CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)



TEMA 2
El Barroco de Händel

Ricardo Molina Oltra

2017-18 R26

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA
(Completo)
TEMA 2

INDICE

1. El Barroco en la Música
2. Recitativos y Arias
3. Duetos, Tercetos, Concertantes
4. La *opera seria italiana*
5. La figura de Pietro Metastasio
6. Händel: *Giulio Cesare in Egitto* y *Alcina*



CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2

1.- El Barroco en la Música

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
1.- El Barroco en la Música (I)



- El Barroco en la Música corresponde al periodo comprendido entre el nacimiento de la Ópera (1600) y la muerte de Johann Sebastian Bach (1750)

- Características musicales más importantes:

  - Uso del Bajo continuo

  - Monumental desarrollo de la armonía tonal

- Otras características del Barroco en la Música:

  - Estéticamente: predominio de lo emocional sobre lo racional

  - Preeminencia del Recitativo (la música al servicio de la poesía)

  - Convivencia pacífica de la música profana y sacra

  - La polifonía es sustituida por la homofonía

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
1.- El Barroco en la Música (II)

- Barroco temprano (1600-1650) y medio (1650-1700)
  - Los compositores amplían horizontes
  - Exploran profundidades emocionales y ricas texturas armónicas
  - Aparecen los teatros de ópera (hacia 1640)
  - La Ópera pasa de Mantua a Venecia, luego a Roma y finalmente a Nápoles
- Barroco tardío (1700-1750)
  - Ópera extendida a los centros culturales europeos con teatros comerciales
  - Separación entre Opera seria y Opera buffa
  - Veneración a los cantantes (principalmente a los Castrati)
  - Suntuosos vestuarios, decorados y maquinaria escénica
  - Temas mitológicos, alegóricos o históricos



CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
1.- El Barroco en la Música (III)



Los Grandes Compositores del Barroco:

- Barroco temprano (1600-1650)
  - Claudio Monteverdi, Jean-Baptiste Lully y Heinrich Schütz
- Barroco medio (1650-1700)
  - Henry Purcell y Johann Pachelbel
  - Francesco Cavalli, Marc-Antoine Charpentier y Alessandro Scarlatti
- Barroco tardío (1700-1750)
  - Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti, Jean-Philippe Rameau, Georg Philipp Telemann
  - Antonio Caldara, Leonardo Leo, Giovanni Battista Pergolesi, Leonardo Vinci y Niccola Porpora

Dido and Aeneas de Henry Purcell / Acto 3º / Lamento de Dido / Malena Ernman / Les Arts Florissants / Dirigen William Christie y Deborah Warner. 2011



Thy hand, Belinda … When I am laid in earth / Acto 3º de *Dido and Aeneas* de Purcell

Jessye Norman / English Chamber Orchestra / Raymond Leopard. 1985



Wassermusik Overture de Händel / Das Barocktrompeten Ensemble Berlin / Dirige Johann Plietzsch / Berliner Dom. 2015





CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)

TEMA 2

2.- Recitativos y Arias

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
2.- Recitativos y Arias



El *Recitativo* es una forma musical concebida para la voz humana, que se caracteriza por recoger las inflexiones de esta voz cuando dialoga, con precisión rítmica y armonía

- Es una forma de canto, normalmente para una sola voz, que se asemeja a la palabra. Se aplica a la narración, al relato, y se utiliza en el diálogo dramático

- El Recitativo no se mide al cantar, tan sólo el acento dirige la rapidez o lentitud de los sonidos, así como su elevación o descenso. Suele usar un bajo continuo y su estructura armónica deriva del madrigal

Recitativo secco es en el que la voz es acompañada solamente por un instrumento de teclado, como el clavecín o pianoforte, y como mucho con la adicción de un violonchelo que ejecuta el bajo

Recitativo acompagnatto es el que tiene un acompañamiento musical más rico, en el que puede llegar a participar toda la orquesta

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
2.- Recitativos y Arias

Un *Aria* (del italiano, aire) es una pieza musical creada para ser cantada por una voz solista, con acompañamiento orquestal y como parte de una ópera, oratorio, etc

- Durante el siglo XVII, en la época de la ópera barroca, el Aria se escribía en forma ternaria, es decir Estrofa A+Estrofa B+Repetición de Estrofa A. Este tipo de Aria se llama *Aria da capo* (Aria desde el principio), porque en la partitura tiene una indicación *Da capo*, es decir repetir desde el principio

