (*Le pazzie d'Orlando*), a la que puso música **Guglielmi** en 1771, aparece también la maga Alcina, que es uno de los personajes principales.





Sono Alcina / Aria de Haydn para **L'isola di Alcina** de Gazzaniga

TERESA BERGANZA / HAYDN EDITION VOLUME 6 / THE SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA / DIRIGE RAYMOND LEPPARD. 1982

Alcina de Georg Friedrich Händel

1.- La ópera y sus autores: Georg Friedrich Händel sobre un libreto previo de *L'isola d'Alcina* de Riccardo Broschi basado en un episodio del *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto

- * **Ludovico Ariosto** (Reggio Emilia, 1474 - Ferrara, 1533) fue un gran poeta italiano, autor del poema épico *Orlando Furioso* y de diversas obras para la escena. Es considerado el **poeta épico más notable del Cinquecento**.

- * De familia aristocrática, desde joven recibió el **apoyo de la familia Este, duques de Ferrara**, y grandes mecenas renacentistas.

- * *Orlando furioso* (1516) es la **obra maestra épica del Renacimiento**. Escrito en 46 cantos, compuestos de Octavas reales, en el dialecto de Ferrara, trata de los **amores del paladín Orlando por Angélica**, en el marco de las leyendas de Carlomagno y las luchas de los caballeros cristianos contra los sarracenos. Fue **revisada profundamente en 1532 y puesta en el dialecto de la Toscana**.

- * Toda la obra **pretende rendir tributo a la familia Este**, protectora del poeta, encarnada en la figura de su fundador, **Ruggero d'Este, transmutado en Orlando**.

- * A partir de su publicación en 1516, el poema se hizo muy popular en toda Europa e influyó en los poetas renacentistas posteriores.

- * La **trama del Orlando está llena de historias secundarias**, fábulas, etc. Una de esas historia se refiere a la **Isla de Alcina**, a la que llega, subido en un hipogrifo, **Rogelio** (no Ruggiero), el enamorado de Bradamante, la hermana de Reinaldo (no de Riccardo), que es el rival de Orlando en los amores de Angélica y en el favor del emperador Carlomagno.

- * En la isla de la maga Alcina, **Rogelio se encuentra con Astolfo**, duque de Inglaterra, que fue amante de Alcina pero a quien ésta convirtió en un mirto, cuando se cansó de su amor. Rogelio pretende huir de la isla, pero **acaba en el palacio de la maga, enamorándose de ella y perdiendo la memoria del mundo**.

- * **Bradamante**, entre tanto, encarga a la maga buena **Melissa** (no Melisso) que busque a su amado **Rogelio**. Le entregue el **anillo mágico de Angélica** y con él, Melissa consigue encontrar a Rogelio y devolver a Astolfo a su condición humana. **Todos huyen de la isla**.



Alcina de Georg Friedrich Händel

2.- **Contexto histórico:** *La opera seria italiana en Inglaterra y la época de los castrati y prime donne*

Alcina de Georg Friedrich Händel

2.- Contexto histórico: *La opera seria* en Inglaterra y la época de los *castrati* y *prime donne*

