

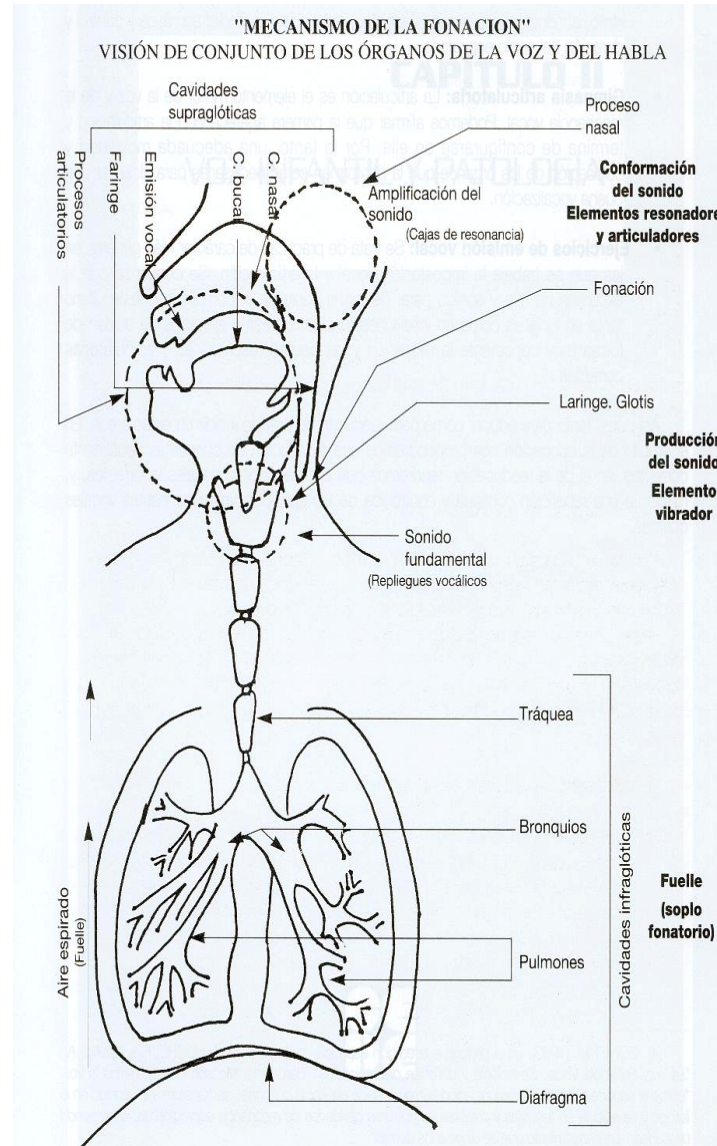
OPERA NOSTRA

ALGUNAS NOCIONES MUSICALES APLICADAS AL ARTE DEL CANTO

Ricardo Molina Oltra 2014 (rev. 2016)

La Voz.

Órganos fonadores, resonadores y articuladores (I)



La voz humana se define como un sonido complejo formado por una frecuencia fundamental (fijada por la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales) y un gran número de armónicos o sobretonos.

Además de las cuerdas vocales, se requiere un impulso que las haga vibrar. Es el **fiato** o aliento, el aire que sale de los pulmones, impulsado por el diafragma y los músculos del abdomen.

Además de ese órgano **vibrador o fonador**, y del órgano **motor**, tenemos el órgano **amplificador o resonador**, que son las cavidades naso-faríngeas, y el órgano **articulador**, que son los elementos situados en el interior de la boca.

La Voz.