- A partir de mediados del siglo XVIII, el *Aria da capo* perdió su vigencia, debido a los abusos que se habían producido, pues la repetición de la primera estrofa los cantantes la aprovechaban en exceso para hacer adornos e improvisaciones



En general, en el Aria el solista expresa sus sentimientos o estados de ánimo, la acción no progresa y es equivalente al Monólogo del teatro clásico

Ejemplo de Recitativo Secco



Ejemplo de Recitativo Accompagnato y Aria/ Don Giovanni de Mozart / Acto 2º / *In quali eccessi, o Numi* / Anna Caterina Antonacci



Ejemplo de Aria romántica / Jonas kaufmann presenta su álbum “Romantic Arias” / Dirige Marco Armiliato / Prague Philharmonic Orchestra. 2008





CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)

TEMA 2

3.- Duetos, Tercetos, Concertantes

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
3.- Duetos, Tercetos, Concertantes

El dueto, en castellano dúo, es un número operístico cantado por dos personas. En la ópera barroca se utilizaba poco: los números se resolvían con Recitativos y Arias. En la segunda parte del siglo XVIII y, sobre todo, en el siglo XIX, el dueto fue sustituyendo al aria como composición principal, gracias a su dinamismo, consecuencia del enfrentamiento y contraste entre los dos personajes



- La estructura de los duetos fue variando según la época y las escuelas operísticas. Por ejemplo, en la época *belcantista* la estructura de un dueto era de 5 tiempos: scena, tempo d'atacco, cantabile, tempo de mezzo, cabaletta-stretta

Duetinos son aquellos dúos breves y sin articulación interna

Tercetos, Quartetos, etc, son números operísticos a tres, cuatro, cinco, o más voces. Involucran muchas veces conceptos de *canto concertado* o *contrapuntístico*

Le Comte Ory de Rossini / Acto 2º / *J'entends d'ici le bruit des armes* / Flórez, Damrau y DiDonato / dirigen Maurizio Benini y Bartlett Sher / MET Opera. 2011



3:23 9:10

Chi mi frena in tal momento? / **Lucia di Lammermoor** Acto 2º

Netrebko, Beczala, Kwiecien, Abdrazakov / MET Opera / dirigen M. Armiliato y M. Zimmerman / 2009



2:20 6:12 9:24



CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2

4.- La *ópera seria italiana*

2.- La ópera seria italiana: la figura de Metastasio

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
4.- La *ópera seria italiana*

- **Opera seria** es un término musical que alude al estilo noble y serio de la ópera italiana que predominaba en toda Europa durante el siglo XVIII. Se basaba en las convenciones del *dramma per musica* de la época barroca. Su opuesto era la **opera buffa italiana**, con gran éxito popular

- La desarrolló Alessandro Scarlatti a finales del XVII en Nápoles. El público napolitano prefería las canciones "a solo" y los compositores empezaron a diferenciar los recitativos, dividiéndolos en "secco " y "acompagnatto", inventaron el *arioso*, que combinaba unos contornos melódicos similares al aria con los ritmos conversacionales de las arias, etc

- Para los libretos, **Metastasio**, y otros libretistas que seguían su estilo, solían tomar como fuente de inspiración los dramas de la antigüedad clásica, con personajes dotados de cualidades principescas y un gran sentido de la moralidad, y trataban conflictos entre el amor, el honor y el deber

    - El modelo metastasiano se basa en 6 personajes, con acciones entrelazadas, diferentes intrigas y final feliz. Las arias se convierten en las partes importantes de las óperas, pasando el desarrollo dramático a un segundo plano. Al final de la ópera se añade un concertante (terceto, cuarteto) y al principio una sinfonía que, muchas veces, no tenía nada que ver con el resto de la ópera

- El lenguaje de los libretos de la ópera seria, pensada para las clases nobles y adineradas, era ornamentado, culto y elegante