- ❖ ***Opera seria italiana*** es un término musical que alude al estilo noble y serio de la ópera italiana que predominaba en toda Europa durante el siglo XVIII. Se basaba en las convenciones del *dramma per musica* de la época barroca. Su opuesto era la *opera buffa italiana*, con gran éxito popular.
 - ❖ La desarrolló **Alessandro Scarlatti** a finales del XVII en Nápoles. El público napolitano **prefería las canciones “a solo”** y los compositores empezaron a diferenciar los recitativos, dividiéndolos en “*secco*” y “*acompañatto*”, inventaron el *arioso*, que combinaba unos contornos melódicos similares al aria con los ritmos conversacionales de las arias, etc.
- ❖ Para los libretos, **Metastasio**, y otros libretistas que seguían su estilo, solían tomar como fuente de inspiración los **dramas de la antigüedad clásica**, con personajes dotados de cualidades principescas y un **gran sentido de la moralidad**, y trataban conflictos entre el amor, el honor y el deber.
 - ❖ El **modelo metastasiano** se basa en 6 personajes, con acciones entrelazadas, diferentes intrigas y final feliz. **Las arias se convierten en las partes importantes de las óperas**, pasando el **desarrollo dramático a un segundo plano**. Al final de la ópera se añade un concertante (terceto, cuarteto) y al principio una sinfonía que, muchas veces, no tenía nada que ver con el resto de la ópera.
- ❖ El lenguaje de los libretos de la ópera seria, **pensada para las clases nobles y adineradas, era ornamentado, culto y elegante**.
 - ❖ La época de la ópera seria coincide con el **auge de los *Castrati***, así como el de las nuevas figuras, las ***prime donne***, lo que lleva a los compositores a crear **partes vocales cada vez más complejas**, dado las cualidades técnicas excepcionales de este tipo de cantantes.
- ❖ **Händel lleva a Inglaterra la opera seria italiana** y se convierte en uno de sus grandes epígonos. Pero tendrá enfrente a los ingleses más puristas, que lo ven como un extranjero con gustos aristocráticos y decadentes.
 - ❖ **A finales del siglo XVIII, la ópera seria habrá degenerado**, habiéndose convertido exclusivamente en vehículo de lucimiento de los cantantes, sin ninguna “verdad dramática” detrás de unas ornamentadísimas ***arias da capo***. La reforma de Gluck y la aportación de Mozart acabarán con el Género.



Son qual nave ch'agitata / **Artaserse** de Riccardo Broschi
CECILIA BARTOLI / ALBUM "SACRIFICIUM" / IL GIARDINO ARMONICO / DIRIGE GIOVANNI ANTONIONI. 2009

Alcina de Georg Friedrich Händel

2.- Contexto histórico: La *opera seria* en Inglaterra y la época de **los castrati** y *prime donne*



El castrato Carlo Scalzi

- ❖ Los **castrados**, o evirados, fueron los **grandes protagonistas** de la Ópera en los siglos XVII y XVIII: poseían VOCES IRREALES, casi sobrenaturales.
 - ❖ Poseían **laringes no evolucionadas**: podían emitir sonidos blancos y agudos (como las voces femeninas).
 - ❖ Pero estaban **dotados de los atributos musculares y de la resistencia de los hombres** lo que, unido a un entrenamiento riguroso y metódico, daba lugar a un **fiato** importante (gran capacidad pulmonar) y una técnica consumada de **legato** y **reguladores de intensidad**.
- ❖ Aunque la Iglesia condenó siempre la práctica de la castración, la realidad es que los **castrati** nacieron en las Capillas Pontificias (Clemente VIII: Ad honorem Dei), aboliéndose estas prácticas definitivamente en 1870 en los Estados Pontificios.
 - ❖ **Eran divos en toda regla y los mejor pagados**. Causaban mucho interés entre las damas de la época, no sólo por sus atributos vocales. Solían ser muy altos y atildados.
- ❖ **Cantaron los papeles protagonistas de las óperas**, como es el caso en Händel: **Giulio Cesare**, **Ruggiero** en **Alcina**, etc. En muchas de las óperas cantaban varios castrati, en algún caso hasta 4 ó 5 papeles.
- ❖ Los más famosos fueron: **Carlo Broschi (Farinelli)**, **Gaetano Majorano (Caffarelli)**, **Francesco Bernardi (Senesino)**, **Ferri** o **Pacchierotti**. En la década 1720-30 se calcula que se castraban anualmente unos 4.000 niños para dedicarlos al canto.