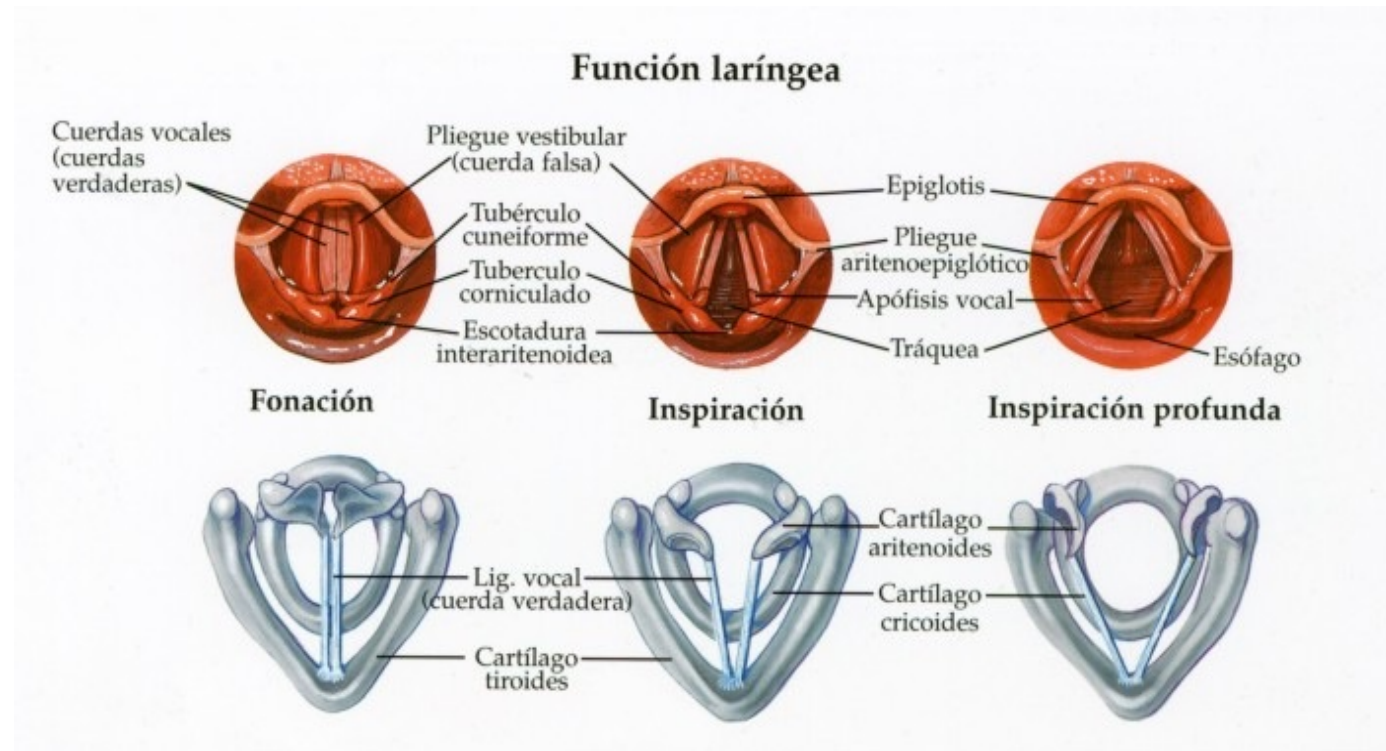
Órganos fonadores, resonadores y articuladores (II)



En su camino hacia el exterior, el sonido fundamental producido por la vibración de las cuerdas vocales, va siendo enriquecido por los armónicos o sobretonos producidos por los resonadores, que son los que proporcionan al sonido una apariencia acústica, una peculiaridad y timbre concretos.

La Voz.

Órganos fonadores, resonadores y articuladores (III)



La **laringe** constituye la pieza esencial del proceso. Está constituida por los cartílagos **tiroides y cricoides**, que forman una cavidad en cuyo interior se encuentran los dos cartílagos **aritenoides**, de cuya contracción y relajación surge el movimiento y la vibración de las cuerdas vocales.

Debajo se encuentra la glotis, que adopta formas y dimensiones distintas, en las fases de expiración e inspiración.

La Voz.

Órganos fonadores, resonadores y articuladores (IV)



El cerebro manda sus mensajes (impulsos eléctricos) a la laringe a través del **nervio recurrente**, provocando la actividad de las fibrillas de los cartílagos **aritenoides**, y de las **cuerdas vocales**, que se separan y se unen a altísimas velocidades.

Las descargas eléctricas se repiten en frecuencias de milésimas de segundo.

Escalas, Octavas y Extensión de la Voz (I)



Un teclado de piano suele tener 88 teclas blancas, ordenadas en grupos de 7 teclas blancas y 5 negras, que llamamos **Octava**.

Cada Octava se compone de las 7 notas de las teclas blancas, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. Las teclas negras corresponden a las llamadas **Alteraciones** (sostenidos y bemoles).