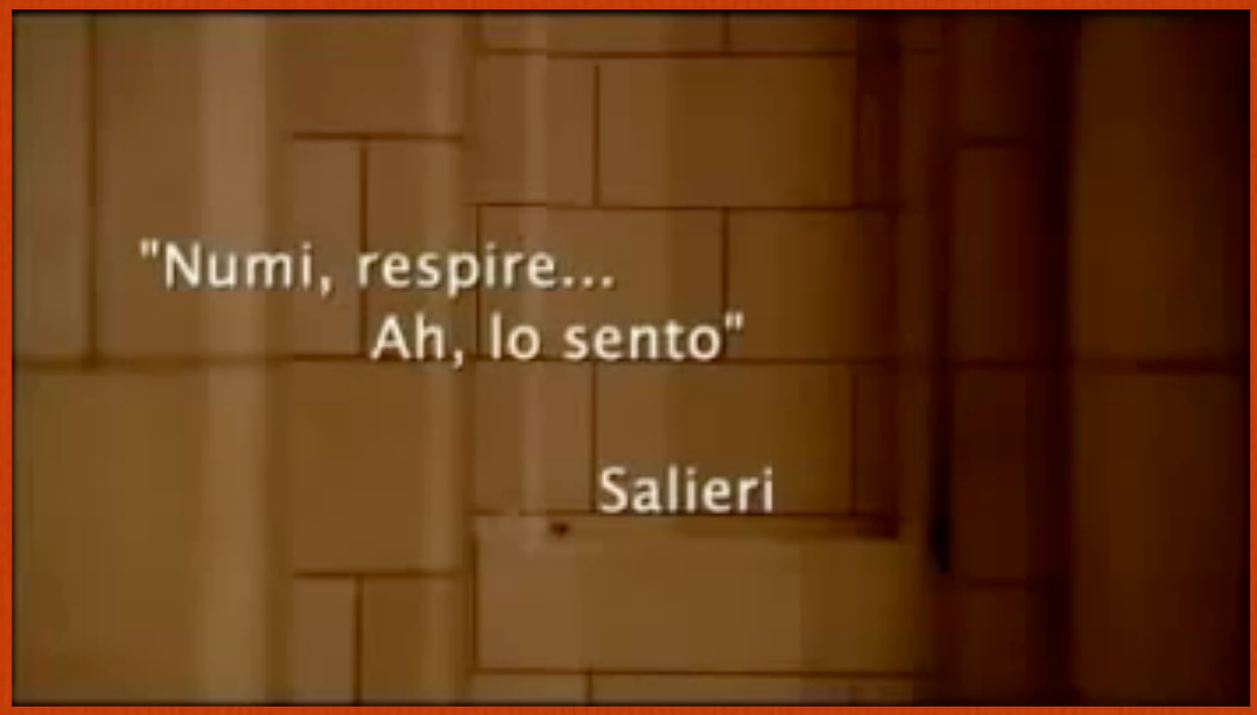
- La época de la ópera seria coincide con el auge de los **Castrati**, así como el de las nuevas figuras, las **prime donne**, lo que lleva a los compositores a crear partes vocales cada vez más complejas, dado las cualidades técnicas excepcionales de este tipo de cantantes

- A finales del siglo XVIII, la ópera seria había degenerado, habiéndose convertido exclusivamente en vehículo de lucimiento de los cantantes, sin ninguna "verdad dramática" detrás de unas ornamentadísimas arias da capo. La reforma de Gluck y la aportación de Mozart acabarán con el Género

Europa Riconosciuta de Antonio Salieri / Acto 1º E. 6ª / *Le spoglie guerriere* / Daniela Barcellona / Dirigen Riccardo Muti y Luca Ronconi / Teatro alla Scala. 2004



Europa Riconosciuta de Antonio Salieri / Acto 2º E. 3ª / *Numi, respire … Ah, lo sento* / Diana Damrau / Le Cercle de L'Harmonie / Dirige Jérémie Roher. 2007





CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2

5.- La figura de Pietro Metastasio

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
4.- La figura de Pietro Metastasio



- Pietro Antonio Domenico Trapassi, (Roma, 1698 - Viena, 1782), más conocido por su seudónimo Pietro Metastasio, es el más importante libretista de ópera seria de la historia

- Hijo de familia humilde, tenía un talento natural para improvisar y recitar versos. A sus 10 años, un día fue escuchado por Giovanni Vincenzo Gravina, director de la Academia Arcadia y erudito, que lo adoptó y protegió, helenizando su nombre a Metastasio y dándole una educación en leyes, lenguas y literatura, al mismo tiempo que lo exhibía por sus talento como "improvvisator"

