
LA ÓPERA DEL *FIN DE SIÈCLE* Y LA *BELLE ÉPOQUE*

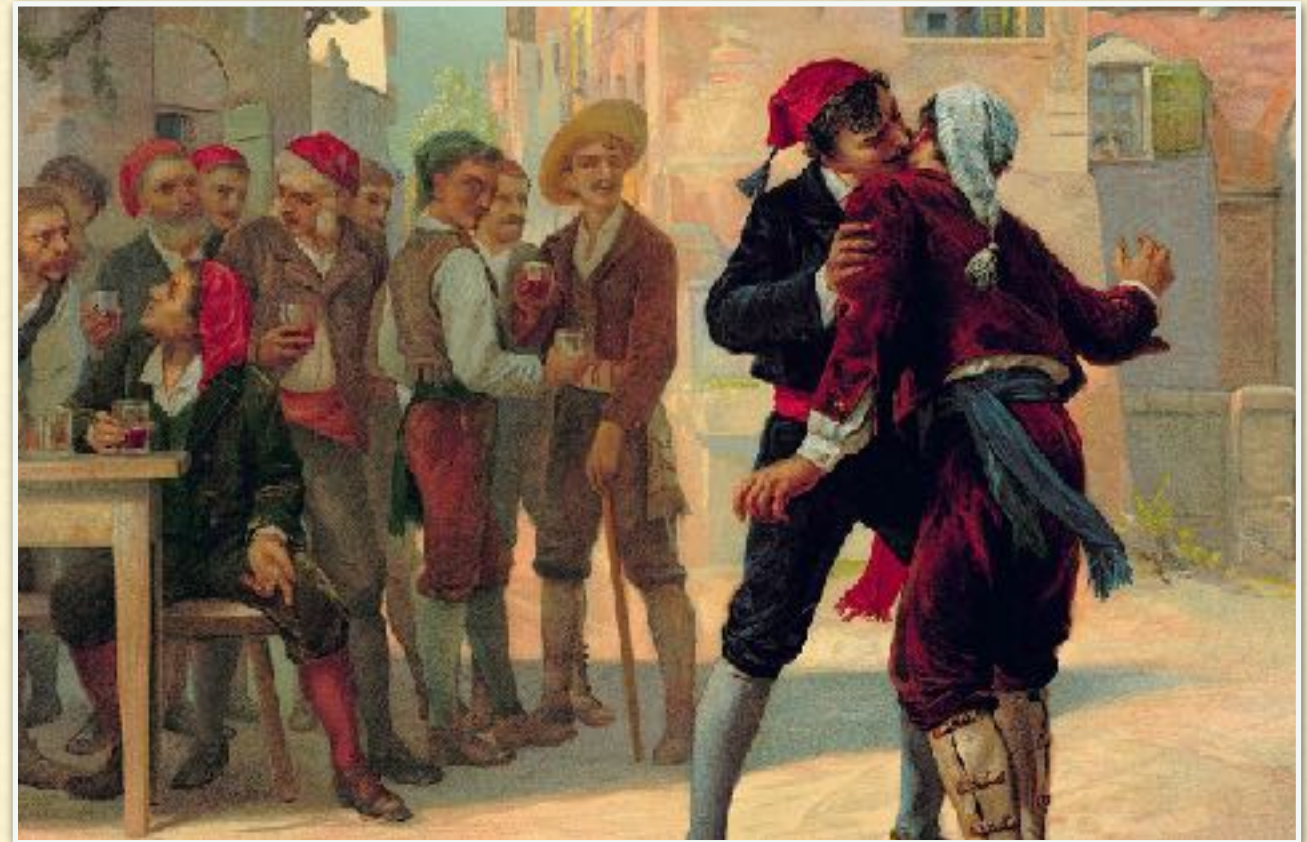
Curso de 22 clases durante el último trimestre de 2026 (10 clases) y el primer semestre de 2027 (12 clases). Como es habitual, el Curso incluye también el contexto musical e histórico de esa época (1882 a 1914).