Lascia ch'io pianga / **Rinaldo** de Georg Friedrich Händel

EWA MALAS-GODLEWSKA (SOPRANO) Y STEFANO DIONISI (ACTOR) / FILM "FARINELLI, IL CASTRATO" / G. CORBIAU. 1994



Verdi Prati, selve amene / **Alcina** de Georg Friedrich Händel Acto 2^o

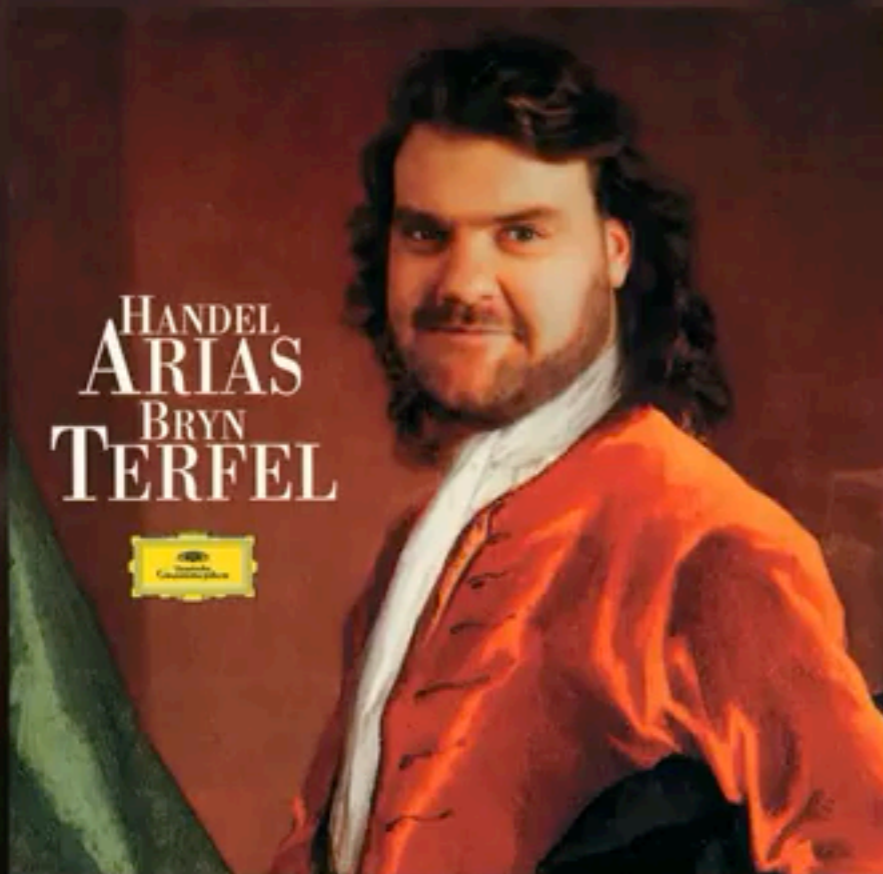
VESSELINA KASAROVA / HELSINGIN BAROKKIORKESTEREI / DIRIGE JORDAN KAMDZHALOV. 2012

arte HD



Verdi Prati, selve amene / **Alcina** de Georg Friedrich Händel Acto 2º

PHILIPPE JAROUSKY / FREIBURGER BAROCKORCHESTER / DIRIGEN ANDREA MARCON Y KATIE MITCHELL / AIX-EN-PROVENCE. 2015



Handel: Alcina / Act 2 - Verdi prati,
selve amene

Bryn Terfel
Scottish Chamber Orchestra
Sir Charles Mackerras

Handel: Arias

Verdi Prati, selve amene / **Alcina** de Georg Friedrich Händel Acto 2º

BRYN TERFEL / HANDEL ARIAS / SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA / DIRIGE SIR CHARLES MACKERRAS. 1997

Alcina de Georg Friedrich Händel

2.- Contexto histórico: La *opera seria* en Inglaterra y la época de los *castrati* y *prime donne*