- Con 20 años, murió Gravina y Metastasio lo heredó, pasando una época en Roma en la que se puso de moda, aumentando mucho su reputación pero gastándose la herencia en 2 años. Tuvo que ponerse a trabajar en Nápoles con el eminente abogado Castagnola

- En Nápoles, en 1722, compondrá la serenata *Gli orti esperidi*, a la que le pondrá música Nicola Porpora y la estrenará su discípulo Farinelli, en la celebración del cumpleaños de la Emperatriz, con gran éxito, pero manteniéndose en secreto su autor

- A partir de ahí, con la ayuda de Marianna Bulgarelli, *la Romanina*, la prima donna, que también lo adoptó, empezó a escribir libretos para todos los grandes compositores de la época: Hasse, Pergolessi, Scarlatti, Vinci, Leo, etc

- En 1730, y por razones económicas (3.000 florines al año), Metastasio es contratado en la Corte imperial de Viena, con éxito artístico inconmensurable al menos hasta 1745, aunque su carrera se extendería hasta 1770

- De sus más de 100 libretos y composiciones se hicieron más de 700 óperas. De algunos de ellos, como el libreto de "Adriano in Siria", se hicieron más de 60 óperas, de autores tan importantes como Caldara, Galuppi, Hasse, Johann Christian Bach o Cherubini

Didone abbandonata de Leonardo Vinci / Roberta Mameli, Carlo Allemano, Raffaele Pé, Gabriella Costa / Dirige Carlo Ipata / Maggio Musicale Fiorentino. 2017





CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)

TEMA 2

6.- Händel: *Giulio Cesare in Egitto* y *Alcina*

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
6.- Händel



Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- Aunque nació en Halle (Sajonia) y se formó en Hamburgo y Roma, su obra se desarrolló principalmente en Londres, bajo los reinados de Jorge I y Jorge II de Hannover

- En 1719 es nombrado Director de la Royal Academy of Music y durante casi 30 años compuso ópera seria italiana en Londres (King's Theatre de Haymarkt), desde "*Rinaldo*", su primer éxito en 1711, a su llegada a Londres

- Vive la "guerra de la ópera italiana", se hace empresario y se arruina. En 1737 sufre una grave apoplejía y parece que va a morir, inútil y arruinado

- Sin embargo Händel se reinventa. Compone 23 Oratorios en lengua inglesa. Algunos con éxito extraordinario como *El Mesias* (Dublín, 1742)

- Compuso un total de 620 obras en todos los géneros conocidos en su época. Entre ellas 42 óperas "italianas"

- Destacamos: *Rinaldo* (1711 y R 1731), *Giulio Cesare in Egitto* (1724), *Rodelinda, regina de' Longobardi* (1725), *Alessandro* (1726), *Alcina* (1735) y *Serse* (1738)

- Es considerado el primer compositor que enfocó su música para satisfacer los gustos y necesidades del público

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
6.- Händel: *Giulio Cesare in Egitto*



- Ópera en 3 actos, con libreto en italiano de Nicola Francesco Haym, basado en otro de Giacomo Francesco Bussani (para una ópera de Antonio Sartorio de 1676). Estrenada el 20/2/1724 en el King´s Theatre de Londres (Haymarket)

- Esta ópera, estrenada por el castrato Sinesino y la diva Francesca Cuzzoni, fue un éxito inmediato. Con 8 arias da capo y 2 recitativos *accompagnati*, para cada uno de los papeles de Giulio y Cleopatra, dejaba completamente agotados a ambos cantantes en cada función

- Giulio Cesare es la ópera más difundida de Händel y, posiblemente, la mejor. Es una verdadera obra maestra debido a su rica caracterización musical, sus bellas melodías y su noble apasionamiento

- Cuenta con varios momentos que pueden inscribirse entre los más maravillosos del Repertorio, algunos de lo cuales veremos a continuación

- Además, esta obra constituye la partitura de ópera más rica de Händel, muy alejada de la monótona sucesión de arias *da capo.* Las frases instrumentales, los *accompagnati*, cavatinas, coros y dúos, así como una serie de ensambles, hacen de esta ópera, dentro de la tradición de la ópera seria, un ejemplo destacadísimo

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
6.- Händel: *Giulio Cesare in Egitto*
Personajes principales