La tecla número 40, comenzando por la izquierda, corresponde al llamado Do Central, y en canto le llamamos **Do 3**

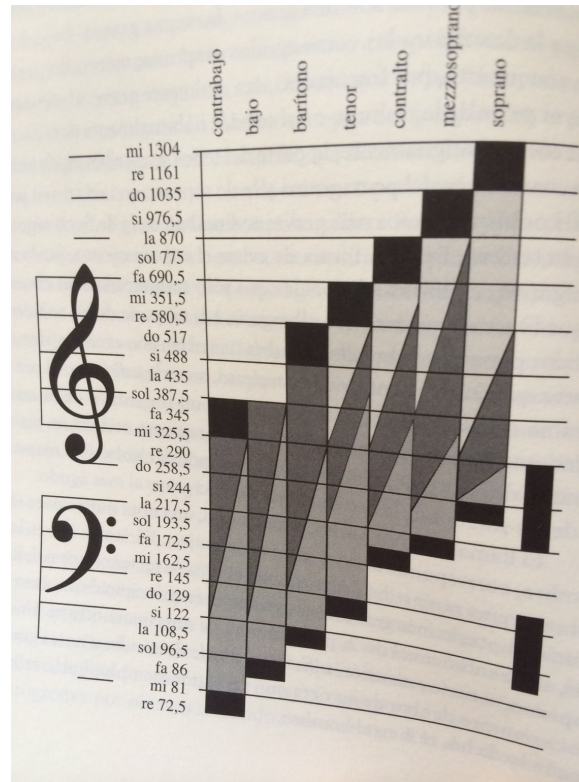


Por tanto, llamaremos Octava 4 a la situada en el teclado a la derecha de la Central, y Octava 5 a la siguiente.

De la misma forma, denominaremos 2 a la situada a la Izquierda y 1 a la siguiente hacía a la izquierda.

Escalas, Octavas y Extensión de la Voz (II)

Los instrumentos se suelen afinar con la nota **La** de la Octava Central, sonido que corresponde a una frecuencia de 435 ciclos/seg



La voz femenina se sitúa una Octava por encima de la masculina, de forma que el **La₃** masculino corresponde al **La₄** en una fémina.

Normalmente la **Extensión de una voz**, es decir el rango de notas que puede emitir, es de poco más de 2 Octavas. Sólo cantantes privilegiados abarcan las 3 Octavas.

Escalas, Octavas y Extensión de la Voz (III)

Tesitura es la franja de la Extensión de una voz en la que el cantante puede trabajar su voz sin correr el riesgo de fatigar su laringe

- **TESITURA**

De acuerdo a la Tesitura las voces se clasifican actualmente así:

Las femeninas en **SOPRANO, MEZZO-SOPRANO** y **CONTRALTO**

Las masculinas en **TENOR, BARÍTONO** y **BAJO**.
Además existe la voz más aguda del **CONTRATENOR**, hoy día falsetista pero históricamente correspondiente a los Castrati o Evarados.

Una Soprano deberá moverse con soltura en un rango entre el Do₃ y el Do₅, mientras que un Tenor debe hacerlo entre un Re₂ y un Re₄. Pero mientras el mal llamado Do de pecho (Do₄) es una nota de 517 c/seg el Do sobreagudo de la Soprano (Do₅) tiene una frecuencia de 1.035 c/seg

Clasificación de las voces atendiendo a su tesitura.

VOZ DE SOPRANO

La voz de Soprano.

Clases

- La voz de Soprano (del latín *superannus*, sobre todas) es la más aguda de las voces
- La longitud de las cuerdas vocales en una Soprano suele estar entre 1,4 a 1,9 centímetros (las más cortas son más agudas)
- Otra característica de esa voz es la capacidad de producir sonidos aflautados
- La extensión es muy variable, pudiendo llegar hasta un Fa5
- Se clasifican en :
 - Ligeras
 - Lírico-ligeras
 - Líricas
 - Spinto
 - Dramática y Dramática de agilidad
 - Falcon

La voz de Soprano Ligera

Es la más aguda, de brillo casi exclusivo en el registro de cabeza. Pequeño volumen, ligereza, levedad, extensión por arriba y fácil coloratura.