Francesca Cuzzoni

- ❖ Las *prime donne* son las otras grandes protagonistas de las óperas de Händel.
 - ❖ Händel escribió la mayor parte de sus arias de soprano para voces concretas, como las de las italianas **Francesca Cuzzoni** o **Faustina Bordoni**, o la inglesa **Kitty Clive**. Todas ellas fueron cantantes de gran calidad.
- ❖ El proceso de producción de una ópera en la primera mitad del siglo XVIII siempre solía ser el mismo: **primero se reunía a los cantantes**, el elenco de voces, **luego el libreto**, que gustase a las primeras figuras, y **por último el compositor** que escribiese la música.
 - ❖ Por ejemplo, Händel escribió para la Cuzzoni, que llegó a Londres en 1723, los papeles femeninos protagonistas de 10 óperas, entre 1723 y 1728, entre ellas ***Giulio Cesare in Egitto*, *Tamerlano* y *Rodelinda***.
- ❖ Estas grandes cantantes eran famosas por su **personalidad caprichosa** (se negaban a cantar algunas arias o intentaban sustituirlas por otras de su agrado). Se cuenta un **choque de la Cuzzoni con Händel**, que era hombre de carácter fuerte, y que la amenazó con tirarla por la ventana.
- ❖ Para atraer al público londinense a los espectáculos de ópera italiana, los promotores pensaron en **hacer óperas con 2 prime donne**, que se enfrentaban en un reto “lírico” cada noche. Al parecer esos retos podían pasar a las manos, como ocurrió en junio de 1727, cuando Cuzzoni y Bordoni compartían el escenario del King’s Theatre de Haymarket. Delante del Príncipe de Gales **se enzarzaron en una pelea** y acabaron arrancándose los tocados. La temporada de ópera tuvo que ser clausurada.
 - ❖ La necesidad de atraer al público, dada la rivalidad entre los 2 teatros de ópera italiana de Londres, **atrajo a Londres entre 1720 y 1740 a los mejores cantantes de la época**.



Crude furie degli orride abissi / **Serse** de Georg Friedrich Händel
JOYCE DIDONATO INTERPRETA A "FRANCESCA CUZZONI" EN EL DOCUMENTAL "HANDEL: LIFE OF A POP ICON" 2009



*Masquerades and Operas / Grabado de **William Hogarth** (1724)
El público acude a los espectáculos de Heidegger, Rich y Fawkes mientras desprecia la gran literatura*

Alcina de Georg Friedrich Händel

3.- Personajes principales

Alcina de Georg Friedrich Händel

3.- Personajes principales

- ❖ **ALCINA:** Maga poderosísima, enamorada de Ruggiero. Papel para **soprano de coloratura**, que requiere mucha agilidad y capacidad para los trinos.
- ❖ **RUGGIERO:** Caballero cristiano, enamorado de Bradamante, pero fascinado por Alcina. Papel para **castrato**, cantado usualmente por una **mezzo-soprano de coloratura** o por un **contratenor**.
- ❖ **BRADAMANTE:** Dama prometida de Ruggiero, al que está buscando. Aparece en la Isla transvestida para hacerse pasar por su hermano Ricciardo. Papel para **contralto** o **mezzo-soprano**, que requiere habilidades con los trinos y la coloratura.
- ❖ **MORGANA:** Hermana de Alcina y enamorada de Oronte. Papel para **soprano** con gran flexibilidad.
- ❖ **ORONTE:** Jefe de las tropas de Alcina y amante de Morgana. Papel para **tenor** con agilidad y coloratura.
- ❖ **OBERTO:** Hijo de un antiguo amor de Alcina, Astolfo, que además es primo de Bradamante. Papel para **castrato**, suele ser interpretado por una joven **soprano** o un **niño cantor**.
- ❖ **MELISSO:** Tutor y consejero de Bradamante, a la que acompaña en su viaje en busca de Ruggiero. Papel para **bajo**.





Ah! mio cor / **Alcina** de Georg Friedrich Händel Acto 2º

ANJA HARTEROS / LES MUSICIENS DU LOUVRE / DIRIGEN MARC MINKOWSKI Y ADRIAN NOBLE / WIENER STAATSOPER. 2010



Sta nell'ircana / **Alcina** de Georg Friedrich Händel Acto 3^o

VESSELINA KASAROVA / LES MUSICIENS DU LOUVRE / DIRIGEN MARC MINKOWSKI Y ADRIAN NOBLE / WIENER STAATSOPER. 2010



Tornami a vagheggiar / **Alcina** de Georg Friedrich Händel Acto 1^o

SONIA YONCHEVA / ACCADEMIA MONTIS REGALIS / DIRIGE ALESSANDRO MONTIS-REGALIS / 2017



È gelosia / **Alcina** de Georg Friedrich Händel Acto 1^o

KATARINA BRADIC / FREIBURGER BAROCKORCHESTER / DIRIGEN ANDREA MARCON Y KATIE MITCHELL / AIX-EN-PROVENCE. 2015

Alcina de Georg Friedrich Händel

4.- **Sinopsis argumental**

Alcina de Georg Friedrich Händel

4.- Sinopsis argumental (I)