- GIULIO CESARE: Triunviro romano, enamorado de Cleopatra. Papel para castrato, aunque se ha cantado por contratenores, mezzos y barítonos. Papel muy complejo y requiere agilidad
- CLEOPATRA: Hermana de Ptolomeo y enamorada de Giulio Cesare. Papel para soprano de coloratura, con gran capacidad ornamental
- CORNELIA: Viuda de Pompeyo y madre de Sestus, acogidos en la corte de Ptolomeo XIII. Papel para contralto o mezzo-soprano, de gran nobleza y con arias importantes
- PTOLOMEO XIII: Rey de Egipto, junto a su hermana Cleopatra. Papel para castrato, habitualmente cantado por un contratenor
- SESTUS: Hijo del difunto Pompeyo y de Cornelia. Papel para castrato, a menudo para mezzos, aunque a veces lo hace un tenor. Papel bastante extenso, con arias y despliegue de coloratura
- NIRENO: Confidente de Cleopatra. Papel pequeño para castrato, cantado habitualmente por un contratenor
- ACHILLA: General y confidente de Ptolomeo. Breve papel para bajo-barítono

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
6.- Händel: *Giulio Cesare in Egitto*
Sinopsis de la Trama (I)



La obra se desarrolla en Egipto, el año 48 adC, durante la campaña de Cesar contra Pompeyo, en el final del 1er. Triunvirato (Pompeyo, Cesar y Craso)

- ☐ ***Acto 1º:*** **Cesar ha derrotado a Pompeyo, en Farsalia, y le ha obligado a huir a Egipto. A petición de la esposa y del hijo de Pompeyo, Cesar se dispone a perdonarle y restablecer la paz, cuando Ptolomeo, reyezuelo de Egipto, le envía la cabeza de Pompeyo, para congraciarse con Cesar y conseguir así su apoyo en la disputa que sostiene con su hermana, Clopatra, por el trono de Egipto. Cesar, que no quería una muerte así para Pompeyo, se indigna con las prácticas bárbaras de Ptolomeo**

  - **Ptolomeo decide, entonces, asesinar a Cesar, con la ayuda del general Achilla, al que promete la mano de Cornelia (la esposa de Pompeyo) como recompensa. (Pero Cornelia no quiere vivir y ha tratado de suicidarse con la espada de su hijo, que lo impide y jura vengar la muerte de su padre)**

  - **Por su parte, Cleopatra trata de enamorar a Cesar para que la apoye contra su hermano. Lo encandila con su belleza, haciéndose pasar por Lidia, una de las damas de Cleopatra, y Cesar promete darle protección**

  - **Ptolomeo celebra una fiesta en honor de Cesar, en la que se percibe la desconfianza mutua. Mientras, Cornelia y Sextus han penetrado en el palacio de Ptolomeo y lo desafían, para vengar la muerte de Pompeyo. Ptolomeo los hace apresar**

  - **Sextus es llevado a las mazmorras y Cornelia, (que es prometida a Achilla), al harén de Ptolomeo, que se la reserva en secreto**

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
6.- Händel: *Giulio Cesare in Egitto*
Sinopsis de la Trama (II)

- ☐ *Acto 2º:* Cleopatra ha reproducido en el palacio una visión del Monte Parnaso y allí recibe a Cesar, que queda cautivado, aunque aún cree que es Lidia. Nireno le prepara una cita en las habitaciones de Lidia/Cleopatra

  - En el jardín del Serrallo, Achilla trata en vano de conquistar a Cornelia, cuando aparece Ptolomeo y ordena a Achilla que ataque a las tropas de Cesar. Al partir Achilla, Ptolomeo hace también proposiciones a Cornelia, que lo rechaza. Sólo quiere morir, pero se lo impiden Sestus y Nireno

  - Cleopatra gana definitivamente el corazón de Cesar, en una hora de amor que es interrumpida por el complot de Ptolomeo, para asesinar a Cesar, que tiene que saltar al mar, desde una ventana, y es dado por muerto

  - Achilla reclama su recompensa: Cornelia. Ptolomeo lo rechaza desdeñosamente, por lo que Achilla se pasa a los romanos

- ☐ *Acto 3º:* Ptolomeo se enfrenta, en una batalla, a su hermana Cleopatra y sus aliados, los romanos. Vence Ptolomeo y condena a muerta a su hermana

