

CURSO COMPLETO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA



Curso 2017-18 (R2026)

Ricardo Molina Oltra

CURSO COMPLETO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA

Los Objetivos del Curso son :

- ☐ Descubrir un mundo de pasiones y emociones, potenciadas por la música, pues la ópera es simplemente *“drama en música”*
- ☐ Como consecuencia, obtener, o ampliar, una formación que permita disfrutar más en la audición o en la asistencia a una ópera:
 - ☐ Sentando las bases para poder continuar y progresar en el conocimiento y disfrute del mundo de la Ópera
 - ☐ Aprendiendo a apreciar el canto, los intérpretes y las direcciones musicales y escénicas
- ☐ Conocer la historia y la evolución de la Ópera, desde su fundación, hacia el año 1600, hasta mediados del siglo XX
- ☐ Conocer a las más destacadas figuras de la Ópera (compositores, libretistas, intérpretes, directores musicales y escénicos, etc)

Y todo ello para conseguir un enriquecimiento personal, con la música y la cultura

CURSO COMPLETO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA

EL Curso está Dirigido a :

- ☐ **Personas con afición a la Música y al Canto, pero sin que sea necesario tener conocimientos especiales sobre Ópera:**
 - ☐ **Que les gustaría conocer y disfrutar de la Ópera**
 - ☐ **Que conocen fragmentos, que les gustan, pero que nunca (o rara vez) han asistido a una ópera completa**
 - ☐ **Y que les gustaría adentrarse y disfrutar de todas las emociones de ese mundo**
- ☐ **Y a las que, a veces, la terminología, y otras cosas, “les echan para atrás”**
- ☐ **O que, simplemente, no saben por donde empezar (o por donde seguir)**
- ☐ **Y también para personas, con un buen conocimiento de la música y menor de la ópera, a las que les gustaría profundizar**

El Curso permite “ordenar” nuestros conocimientos, al estar organizado por épocas, movimientos y escuelas, mostrando la evolución de la ópera y la aportación de los distintos compositores

CURSO COMPLETO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA

Índice del Curso

1. Antecedentes: ¿Qué es la ópera? Las voces en la ópera. De la *Camerata Fiorentina* a *L'Orfeo*. Los *Castrati*
2. El Barroco. La ópera seria italiana. Händel
3. La reforma de Gluck. La ópera cómica
4. El Clasicismo de Mozart
5. Ópera alemana: *Singspiel*. Mozart, Beethoven y Weber
6. Bel Canto. Rossini, Bellini y Donizetti
7. El Movimiento Romántico. Verdi hasta 1853
8. *Grand Opéra* francesa: Spontini, Auber y Meyerbeer
9. Richard Wagner (I)
10. Richard Wagner (II)
11. Richard Wagner (III)
12. Giuseppe Verdi: desde 1853 hasta sus obras finales
13. Ópera francesa y rusa tardo-romántica
14. La ópera italiana después de Verdi
15. La Ópera según Puccini
16. Richard Strauss



CURSO COMPLETO DE INICIACIÓN A LA ÓPERA

Además podremos oír y ver :



- ☐ Más de 200 fragmentos de ópera y más de 100 cantantes de distintas épocas y nacionalidades
- ☐ Cantantes clásicos como Enrico Carusso, Lauritz Melchior, Maria Callas, Renata Tebaldi, Montserrat Caballé, Renata Scottò, Leontyne Price, Katia Ricciarelli, Giuseppe di Stefano, Jussi Björling, Alfredo Kraus, Mario del Monaco, Franco Corelli, Carlo Bergonzi, Ettore Bastianini, Robert Merrill, Piero Cappuccilli, Giuseppe Tadei, Renato Bruson, Kurt Moll, Joan Sutherland, Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Plácido Domingo, Ghená Dimitrova
- ☐ Cantantes contemporáneos como Edita Gruberová, Juan Diego Florez, Leo Nucci, Anna Netrebko, Diana Damrau, Bryn Terfel, Ildebrando D'Arcangelo, Renée Fleming, Patrizia Ciofi, Dolora Zajick, Angela Gheorghiu, Anja Arteros, Jonas Kaufmann, Thomas Hampson, Anna Pirozzi, Piotr Beczala, Cecilia Bartoli, Waltraud Meier
- ☐ Directores tan destacados como Karl Böhm, Tullio Serafin, Alberto Erede, Herbert von Karajan, Georg Solti, Carlo Maria Giulini, Francesco Molinari-Pradelli, Nello Santi, Collin Davies, Nikolaus Harnoncourt, Zubin Mehta, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Christian Thielemann, Valery Gergiev, Evelino Pidò, Antonio Pappano

En definitiva, más de 30 horas de clase, de las que al menos 16 de contenidos de audio/video