- ❖ **Acto 1º.- Cuadro 1º: Isla de Alcina.** Alcina tiene embrujado a **Ruggiero**, sujeto a placeres de los que el guerrero no sabe apartarse. Su prometida, **Bradamante**, llega a la isla en su búsqueda, disfrazada de su hermano Ricciardo y acompañada de su mentor, **Melisso**. Se encuentran con **Morgana**, la hermana de **Alcina**, que, inmediatamente, se siente atraída por el apuesto Ricciardo/ Bradamante.
 - ❖ Entra escena **Alcina**, y **Bradamante** se indigna al ver a su amado **Ruggiero** sosteniéndole el espejo y convertido en el “perrillo faldero” de **Alcina**. Ésta encarga a **Ruggiero** que enseñe las bellezas de la Isla y el Palacio a los visitantes. Cuando **Alcina** se marcha, **Bradamante** reprocha a **Ruggiero** su infidelidad, pero el fascinado caballero niega haber tenido jamás otro amor que el de **Alcina**.
 - ❖ Llega entonces el joven **Oberto**, hijo de Astolfo, otra víctima de Alcina, ahora convertido en fiera y al que su hijo busca. En esto, **Oronte**, el jefe de las tropas de **Alcina**, muestra su hostilidad al tal Ricciardo que parece interesar a su amante **Morgana**. Ésta rompe con **Oronte**, al ver su actitud posesiva.
- ❖ **Acto 1º.- Cuadro 2º: Habitaciones de Alcina.** **Oronte**, despechado, advierte a **Ruggiero** de lo que le espera si **Alcina** se cansa de él. **Ruggiero**, preocupado, pide explicaciones a **Alcina**, pero ésta rechaza sus insinuaciones.
 - ❖ **Bradamante** aparece entonces, pero **Ruggiero** la ve como **Ricciardo**, y, por tanto, un posible rival frente a **Alcina**.

Alcina de Georg Friedrich Händel

4.- Sinopsis argumental (I)

- ❖ **Acto 2º.- Cuadro 1º.** **Melisso** afea a **Ruggiero** la vida que lleva en la isla, muy alejada de la vida de guerrero que le dio prestigio. Con la ayuda del anillo mágico del hada Angélica, **Ruggiero** logra romper el hechizo, volviendo a amar a **Bradamante** y aborreciendo a **Alcina**, pero **Melisso** le advierte que **Alcina** no debe saberlo, porque sería muy peligroso.
- ❖ **Acto 2º.- Cuadro 2º:** *Jardines del palacio, ante una estatua de Circe.* **Alcina** quiere convertir a **Ricciardo** en una fiera, pero **Ruggiero** y **Morgana** la convencen para que no lo haga. **Alcina** consiente e incluso permite a **Ruggiero** que vaya a cazar.
 - ❖ **Oronte** advierte a **Alcina** de que **Ruggiero** ha sido reconquistado por **Bradamante** y que, en vez de cazar, está preparando la fuga junto a los recién llegados. **Alcina** se indigna, pero todos los maleficios que invoca se estrellan contra el poder del anillo mágico.
- ❖ **Acto 3º.- Patio del palacio de Alcina.** **Oronte** se ha reconciliado con **Morgana**. **Alcina** entre y ruega a **Ruggiero** que se quede con ella en la isla, pero él se niega. **Melisso** ha preparado un barco para la fuga pero **Bradamante** quiere liberar a todas las víctimas de **Alcina**, antes de marcharse de la Isla con **Ruggiero** y **Melisso**. Por su parte, **Alcina** le ofrece una lanza al joven **Oberto** para matar un león, pero el muchacho se da cuenta a tiempo de que, en realidad, es su propio padre. Para destruir el poder de la maga, **Ruggiero** rompe la urna que encierra sus poderes. **Alcina** y **Morgana** desaparecen, se abren las rocas, el castillo se destruye y los animales recuperan la forma humana. Todos se alegran del fin de **Alcina**.