  - Cesar, que ha conseguido salvarse de las aguas, se pone al frente de las tropas, vence a Ptolomeo y entroniza a Cleopatra, que se declara reina tributaria de tan gran guerrero (previamente Sestus ha matado a Ptolomeo que había intentado poseer por la fuerza a Cornelia)



Giulio Cesare in Egitto de Händel / Acto 1º / *Va tacito e nascosto* / Andreas Scholl y Christopher Robson / Dirige Lars Ulrik Mortensen / Royal Danish Theatre. 2005



Giulio Cesare in Egitto de Händel / Acto 2º / *V'adoro, pupille* / Danielle de Niese y Sarah Connelly / Dirigen William Christie y David McVicar / Glyndebourne 2005



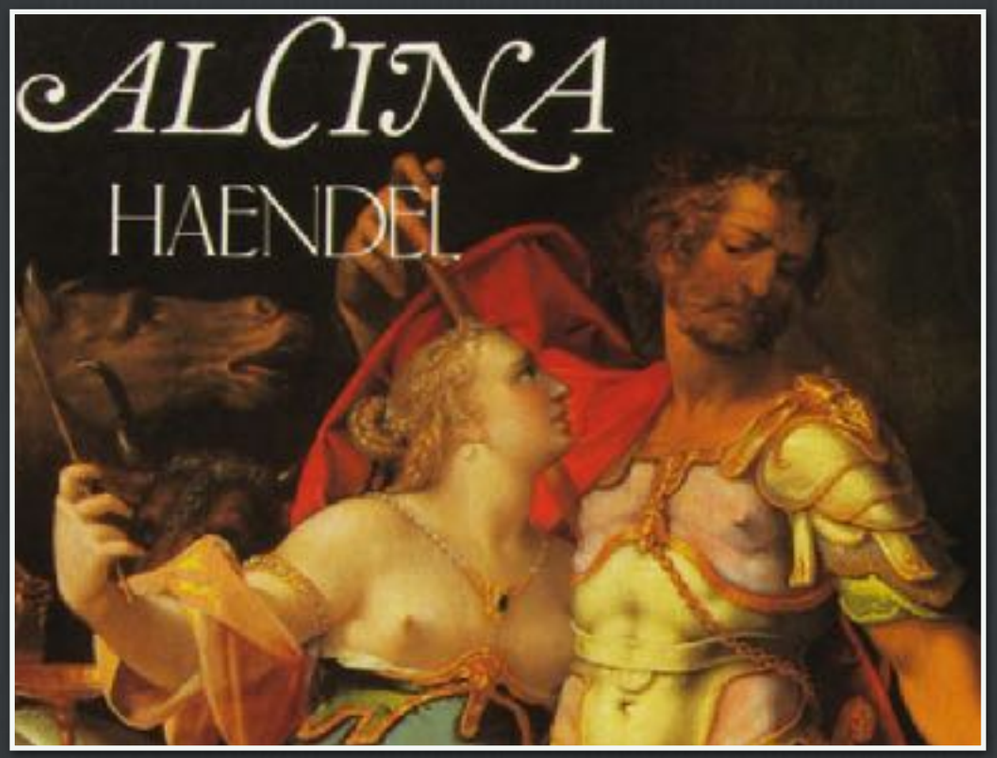
Giulio Cesare in Egitto de Händel / Acto 2º / *Se pietà di me non senti* / Sonya Yoncheva / Gala privada "150 ans de Théâtre de Chateau de Chimay" / Bélgica. 2013



Giulio Cesare in Egitto de Händel / Acto 3º / *Caro! Bella!* / Danielle de Niese y Sarah Connelly / Dirigen William Christie y David McVicar / Glyndebourne 2005



CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
6.- Händel: *Alcina*



- Ópera en 3 actos, con libreto en italiano de autor desconocido, a partir del de Antonio Fanzaglia, basado, a su vez, en los cantos VI y VII del *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto, así como en la obra *L'isola d'Alcina* de Riccardo Broschi. Estrenada el 16/4/1735 en el Teatro del Covent Garden de Londres

- Después de más de 100 años sin representarse, fue revivida debido al importante y bello papel de soprano de la protagonista, Alcina. El triunfo lo consiguió Joan Sutherland, en 1957 en Londres, con dirección escénica de Franco Zeffirelli. Desde entonces esta ópera se consolidó en los repertorios internacionales