Algunos Papeles de S. Ligera

- Blonde, de *El rapto en el serrallo*, de Mozart
- Norina, de *Don Pasquale* de Donizetti
- Oscar, de *Un Ballo in maschera* de Verdi
- Olimpia, de *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach
- Lakmé de *Lakmé* de Delibes
- Zerbinetta, de *Ariadna en Naxos* de Richard Strauss

Ejemplos ilustres

- Amelita Galli-Curci
- Margherita Carosio
- Mado Robin
- Elvira de Hidalgo
- Mercedes Capsir
- Natalie Dessay
- Dorothea Röschmann

La voz de Soprano

Lírico-ligera

De más amplitud en las cavidades de resonancia y de mayor fuerza expresiva. Notable capacidad para la reproducción de agilidades y florituras diversas

Algunos Papeles de S. Lírico-ligera Ejemplos ilustres

- Gilda, de *Rigoletto* de Verdi
- Cleopatra, de *Giulio César* de Haendel
- Adina, de *El elixir de amor* de Donizetti
- La sonámbula de Bellini
- Giulietta, de *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini
- Mussetta, de *La bohème* de Puccini

- Adelina Patti
- Nellie Melba (inicios)
- Rita Streich
- Lucia Popp
- Edita Gruberova
- Barbara Hendricks (de joven)
- Maria Bayo (de joven)

La voz de Soprano

Lírica

Es la más común. Suele poseer un timbre cálido y efusivo, equilibrado de registros y armónicos, con volumen muy apreciable

Algunos Papeles de S. Lírica

- Mimí, de La Bohème de Puccini
- Agathe, de El Cazador Furtivo de Weber
- Pamina, de La Flauta Mágica de Mozart
- Micaela, de Carmen de Bizet
- Lucía, de Lucía de Lamermour de Donizetti
- Liù, de Turandot
- Elvira, de Puritani de Bellini
- La Condesa y Susanna

Ejemplos ilustres

- Mirella Freni
- Elisabeth Grümmer
- Renata Tebaldi joven
- Elisabeth Schwarzkopf
- Lisa della Casa
- Pilar Lorengar
- Montserrat Caballé
- Ángela Georghiu
- Anna Netrebko

La voz de Soprano

Spinto

(spinghere es apoyar o empujar)

Voces de notable enjundia y densidad, con mordiente, metal reconocible, timbre más penetrante, pero con pericia en la coloratura dramática

Algunos Papeles de S. Spinto

- Constanze, de El Rapto del Serrallo de Mozart
- Violetta, de La Traviata de Verdi
- Margarita, de Mefistófele de Boito
- Leonora de La Forza del Destino
- Aída y Desdémona
- Tosca y Butterfly

Ejemplos ilustres

- Ofelia Nieto
- Leontyne Price
- Anita Cerquetti
- Leyla Gencer
- Renée Fleming
- Zinka Milanov
- Renata Tebaldi madura
- María Callas
- Renata Scotto

La voz de Soprano

Dramática

Voces con timbre tirando a oscuro, poderoso registro de pecho, agudo vibrante, con mordiente, penetrante *squillo*, consistente metal

Algunos Papeles de Soprano Dramática

- Brünnhilde, de la Tetralogía del Anillo de Wagner
- Elektra, de Strauss
- La Gioconda, de Ponchielli
- Turandot, de Puccini

Ejemplos ilustres

- Lilli Lehmann
- Kirsten Flagstad
- Birgit Nilsson
- María Callas muy joven
- Eva Turner

Clasificación de las voces atendiendo a su tesitura.

VOZ DE
MEZZOSOPRANO

La voz de Mezzo- soprano

Clases

- La voz de Mezzo es la segunda más aguda de las voces
- Posee amplitud del registro inferior con robustas resonancias de pecho
- La longitud de las cuerdas vocales en una Mezzo suele estar entre 1,8 a 2,1 centímetros
- La extensión va del Sol₂ al Do₅, aunque es raro que una Mezzo auténtica sobrepase el Si₄
- Actualmente es frecuente ver a sopranos, más o menos cortas, cantar como Mezzos
- Se clasifican en :
 - Líricas
 - Acuto o de agilidad
 - Dramática

La voz de Mezzo-soprano

Lírica

Voces muy próximas a la de soprano. Tiene gran flexibilidad y capacidad para realizar sonidos aflautados. Facilidad para los agudos.