Alcina de Georg Friedrich Händel

5.- Momentos musicales destacables

Alcina de Georg Friedrich Händel

5.- Momentos musicales destacables

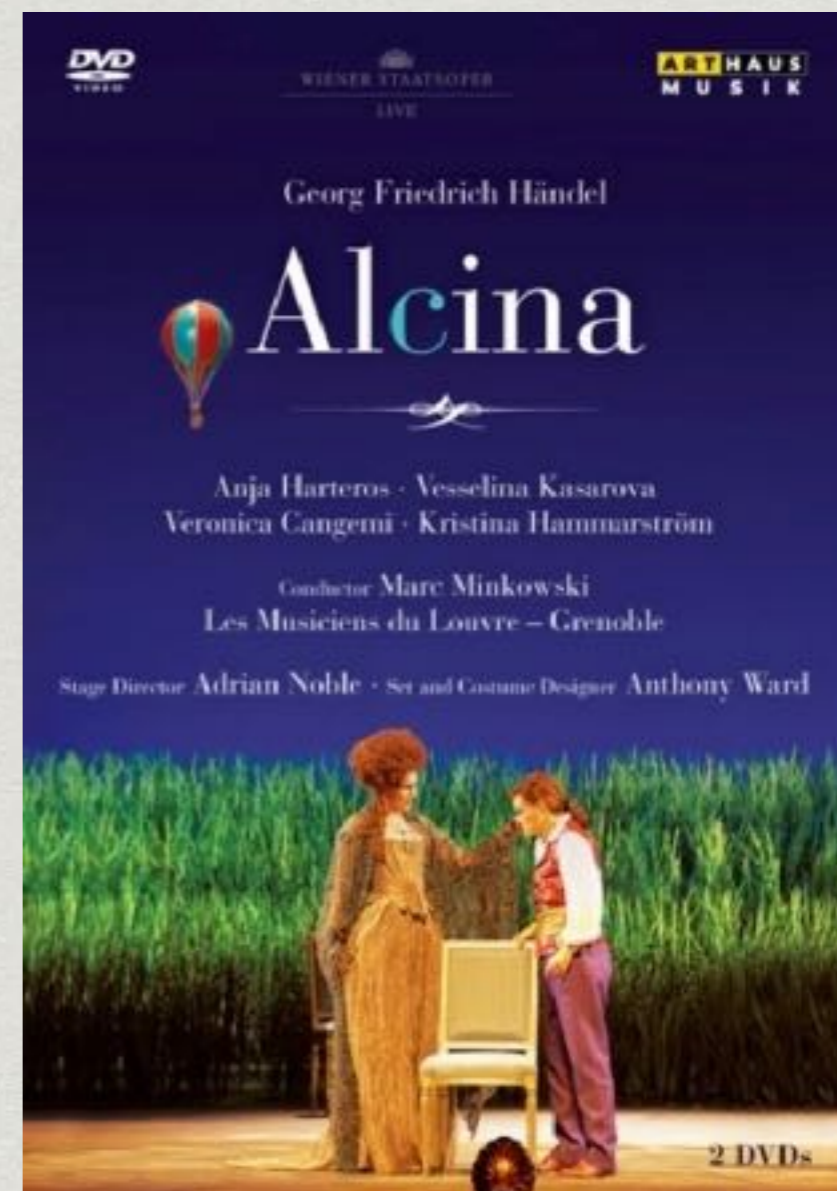
Overture

ACTO I:

- ❖ Recitativo y aria “*Tantoi m'è grato ... Di' cor mio, quanto t'amai*”
Alcina
- ❖ Aria “*Bramo di trionfar*”
Ruggiero
- ❖ Aria “*È gelosia*”
Bradamante
- ❖ Aria “*La bocca vaga*”
Alcina
- ❖ Recitativo y aria “*Tiranna gelosia ... Tornami a vagheggiar*”
Morgana

ACTO II:

- ❖ Aria “*Ama, sospira, ma non t'offende*”
Morgana
- ❖ Aria “*Ab! mio cor, schernito sei!*”
Alcina
- ❖ Aria “*Verdi prati, selve amene*”
Ruggiero
- ❖ **ACTO III:**
- ❖ Recitativo y aria “*Partir da te ... Sta nell'Ircana pietrosa tana*”
Ruggiero