- Corresponde a la época en la que Händel se alió con John Rich y alquilaron el remozado Teatro del Covent Garden. Rich había contratado a un Grupo francés de ballet (Marie Sallé) para esa primera temporada, por lo que no debe extrañarnos que haya un número de ballet en cada acto, ballet incluido en la partitura y no siempre vinculado con la acción

- El ambiente de magia de la Isla de Alcina, se combina con la actuación de la protagonista, Alcina, como una mujer llena de anhelo y pasión. El conflicto de Ruggiero es la elección entre el amor sensual (Alcina) o el amor puro (Bradamante), pero se enfrenta con una maga y mujer que está fuera de si por efecto de la pasión

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
6.- Händel: *Alcina*
Personajes principales









- ☐ **ALCINA: Maga poderosísima, enamorada de Ruggiero. Papel para soprano de coloratura, que requiere mucha agilidad y capacidad para los trinos**
- ☐ **RUGGIERO: Caballero cristiano, enamorado de Bradamante, pero fascinado por Alcina. Papel para castrato, cantado usualmente por una mezzo-soprano de coloratura**
- ☐ **BRADAMANTE: Dama prometida de Ruggiero, al que está buscando. Aparece en la Isla trasvestida para hacerse pasar por su hermano Ricciardo. Papel para contralto o mezzo-soprano, que requiere habilidades con los trinos y la coloratura**
- ☐ **MORGANA: Hermana de Alcina y enamorada de Oronte. Papel para soprano con gran flexibilidad**
- ☐ **ORONTE: Jefe de las tropas de Alcina y amante de Morgana. Papel para tenor con agilidad y coloratura**
- ☐ **OBERTO: Hijo de un antiguo amor de Alcina, Astolfo. Papel para castrato, suele ser interpretado por una soprano**
- ☐ **MELISSO: Tutor y consejero de Bradamante, a la que acompaña en su viaje en busca de Ruggiero. Papel para bajo**

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
6.- Händel: *Alcina*
Sinopsis de la Trama (I)



- ***Acto 1º.- Cuadro 1º: Isla de Alcina***. Alcina tiene embrujado a Ruggiero, sujeto a placeres de los que el guerrero no sabe apartarse. Su prometida, Bradamante, llega a la isla en su búsqueda, disfrazada de su hermano Ricciardo y acompañada de su mentor, Melisso. Se encuentran con Morgana, la hermana de Alcina, que, inmediatamente, se siente atraída por el apuesto Ricciardo

  - Llega Alcina, y Bradamante se indigna al ver a su amado Ruggiero convertido en el "perrillo faldero" de Alcina. Ésta encarga a Ruggiero que enseñe las bellezas de la Isla y el Palacio a los visitantes. Cuando Alcina se marcha, Bradamante reprocha a Ruggiero su infidelidad, pero el fascinado caballero niega haber tenido jamás otro amor que el de Alcina

  - Llega entonces el joven Oberto, hijo de Astolfo, otra víctima de Alcina, ahora convertido en fiera y al que su hijo busca. En esto, Oronte, el jefe de las tropas de Alcina, muestra su hostilidad al tal Ricciardo que parece interesar a su amante Morgana. Ésta rompe con él

- ***Acto 1º.- Cuadro 2º: Habitaciones de Alcina.*** Oronte, despechado, advierte a Ruggiero de lo que le espera si Alcina se cansa de él. Ruggiero, preocupado, pide explicaciones a Alcina, pero ésta rechaza sus insinuaciones

  - Bradamante aparece entonces, pero Ruggiero la ve como Ricciardo, y, por tanto, un posible rival frente a Alcina

CURSO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA (Completo)
TEMA 2
6.- Händel: *Alcina*
Sinopsis de la Trama (II)

- ***Acto 2º.- Cuadro 1º***. Melisso afea a Ruggiero la vida que lleva en la isla, muy alejada de la vida de guerrero que le dio prestigio. Con la ayuda del anillo mágico del hada Angélica, Ruggiero logra romper el encanto, volviendo a amar a Bradamante y aborreciendo a Alcina, pero Melisso le advierte que Alcina no debe saberlo

- ***Acto 2º.- Cuadro 2º: Jardines del palacio, ante una estatua de Circe.*** Alcina quiere convertir a Ricciardo en una fiera, pero Ruggiero y Morgana la convencen para que no lo haga. Incluso le permite que vaya a cazar