Algunos Papeles de Mezzo Lírica

- Adalgisa, en Norma de Bellini
- Orsini, en Lucrecia Borgia de Donizetti
- Siebel, en Fausto de Gounod
- Octavian, del Caballero de la Rosa, de Richard Strauss
- Cherubino, de Las bodas de Fígaro de Mozart
- Idamante, en Idomeneo de Mozart

En general, roles de trasvestidos o castrati

Ejemplos ilustres

- Teresa Berganza, joven
- Fiorenza Cosotto, joven
- Tatiana Troyanos
- Susanna Mentzer
- Lola Casariego

La voz de
Mezzo-soprano

Acuto o de
agilidad

Son voces de mezzo lírica pero aptas para la colaratura. Son herederas de las llamadas *contralto-coloratura* para las que Rossini compuso varios papeles de alta dificultad

Algunos Papeles de Mezzo Acuto o de Agilidad

- Malcom de *La donna del lago*, Isabella de *La italiana en Argel*, Angelina, de *La cenerentola*, Arsace, de *Semiramide*, etc, todos ellos papeles de Rossini
- Incluso Rosina, de *El barbero de Sevilla*, de Rossini
- Repertorio barroco de Händel y Vivaldi, escrito originalmente para *castrati*

Ejemplos ilustres

- Rosmunda Pissaroni
- Conchita Supervia
- Teresa Berganza
- Marilyn Horne
- Cecilia Bartoli
- Vesselina Kasarova
- Daniela Barcellona

La voz de Mezzo-soprano Dramática

Son voces de mezzo de timbre más oscuro y consistente, con aliento y mordiente mayores. Voz amplia y potente, con graves sólidos.

Algunos Papeles de Mezzo Dramática

- Azucena, en *Il trovatore*, Ulrica de *Il ballo in maschera*, Princesa de Éboli en *Don Carlo*, Amneris en *Aida*, todas ellas de Verdi
- Dido en *Los Troyanos* de Berlioz y Dalila en *Sanson y Dalila* de Saint-Saëns
- La Principessa en *Adriana Lecouvreur* de Cilea
- Repertorio wagneriano: Erda, Waltraute, Ortrud, Venus, etc

Ejemplos ilustres

- Fedora Barbieri
- Giulietta Simionato
- Fiorenza Cossotto madura
- Elena Obraztsova
- Dolora Zajick

Clasificación de las voces atendiendo a su tesitura.

VOZ DE
CONTRALTO

La voz de
Contralto

Lírica y de
Coloratura

Era el *altus* de la antigua música polifónica. Color oscuro, terciopelo, calidad de violonchelo, consistencia.

Algunos Papeles de Contralto

- La hechicera, de *Dido y Eneas* de Purcell
- Ulrica, de *Un Ballo in maschera* de Verdi
- Clitemnestra, de *Elektra* de Purcell
- Zia Principessa, de *Suor Angélica* de Puccini

En algunos casos, roles de trasvestidos o castrati

Ejemplos ilustres

- Ernestine Schumann-Heinz
- Kathleen Ferrier
- Marian Anderson
- Norma Procter
- Ewa Podles

Clasificación de las voces atendiendo a su tesitura.

VOZ DE TENOR

La voz de Tenor

Clases

- La voz de Tenor es la gran protagonista viril, aunque es una voz mas "moderna" pues no toma ese protagonismo hasta la desaparición de los *castrati*
- La longitud de las cuerdas vocales en un Tenor suele estar entre 1,8 y 2,2 centímetros
- Hasta principios del siglo XIX la zona aguda se cantaba en falsete. Será el tenor francés Gilbert Duprez quien en 1831 emita a plena voz un Do₄ (mal llamado Do de pecho). Comienza así una nueva forma de cantar los agudos: utilizando las cavidades resonadoras superiores o de cabeza (es un Do de cabeza realmente)
- La extensión es del Do₂ al Do₄
- Se clasifican en :
 - Ligero
 - Lírico-ligero
 - Lírico
 - Spinto
 - Dramático

La voz de Tenor Ligero

Es la voz mas aguda, fácil y aérea. También la más débil, falta de mordiente, de brillo. Voz no necesariamente extensa , pero si hábil para las agilidades. En Italia se le denominó *tenore di grazia*.