Wiener Staatsoper 2010

Alcina de Georg Friedrich Händel

6.- Los grandes intérpretes de esta ópera

Alcina de Georg Friedrich Händel

6.- Los grandes intérpretes de esta ópera (I)

- * El papel de **Alcina** es para una **Soprano lírica de coloratura**. Así era, y muy buena, la primera Alcina, **Anna Maria Strada del Pò**, llamada la **Stradina**, que en Italia había estrenado obras de Vivaldi. A Händel le gustaba mucho y escribió más papeles para ella que para la Cuzzoni.
 - * Entre las cantantes clásicas que han cantado este papel debemos destacar a **Joan Sutherland**, que la cantó en 1962 en el Covent Garden y la grabó para DECCA, en ambos casos bajo la dirección de Richard Bonyngue. En 1974 lo cantó **Cristina Deutekon**, en la Händel Society de Nueva York, y en 1986 lo hizo **Arleen Auger**, que lo grabó para EMI, también en Londres.
 - * Una singularidad notable es la interpretación de esta ópera en la radio de Colonia en 1959, de la que existe una excelente grabación, con **Joan Sutherland** en el papel de Alcina y **Fritz Wunderlich** en el de Ruggiero, con la Capella Coloniensis bajo la dirección de Ferdinand Leitner.
 - * Más recientemente lo han cantado **Renée Fleming**, **Anja Harteros**, **Joyce DiDonato**, **Patricia Petibon**, **Karina Gauvin**, **Nicole Cabell**, **Sandrine Piau**, **Jacquelyn Wagner** y **Cecilia Bartoli**, en el Festival de Pentecostés de Salzburgo.
- * El papel de **Ruggiero** fue escrito para un **Castrato**, como lo era **Giovanni Carestini**, que fue su intérprete en el estreno, al haber reemplazado a Senesino, que se había ido con la “competencia”. Desde el “renacimiento” de esta ópera, este papel suele ser cantado por una **mezzosoprano de coloratura** o por un **contratenor**.
 - * Entre las intérpretes clásicas debemos señalar, aparte de la singular de **Fritz Wunderlich**, a **Teresa Berganza**, en las actuaciones del Covent Garden y la grabación de DECCA del 1962. En la Händel Society de Nueva York, en 1974, fue **Beverley Wolf** y en el año 1986, en la grabación de EMI, el papel fue confiado a **Della Jones**.
 - * Más recientemente lo han cantado **Susan Graham**, **Vesselina Kasarova**, **Alice Coote**, **Mayte Beaumont**, **Philippe Jaroussky**, **Christine Rice**, **Josè Maria Lo Monaco**, **Monica Bacelli**, **Alan Curtis** y **Maria Kataeva**.



Ah, mio cor, schernito sei / **Alcina** de Georg Friedrich Händel Acto 2^o
JOAN SUTHERLAND / ORQUESTA DE LA RADIO DE COLONIA / DIRIGE FERDINAND LEITNER / EMISIÓN RADIOFÓNICA 1959



Bramo di trionfar / **Alcina** de Georg Friedrich Händel Acto 1^o

TERESA BERGANZA / LONDON SYMPHONIE ORCHESTRA / DIRIGE RICHARD BONYNGE / LONDON. 1962

Alcina de Georg Friedrich Händel

6.- Los grandes intérpretes de esta ópera (II)

- * El papel de **Morgana** es para una Soprano. Así era **Cecilia Young**, una de las grandes sopranos inglesas del siglo XVIII. Empezó a cantar para Händel en *Ariodante*, en enero de 1735, y luego en *Alcina*, con grandes éxitos, que se prolongarían hasta la siguiente década.
 - * Entre las cantantes clásicas que han cantado este papel podemos destacar a **Graziella Sciutti**, en Londres en 1962, o **Eiddwen Harrhy** en 1986.
 - * Más recientemente lo han cantado **Anna Prohaska, Natalie Dessay, Veronica Cangemi, Anna Christie, Siobhan Staag, Sandrine Piau, Sabina Puértolas y Shira Patchornik.**
- * El papel de **Bradamante** es para una **Contralto o Mezzosoprano**, como lo era **Maria Caterina Negri**, llamada la “**Negri**”, una excelente contralto italiana que cantó para Händel entre 1733 y 1737, en papeles de *seconda donna*.
 - * Entre las intérpretes clásicas de este papel podemos señalar a **Monica Sinclair**, en las actuaciones y grabación de 1962, a **Lucia Valentini-Terrani**, en 1974, o a **Kathleen Kuhlmann**, en 1986.
 - * Más recientemente lo han cantado **Katarina Bradic, Kristina Hammarström, Sonia Prina, Angelique Noldus y Wallis Giunta.**