- En el Curso académico 2026-27 continuaremos con **las clases de ópera**, que se han convertido en una tradición en la **Demarcación**. El Curso será mixto: **presencial y en streaming**, mediante la **Plataforma Zoom**. Adicionalmente, procederemos a grabarlo y permitir así seguirlo *offline*
 - El tema elegido es “**La Ópera del Fin de siècle y la Belle époque**”. La ópera entre 1882 y 1914 **refleja exactamente la dualidad entre la imagen luminosa** de la prosperidad burguesa, la fe en el progreso, el cabaret y el consumo cultural masivo (*Belle époque*) **y el reverso psicológico y moral** de esa misma sociedad: decadentismo, hastío, simbolismo, esteticismo, etc. (*Fin de siècle*). Europa vivió uno de los periodos más brillantes y contradictorios de su historia.
 - En nuestro nuevo Curso **analizaremos 22 óperas, compuestas y estrenadas entre 1882 y 1914**, que reflejan esas dualidades: lujo y neurosis, refinamiento y violencia, sensualidad y muerte, modernidad y agotamiento, cosmopolitismo y nacionalismo, o emancipación femenina y miedo a la “*nueva mujer*”. A través de esas 22 obras recorreremos los grandes problemas culturales de la Europa de fin de siglo.
-

CURSO “LA ÓPERA DEL *FIN DE SIÈCLE* Y LA *BELLE ÉPOQUE*” - ÓPERAS SELECCIONADAS (I)

- *Parsifal* (1882) de **Richard Wagner**
- *Lakmé* (1883) de **Léo Delibes**
- *Otello* (1887) de **Giuseppe Verdi**
- *Cavalleria rusticana* (1890) de **Pietro Mascagni**
- *La dama de picas* (1890) de **Piotr Chaikovski**
- *Werther* (1892) de **Jules Massenet**
- *Manon Lescaut* (1893) de **Giacomo Puccini**
- *Falstaff* (1893) de **Giuseppe Verdi**
- *Hänsel und Gretel* (1893) de **Engelbert Humperdink**
- *Thaïs* (1894) de **Jules Massenet**
- *Iris* (1898) de **Pietro Mascagni**



CURSO “LA ÓPERA DEL *FIN DE SIÈCLE* Y LA *BELLE ÉPOQUE*” - ÓPERAS SELECCIONADAS (II)



- *Tosca* (1900) de **Giacomo Puccini**
 - *Rusalka* (1901) de **Antonín Dvorák**
 - *Pelléas et Mélisande* (1902) de **Claude Debussy**
 - *Jenůfa* (1904) de **Léopold Janáček**
 - *Madama Butterfly* (1904) de **Giacomo Puccini**
 - *Salome* (1905) de **Richard Strauss**
 - *Elektra* (1909) de **Richard Strauss**
 - *La fanciulla del West* (1910) de **Giacomo Puccini**
 - *Der Rosenkavalier* (1911) de **Richard Strauss**
 - *L'heure espagnole* (1911) de **Maurice Ravel**
 - *Francesca da Rimini* (1914) de **Riccardo Zandonai**
-

CURSO “LA ÓPERA DEL *FIN DE SIÈCLE* Y LA BELLE ÉPOQUE” - PROPUESTA DE FECHAS

- Como en otras ocasiones, las Clases tendrán una duración de 150 minutos, (60' + descanso + 90'), aunque en esta ocasión **dedicaremos más tiempo a las óperas**. Se realizarán en el Aula de la Demarcación, **los jueves de 10:30 a 13:30**.
 - Mes de **Octubre 2026**: 15, 22 y 29
 - **Noviembre**: 5, 12, 19 y 26
 - **Diciembre**: 3, 10 y 17
 - **Enero de 2027**: 14, 21 y 28
 - **Febrero**: 4, 11, 18 y 25
 - **Marzo**: 4, 11 y 18
 - **Abril**: 8 y 15