Algunos Papeles de Tenor Ligero

- Pedrillo, en *El rapto en el serrallo* de Mozart
- Nemorino, en *El elixir de amor* de Donizetti
- Beppe, en *Pagliacci* de Leoncavallo
- Mucio, en *Le roi d'Is* de Lalo

El "canto de gracia" no está necesariamente limitado a los Tenores Ligeros

Ejemplos ilustres

- Luigi Alva
- Tito Schippa
- Francisco Araiza
- Rockwell Blake
- Antonino Siragusa
- Javier Camarena

La voz de Tenor

Lírico-ligero

Es el que posee la amplitud y la prestancia del lírico en el registro central, mientras que tiene la facilidad y agilidad del ligero en la zona superior.

Algunos Papeles de Tenor Lírico-Ligeros

- Ferrando, de *Cosí fan tute* de Mozart
- Don Ottavio, de *Don Giovanni*
- Tamino, de *La flauta mágica*, así como Idomeneo o Tito, todos personajes de Mozart
- El Duque de Mántua, de *Rigoletto* de Verdi
- Alfredo, de *La Traviata* de Verdi
- El caballero Des Grieux, de *Manon* de Puccini

Ejemplos ilustres

- Helge Rosvaenge
- Fritz Wunderlich
- Anton Dermota
- Alfredo Kraus
- Giuseppe Di Stefano joven
- Beniamino Gigli
- Juan Diego Flórez

La voz de Tenor Lírico

Es el que posee mayor homogeneidad entre sus distintos registros. El centro es amplio y los agudos brillantes. Es el tipo vocal que mayores posibilidades tiene en cuanto a repertorio.

Algunos Papeles de Tenor Lírico

- Arturo, en *Puritani* de Bellini
- Max, en *Der Freischütz* de Weber
- Erik, de *El buque Fantasma*, o Walther de *Maestros Cantores*, ambas de Wagner
- Romeo, de *Romeo y Julieta* y Fausto, ambos de Gounod
- Werther de Massenet
- Rodolfo, de *La bohème*, y Cavaradossi en *Tosca*, de Puccini

Ejemplos ilustres

- Julián Gayarre
- Giuseppe Di Stefano en su segunda etapa
- Beniamino Gigli
- Richard Tucker
- Jussi Björling
- Plácido Domingo al principio
- José Carreras
- Luciano Pavarotti

La voz de Tenor

Spinto

Es el que los alemanes denominan *joven tenor heroico* (*Jugendlicher Heldentenor*). Es un tenor lírico dotado de más cuerpo y consistencia. A veces esta voz se produce al ir ganando anchura y carácter la de tenores líricos en origen. En el pasado entraron en esta categoría los *barítenores*.

Algunos Papeles de Tenor Spinto

- Manrico, en *Il Trovatore*, Radamés, en *Aida*, Álvaro en *La forza del destino*, Don Carlo, todos ellos de Verdi
- Pollione, de *Norma*, escrita originalmente para un barítono
- Des Grieux, de *Manon Lescaut*, Calaf, de *Turandot*, de Puccini
- Turiddu, de *Cavalleria*, Canio, de *Pagliacci*, y otros Veristas

Ejemplos ilustres

- Miguel Fleta
- Giacomo Lauri-Volpi en su segunda etapa
- Giovanni Martinelli
- Plácido Domingo
- Franco Corelli
- Jonas Kaufman
- Gregory Kunde

La voz de Tenor Dramático

Es el que posee la voz más oscura de color y más voluminosa y potente. En Italia es llamado también *tenor di forza* y en Alemania *Heldentenor*. Voz robusta y contundente, generalmente menos ágil y flexible

Algunos Papeles de Tenor Dramático

- En el repertorio italiano el paradigma es el *Otello* de Verdi
- Max, en *Der Freischütz* de Weber
- Sigfried, Tannhäuser, Tristán y otros héroes wagnerianos

Realmente para Wagner se requiere un tenor de aun mayor tonelaje: *Wagner-Heldentenoren*, con mayor potencia y resistencia

Ejemplos ilustres

- Francesco Tamagno
- Mario del Mónaco
- Ramón Vinay
- Enrico Caruso en su madurez, aunque no cantó casi nunca este repertorio
- Lauritz Melchior
- Sandro Konya
- Wolfgang Windgassen (aunque mucho más lírico)
- Jon Vickers

Clasificación de las voces atendiendo a su tesitura.