    - Oronte advierte a Alcina de que Ruggiero ha sido reconquistado por Bradamante y que, en vez de cazar, está preparando la fuga junto a los recién llegados. Alcina se indigna, pero todos los maleficios que invoca se estrellan contra el poder del anillo mágico

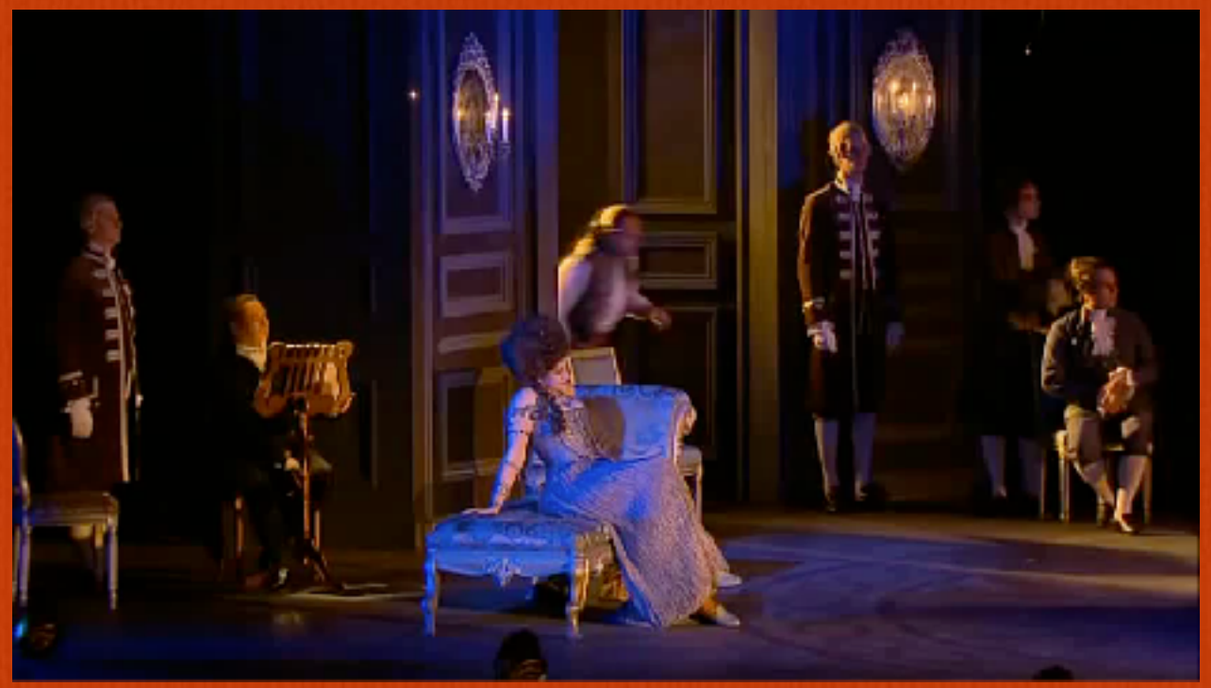
- ***Acto 3º.- Patio del palacio de Alcina***. Bradamante quiere liberar a todas las víctimas de Alcina, antes de marcharse de la Isla con Ruggiero y Melissa. Para destruir el poder de la maga, Ruggiero rompe la urna que encierra sus poderes. Alcina y Morgana desaparecen y los animales recuperan la forma humana. Todos se alegran del fin de Alcina



Alcina de Händel / Acto 1º / *Tornami a vagheggiar* / Joan Sutherland / Dirige Ferdinand Leitner / Emisión radiofónica de la Radio de Colonia. 1959



Alcina de Händel / Acto 2º / *Ah! mío cor* / Anja Harteros / Les Musiciens du Louvre / Dirigen Marc Minkowski y Adrian Noble / Wiener Staatsoper. 2010



Alcina de Händel / Acto 2º / *Verdi prati, selve amene* / Vesselina Kasarova / Dirige Jordan Kamdzhalov / Helsingin Barokkiorkesteri. 2012



Alcina de Händel / Acto 3º / *Sta nell'ircana* / Vesselina Kasarova / Les Musiciens du Louvre / Dirigen Marc Minkowski y Adrian Noble / Wiener Staatsoper. 2010