Tornami a vagheggiar / **Alcina** de Georg Friedrich Händel Acto 1º
JOAN SUTHERLAND / ORQUESTA DE LA RADIO DE COLONIA / DIRIGE FERDINAND LEITNER / EMISIÓN RADIOFÓNICA 1959

Alcina de Georg Friedrich Händel

7.- **Valoración** de *Alcina*, en si misma y en el conjunto de la obra de Händel

Alcina de Georg Friedrich Händel

7.- Valoración de *Alcina*, en si misma y en el conjunto de la obra de Händel

- ❖ ***Alcina*** fue el **último éxito teatral de Händel** en Londres y es la tercera de las óperas que hizo sobre el ***Orlando furioso*** de Ariosto: ***Orlando*** (1733), ***Ariodante*** (1735) y ***Alcina*** (1735). Además es la **última de sus óperas con elementos mágicos**. Al parecer, compró el libretto de la ópera de **Broschi** en 1729, en el viaje que hizo a Italia, para contratar cantantes para la dura competencia que se había establecido en Londres..
 - ❖ *Alcina* es una **maga, sensual y poderosa**, en la línea de Medea y Circe. En esta ópera hay muchos elementos que veremos años más tarde en ***Fidelio*** e, incluso en ***Tannhäuser*** y en el ***El Ocaso de los Dioses***.
- ❖ Händel fue, en palabras de **José Luis Tellez**, **el verdadero alarife de la ópera italiana en Inglaterra**. En sus años de juventud en Italia conoció a todos los grandes compositores italianos: **Leo, Vinci, Vivaldi y Scarlatti**, y quedó completamente fascinado. De hecho, en el tiempo en el que estuvo en Roma, contratado por el **Príncipe Ruspoli, fundador de L'Accademia dell'Arcadia**, compuso 80 cantatas, para voz y continuo, que son **más italianas que las de los italianos**. Llegó a Londres con un gran bagaje: italianos, alemanes y franceses. Con Händel en Londres, **la ópera se convierte en algo decididamente internacional** y ecléctico.
 - ❖ En esta ópera **lo más destacable es el personaje de Alcina**, muy elaborado y dotado de profundidad psicológica, algo poco frecuente en la época. En sus 6 arias, Alcina se nos va revelando con las dobleces y aristas de su alma.
- ❖ **Resulta una obra muy moderna para la época**. Consta de 32 números, de los que sólo 21 son auténticas *arias da capo*. Es interesante el aria de Ruggiero ***Verdi prati***, que en verdad es un rondó. Parece ser que **Carestini no quería cantarla**, porque no tenía pasajes de lucimiento, pero Händel le obligó y nunca se arrepentiría: tuvo que repetirla en cada una de las 17 representaciones del año 1735 y hoy es uno de los símbolos musicales de esta ópera.
- ❖ **Lo más original e innovador de esta ópera es su concepción armónica**, al gozar de una **unidad tonal** absolutamente inusual.. **Winton Dean**, uno de los grandes estudiosos de Händel, dice: **“al ser una obra de ambiente mágico no está constreñida y consigue ... una feliz conjunción de todas las artes que componen la ópera: *música, palabra, drama y espectáculo*”**.



Alcina
Bajo el hechizo de Händel

Bajo el hechizo de Händel / **Alcina** de Georg Friedrich Händel
KARINA GAUVIN, CHRISTINE RICE / TEATRO REAL DE MADRID / DIRIGEN CHRISTOPHER MOULDS Y DAVID ALDEN / 2015