VOZ DE BARÍTONO

La voz de Barítono

Clases

- La voz de Barítono (del griego, tono medio) es, en realidad, una voz en medio, entre la del tenor y el bajo
- La longitud de las cuerdas vocales en un Barítono suele estar entre 2,2 a 2,4 centímetros
- Hasta principios del siglo XIX no había una diferenciación nítida entre Barítono y Bajo
- Su estructura fonadora es parecida a la de los tenores, aunque, naturalmente menos fáciles en la franja superior y adquiriendo sonoridades y robusteces en la franja inferior
- La extensión es del La₁ al Sol₃
- Se clasifican en :
 - Lírico o Kavalierbariton
 - De carácter
 - Dramático

La voz de Barítono

Lírico o Kavalierbariton

Es el que posee una voz de tintes menos oscuros, de menor peso, de mayor flexibilidad, incluso con agilidades. Es la voz característica de los papeles más elegantes de Mozart.

Algunos Papeles de Barítono Lírico o Kavalierbariton

- El Conde y Fígaro, de las Bodas
- Giugliemo, de Così fan tutte
- Don Giovanni
- Riccardo, en I puritani de Bellini
- Enrico, en Lucía de Lamermoor de Donizetti
- Germont padre, en La Traviata de Verdi

Ejemplos ilustres

- Antonio Tamburini
- Giuseppe de Luca
- Víctor Maurel
- Dietrich Fisher-Dieskau
- Herbert Janssen
- Mario Ancona
- Mattia Battistini
- Renato Brusson

Son subclasificaciones del Lírico. En la frontera con el antiguo *baritenore*. Voces claras, ligeras y aéreas. Ideal para papeles bufos

La voz de
Barítono

Lírico Martin y
Spielbariton

Algunos Papeles de Barítono Martin y Spielbariton

- Pelléas en *Pelléas et Melissanda* de Debussy
- Papageno en *La flauta mágica* de Mozart
- Fígaro en *El barbero de Sevilla* o Dandini en *La Cenerentola*, ambas de Rossini
- El Doctor Malatesta en *Don Pasquale* de Donizetti

Ejemplos ilustres

- Jean-Blaise Martín
- François Le Roux
- Simon Keenlyside
- Sexto Bruscantini joven
- Hermann Prey
- Pietro Spagnoli

La voz de Barítono

De carácter o Spinto

Es una voz intermedia entre la del lírico y el dramático. Es el heredero de las grandes voces baritoneales del pasado.

Algunos Papeles de Barítono De carácter o Spinto

- Son la mayoría de los papeles de Verdi: Nabucco, Carlos V en *Ernani*, Rigoletto, Conde de Luna en *Il trovatore*, don Carlos de Vargas en *La forza*, el marqués de Posa en *Don Carlo*, Iago en *Otello*
- Barnaba en *La Gioconda* de Ponchielli
- Scarpia en *Tosca* de Puccini
- Gerard en *Andrea Chenier*

Ejemplos ilustres

- Titta Ruffo
- Ricardo Stracciari
- Lawrence Tibbet
- Cornel McNeil
- Ettore Bastianini
- Giuseppe Tadei
- Piero Cappuccilli
- Leo Nucci
- Carlos Álvarez

La voz de Barítono

Dramático

De tinte más oscuro, es llamado también *heroíco* o *barítono-bajo*. Voces sombrías y anchas, amplias en el centro de voz, apoyadas en el grave y con *punch* en los agudos. Voluminosas, potentes y aguerridas.

Algunos Papeles de Barítono Dramático

- El ejemplo básico: Wotan, el protagonista de *El anillo del Nibelungo*
- Pizarro en *Fidelio* de Beethoven
- El holandés errante y Hans Sachs, en *Los maestros cantores*, Telramud en *Lohengrin*, todas de Wagner
- Boris Gudonov, de Musorgski
- Jokanaan en *Salomé* de Strauss

Ejemplos ilustres

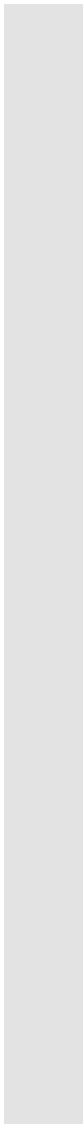
- Hans Hotter
- George London
- Robert Hale
- Iván Petrov
- Alexander Pirogov



Clasificación de las voces atendiendo a su tesitura.



VOZ DE BAJO



La voz de Bajo

Clases

- La voz de Bajo es la más grave del arco humano. Suelen soportar armónicamente las líneas melódicas que enuncian las voces agudas, pero pueden tener también papeles protagonista
- La longitud de las cuerdas vocales en un Bajo suele estar entre 2,4 a 2,5 centímetros
- La extensión puede ir desde un Fa₁ a Sol₃
- En los bajos predomina la posición y resonancia de pecho, donde el sonido, apoyado en la caja torácica, puede desplegar su más grave y oscuro espectro
- Se clasifican en :
 - Profundo
 - Cantante y Lírico
 - Bufo
 - Tieferbas

La voz de Bajo Profundo

La voz más grave y rocosa, la de sonoridades más oscuras, con enorme consistencia y amplitud en la zona media e inferior. Es el antiguo *Serioso* de los italianos. Muy habituales en la música del siglo XVII y XVIII.

Algunos Papeles de Bajo Profundo

- Sarastro, en *La flauta mágica*, de Mozart
- Principe Gremin en *Eugene Onegin* de Chaikovski
- Cardenal Brogni en *La judia de Halévy*
- Marcel en *Los Hugonotes* de Meyerber
- Sparafucile en *Rigoletto* y El Gran Inquisidor en *Don Carlo*, ambas de Verdi
- Pimen en *Boris Gudonov*

Ejemplos ilustres

- Ivar Andresen
- Alexander Kipnis
- Mark Reizen
- Giulio Neri
- Martii Talvela

La voz de Bajo

Bajos Cantante y Lírico

Es el tipo de voz de Bajo que más abunda en la actualidad. Puede abarcar una gran cantidad de papeles, al tener un buen registro central y una relativa solidez en el registro más grave. (Mal llamados Bajos-barítonos)

Algunos Papeles de Bajos Cantante

- El Conde y Fígaro, de las Bodas
- Zaccaria, de Nabucco
- Padre Guardiano, en La Forza del destino, de Verdi
- Fiesco, en Simon Bocanegra
- Procida, en Las vísperas sicilianas
- Don Basilio, de El barbero de Sevilla de Rossini
- Baldasarre, en La favorita, de Donizetti

Ejemplos ilustres

- Fiodor Chaliapin
- Boris Christow
- Nicolai Ghiaurov
- José Mardones
- Ezio Pinza
- Cesare Siepi
- Ezio Flagello
- Samuel Ramey
- Ruggero Raimondi

En general son artistas versátiles con vena cómica y ligeros en la dicción.

La voz de Bajo Bufo

Algunos Papeles de Bajo Bufo

- Osmín en *El rapto del serrallo* de Mozart
- Leporello en *Don Giovanni*
- Don Basilio en *El barbero de Sevilla*, Don Magnífico en *La cenerentola*, ambas de Rossini
- Don Pasquale y Dulcamara, este último en *El elixir de amor*, de Donizetti

Ejemplos ilustres

- Salvatore Baccaloni
- Carlo Badioli
- Fernando Corena
- Enzo Dara
- Paolo Montarsolo
- Carlos Chausson

Timbres realmente oscuros y penumbrosos, precisan un timbre ricos y un metal negro, no en vano se les ha llamado *bajos negros*. Típicos en Wagner

La voz de Bajo

Tieferbass

Algunos Papeles de Tieferbass

- Los ejemplos prototípicos son Hunding, en *La walkiria*, y Hagen, en *El ocaso de los dioses*
- El gigante Fafner, de *El oro del Rin*, luego Dragón en *Siegfried*
- También bajo wagneriano, aunque menos rocoso, Enrique el Pajarero en *Lohengrin*
- El barón Ochs en *El caballero de la rosa*, de Richard Strauss

Ejemplos ilustres

- Josef von Manowarda
- Ludwig Hofmann
- Josef Greindl
- Ludwig Weber
- Kurt Moll
- René Pape